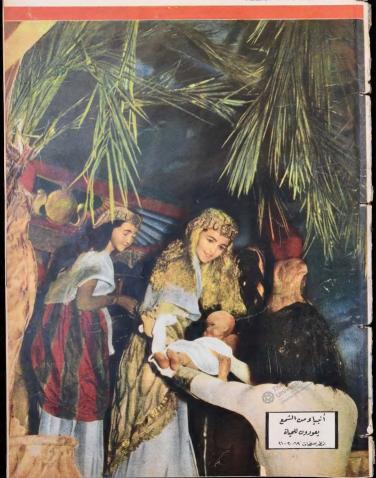


ومعن المغ يحرا عن

العدد ١٩٠٨ - ٢٢ يونه ١٩٥٥

AKEHER-SAA No. 1076, 22 JUNE 1951



مفیش ((حد)) احسن من ((حد)) !

پسل عددنا خادم ذکی ، پسکن غرفا پامل السطح - ، وفی طهیرة کل بوم ، آری میبیا مشیرا – هو این بالغ للج .. چسمه الی غرفة إلحسادم ، تم ینزل بعد

لاذا طرده ؟

ل صديق كلنا تعرف عنه عادة السهو والنسيان , لانه كان من المسلوفين بالسلم والقرادة كل حد يعيد . . واسد العن صديقي بعدمة خادما جديدا . . والحق انه كان عادما نظيفا . .

والحق آلة كان حابها نظيفا ١٠٠ والكن ألم يعض آلار من أسبوع حشى علست أن صديالي قد طرد خادمه الجديد ١٠٠ فسألته : د الماذا طرداته قبسل أن تحلير المرد ١٢ كم ان علما الحادم كان

طفال بلهجة شديدة :

ـ لالني كنت اطلب منه الطلب و ويقول ل ا

ـ ماذا طلبت منى يا سيدى ؟ لملا اذكر
ما طلبته ١٠٠٠ اا

يقا جدا ه ٠٠ فقال بلهجة شديدة :

أنك تكتب ونحن ندفع

ان ، آخر ساعة ، تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر في هذه الصفحة • ويجوز أن يعالب صاحب الخطاب حدف اسمه عند النشر ، ولسكن صاحب اعطاب حلق اسمه عند النس ، والسان يعب عل كل صاحب خطاب أن يكتب عنسـوانه كاملاً لترسل له قيمة الجائزة باذن بريه بعجرد صفور عدد ، آخر ساعة ، حتىلا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليوم ،

ولب ادري الذا نقت لم مسلمون ، إلى أصينة المستدان الكارة في مشل غربية زماد (السامة والسامية ، و كل مند الأطوال ، قاربول ان تستميل ما وراه صل بتطره ، " المراه من المالة الله الله عالم . و مشقى الرقاد بالله بالمراه المالة المالة . و المراه المالة المالة . و المستورة المراه بالمراه المالة . المستدان المراه المالة . ((وقط)

مله ناوح والمستخدة من المستجرة ومرها نامد نظت بها بنين المستجرة ومرها نامد نسب سنوان ** فقد كنت الحس الروس أناء نازل الشغير أن « فقال » ورمو أن بنتي المستجرة فقية ** ورمو أن بنتي المستجرة في المناسبة بنا كالمامة أن الراسكندية ** أن المامة أن إلى المستجرة من المانة إلى المستجرة من المانة إلى المستجرة من المانة إلى المانة أن ورم في والمانة ** إلى " أنا بنا إلى والمانة ** و أرى سببة عامية من الم يجرب الرئيسة الرئيلة المرافقة المر

الروتين المزمن • • في سوريا أيضا !

ي موفق المراقع المراقع وقارة وقارة التاليخ وقارة التاليخ

_ بعد صر طویل یا سیدی ۰۰ خیر ۱۵ شاه اقد ۲

سند علم ، وانا آجری لانجاز طفیه منائل لزوجة ذبیل سابق لی ، یکاد الجوع بهکنا در آن اصل آل نتیجة - وقد آخذتی الانطقا علی لروحتی واولادی مسا میلالونه بحثی - ، طرایت آل آساعتهم

سرعة خاطر

فيس عله شاطق كب الد الراقية المسال مصرف . استاع الدريها ... وقي الد البرونا على المربها ... وقي الد البرونات مهافيا حول الريزيات عن معرف ... وحيد الريزيات المسال اللاحج . الدول ماسيا على القرد . مساله . إلى المسال على القرد . مساله . الما الكور في عن ... ولان خارفي الدي المساد .. فرد قائلا . الدي المساد .. فرد قائلا . المون المساد .. فرد قائلا . المون المساد .. فرد قائلا . المون المساد المساد المساد المساد المساد المساد .. فرد المساد .. في المون المساد المساد .. في المون المساد المساد .. في المون المساد .. في المساد .. ف

موظفون في القرن العشرين

في الغير المسمونين المسمونين المسمونين المسمونين المساقة الاستنجاء أن الرسوع المائن ال مطاقة الاستنجاء أن الرساعة والمن المائن الحامل الله الحامل المساقة عن ا

وصعما الحلم التسخص على الورقة ، وصلما اطلع المستعمل على اورد قالى الموالي أن اسمة وحده هو د عمد على أن وال أنهي والدد و ابراهيم شمالة ع وأن سنة (د منية وليت ٨٠ سلة وان سه ۱۹۰ شبط وابست ۱۹۰ سنة م واند سنق ان المور باللات ، ۱۹۷۷ ما ما ما کالرز الحاوظ ، ۱۹۷۷ طواب مصحیح ما کلن ، اولسده بارساله ان المسابط الانونجي شعة سطل الاصال ،

تذكر انه ان يكلفك أكثر لكي تتمتع بأحسن حلاقة ممكنة شغرات چسیلیت الزرقاء

لست فقط احد شفرات

في العالم -

بلهي أيضت أكثرها وفرا

تبلغ ایضا ن ماکو ۱ دموزّع بحنوف علی ۱۰ شفرات – 11



للاستعلامات : القاهق: كماينك ٢٥٠١٥ الأكنديمانين ٢٣٩٢٩





و **تعطف حرید اورد برد اورمندی را در است. مثلث حر که ایل و ر** - حر استفران اجرید، واولترامیدی می است به است به مشاهد از این استفران انتخار می استول جون سش مشعران از کابات افزادی و از طور می افزادی و استفران است به استفران است. مشعران از کابات افزادی و از طرق می افزادی او انتخاب است. این کال است به طرف استفران ساكنة بعادون سية

عبلة اسبوعية مدرعا دار آخبار اليوم أمسها عبد التاس 1975 3

طلى أمين وعل أمين وثيس التحرير مد حستين هيكل





الحقيقة والخيال.!

النبيات عليما أم ما هي المساق الفيط . في عند الاسيوع وصات الل القاهرة نبية المسسسينيا الإهريكية أو القليمورة أن ميقر ا أن ميقر التي تراما ميل الشادة طبقا يامر الجيال ، عيونها فيها منو . مناهما عليها وليا أن استجير، أولها كالتصول المسلة بالأمر والخسة

م نسبات الربح ان ميالر مند وسلت تل القاهرة ا او مكنا كان لا بد ان يتوقع الذين يعرفون الديسة السينمائية على التماشقوالذين بسوا نبا وصولها لل عصر

سر المرافق على الله المساولة على الأن رحا أ المساولة على المارة المساولة على المساولة على المارة المساولة المس

تقيين مل في ربية - " تَمَا كُمّا يَسْمَعَ لِلهِ الوَّالِقَةَ الْمُلْقَيْنَ مِينَ يُرْسَسُونَّ اوره الخوسات على تشع من الخيائي تحجيهاترانيا وتبيئي على الإيام وكان قد في عرن الخيائية تضريحاتسارات في شوارع قد والبراوسطيان بنانا - " كان نقد في عرضان حتى بجرياض الخيرة فقال عظيم بعيل قطع الخيائي في الرحاف وإنقاءً

ال باريس: يوميا

٣ رمدتناخ

۱ د شنین ۱ د ربیساء ٣ رملاتالية

تتيروي ومدعنققي

٧ رمدات والمستعادة من جميع مكاتب الواصر المعتدة ومن و





BRYLCREEM

استمل والحكريم كل عباح ليظل شعرك متنظماً طول اليوم - فهو يضق على الشعر روننا جبلا ويحفظ جلدة الراس عليفة ، عالية من الجماف - دلك به شعرك حِداً لِنَوْزُ بِالنَّائِدُةُ الزِّدُومِةُ : انَافَةُ طُولَ اليومِ وَصَحَةُ ابدية لئم ك . استصل برطكريم دائًا .

الخلاشاء المتميس



؟ شَارِع ٢٦ يوليو عارة الكونسَنسَال بالمقاهرة

مصبقف الشعر المدهش

صحبة الشعير واساقته

OBSSI

أستاذ في الأزهر يستشهد بأغنية شادية قدرش أحياتين في موضوع تعدد الروجات

بعث الشبيخ عبدا خافظ عبدربه للدس بالجامعة الازهرية الكشيخ الازهر باعجب ود على الراي الذي اعلته الشيم الاكبر شيئن تعديازوجات •

لقد كتب مدرس الازهر بخطيف ال شيخ الازهر يقول الثائزواج من التتين غير ممكن ، لان حب الاثنتين غير ممكن -واستشهد الدرس الازهريعل هسانا باغنية شسادية للعروفة، مقدرش أحب التبن ، علشسان

ملش قلس و !!

رفض اعادة قيد ٠٠٠ صحفي

في نقابة الصحفين

رنست اللجنة الإفتة لإمادة في مو اليحقة ، إذه طلبة . إذه طلبة . وقد للسكت الشجت بحرفية الشاون وقد لتحرف الشارة وقد الشارة التحرف التحرف

حامة مجهولة تحمل رسالة سرية يُدخِل إلى حجة موظف مسكن في الروخة

كان أحد الوظهي المالين طيالهائي بستيم الى الراديو في منوله في شاوع الاختبيد بالروضية . . وكانت بالمذخصيرته مقنوحة وفجياة دخلت الى المجرة حمامة بيضاء من النوع الراجل وأسال بها الوظف الم حملها الرحدائق الحيوان بالجيزة حيث عثر على

سفيرروسيا . .

لابسا فرإلى موسكو

سرح الرقيق دانييل سولودسفع روسيا في القاعرة و لاخر عَلَقَةً، بِالْعُلَمِيْتِقِرَدُ بِعِيمِانًا كَانْمِيسَافِرِ الْ روسيا • وقال السفير الروس والملافان كل مايقال عن ان زيارتي

> لبعض السؤولين المعريين كانت بسب قرب منفری غیر صحیح بسبب قرب منفری غیر صحیح و تستطیع د آخر طلق ، ان تؤکد ان الزیارات التی قام بها السفیر الروسی کان الفرض منها تبادل الرای فی عدد منالسائل بعدى براى في عقد مؤالسائل التي تهم البلدين منه وقد كان الرقيق دانييل يتحدث لل الصاغ صلاح سالم قول فترة اجتماعهما بالقلسة الغريبة الفلوجة وقال السامية والم بغور الشرجم للمستشار الروسي الذي كان يصحبه في هذه القابلة

٣ وزراء يشمون الهواء على كورنيش النيل!

انترج تلاد الجنساع عبد اللطبف البندادي على زميه تقدى الجناح معال سالم وحسن أبراهبم المرور على كرديش النيل د لتم الهواء » بعد اجتماع جلس الوزراد في يوم الاربعاء الماضي --ومعلوا بالتراح وزير التسمسون البلدية والتروية ! ! وقد استقل التلالة سيارة واحبدة

فاروق يستولى على شيشية

من المتحف الاسلامي

وان من واي الطبة المطاقق ان هاده العصابة الخدي بواسطة احتري البيات العلمية العراسة هجرة الطور ، واقع مام وجرد سابت الى جهة اطلاقها من والرسالة التى تحملها ، الغزا علامات استغبام كثيرة حول مصنوها .. المداتل وحقد المصابحة المقتت من منطقة الصدائل المداتل ال الحمام الزاجل في قابد .. وانها كانت في طريقها الى جهة قير معروفة واكتها صلت الطريق فاندفيت في داخل/النالفة الى معدة المطلق !!

آخرساعة تحصل علىحديث بنت الثيخ..

استطاعت آخر ساعة في هلالاسبوع ان تعلق نصرا صحفيا هاما •• لقد نفلتخلال أسواراخجاب التي تميش خلفها أسرة شيخ الجامع الازهر . . وأمضتهم ابنة الاستاذالاكبرساعتين كاملتين تكلمت فيهما عن

كل ش: "" قالت رابها بمراحة فيمالالنابوها عن ابلحة تمنطازوجات" عادت بلاكرتها ال السخواتالسبع التي قضتها وهي طفاتان

علاضت في أن يتزوج عليهازوجها الشيخ معمود الميسوي تلذ الشريصة بكلية التقوق بيناسة عن شمس زوجة اللية» فالت الابنة السكيري للشيخ عبد الرحمن تاج: الأهلا حرام،

حرام جدا ... أن آخر سناية تنقل بالرفالواحد كليان واحسدة من أسرة شيغ الارمر - ، وهلد طرإفكارايته ...

The state of the s



عرض فراء فاثرة للبيع رصاب مرد نحید بل عل اکان مرد نحید بل عل ۱۷ اگاره فامسروفه شره رعه اکاره فاتن صودوت السیده فاتره احمد فؤاد

القوات البريطانية لا تقوم عناورات في منطقة القنال

بعد الآن؟! ... قامت القوات البرطانية بالقتار بستاورة بربيبة في جيل مناقة شهدها البتر البعل تقائد العام للقوات البرطانية ومده من سياف القيادة المترقية وقد ملمت آخر مطاقة أن عدم الماورة كانت المؤلناورات لتقريبية التي هوم بها القوات البرطانية

إسرائيل تحاكم آباءالعرب الذين يحاولون الفرارالي الأردن

رون حكومة امراقيل معالمية المقاهرية الذين يعطونون الوارسياسية ال الم الانتخاب المتاقعية المتاقعية المتاقعية والمقام الما العبد من المراقعية المتاقعية المتا

تعارض الثبنح



مصر تشترك في الالماب الأولسية باستراليا في العام القادم

القت مع الدوة والاستراق فالدورة الاستراق فالدورة الاصلية الاستراقيا علم 1811 . و منذ بدات الاستشفادات بن الآن المنظور المنزوالد المنزوا

اثنان من أولاد الملد في مؤمّر الشباب في بولندا

نصود أن يمثل معر في مؤتم الشباب وأرسط ماسمة بولنفا شابان من أولاد البلة بسعيها جوادان عربيان والزمار عليدي ... وسوفيرتدي الشابان اللاسهاليلدية ابضا ويظهران وهما معطهان صهوة جواديهما . . !

واحد من ثلاثة

لااع الماغ مسلاع سالم في خطابه بعصلحة السياحة نبأ قبول اسستقالة الأستلا حمي الدين الشائل في نهاية

مع بنت شيخ الأزهر

واللا لم تلولي وابات بصراحة لوالداء الا الاستلا الاكبر 9 الم الم الدور 10 الم الدور 10 الم الدور الم تنافشة في ابة سالة ، وهو لا يجاهشنا ما الاوالا منكف في صراته ، بل على الدوام منكف في صراته في هل تنافشين مع فرجك في هله المال الدوام الدوا

alia

جوائزه الضخمة تصرف طبقا لسمب البنك العقارى المصرى في 10 أغسط س العتادم

تلاجهة كيربائية R.C.A جمر 11 هشدمشا سوير دن نوكس رخ 1 ساء ١١ هشيستهسا للفائزالأول

سكوتر لامبرتا كاملت العداسي للغائز الثانى 114,0

للخبةعشرفائزا التالبن لكل منهم جها زرا ديور ماركان عدى. بيرل يعلى على التيار الكهربان أوبالعطابية حسيدسته ه . 87 TO5 ..

للأريعة الفائزين التالين

20 لكل مترم سندعقاري اصلد ١٩٥١ 46-ع و فائزا تالين

لكل منهم حنسات جنبيا سيسب نقدًا

1550

م. وفاة كان رقبك مطابقاً فيما عدورقيمات ولاوف لرام الفائز الثاني أوار فيواحدي قيسة عشر فائزا الثانين في البناعة الحظ لينتخل عنك إيضا ، فإن لك عندنا جائز تقدرها فيسة جنبهات إيضا ، فإن لك عندنا جائز تقدرها فيسة جنبهات

واحد . ٧ ــ واذا لم يتقدم احد الفائز بن السلوجائز ته في بعر شهر من تاريخ السعب التكونة لجائزة من حق الرب الازفام صعودا إلى رفعه في حدود من حرق تالية - واذا لم يتقدم الحدة في معرفيس آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون

- علم هـ ذه الجوات والمبلك طريقة الحد

۱ ـ ابتداء من يوم ۱۹ يونية ۱۹۵۰ وحق ۱۹ أغسطس تنشر ضعف دار داخيار اليوم، يونات خاصة بهذا الياضيب ، واليول في داخيار ه يكويون ، وفي د أخيار اليوم ، بكويون ، وفي د الخيل ، بثلاثة كويونات ، وفي ، آخر ساعة » ٦ - ولكل قاري، ان يجمع أكبر عسد من الكوبونات ليســــتبدل به أكبر عدد من تذاكر النائميين ، كما أن له أن يكسب أكثر مزجائزة

10

الم الله الإستان من هذه البونات ما فيهتمشرة كوبونات أمسع لك الحق في تسليرتذكر وبانصيب تصول رفيات من ارفاع ستفات الأنتك الطقاري تقمري اصدار ١٩٥١ ألمان يجوي السحب عليها في دار البنك يوم ١٥ أفسطى القسادم تصدي

ومتى اعلت الإرقام الفائزة في يانصيب البنك اصبحت علد الإرقام بعينها هي الفائزة في يانصيب دار ، اخبار اليوم ، فاستحضا فهوائز الإولى والثانية واقصله عشر جائزة التالية للبينة

يأسيب دار ، فياد اليو ، فاستطحانها الرائد المستحدد المرائد المستحدد المرائد المستحدد المرائد المستحدد المرائد المستحدد على واقع المستحدد على واقع المستحدد على واقع المستحدد عدد المرائد المستحدد عدد المستحدد ال

ولباعة الصحف نصيبهم فى هذا اليانصبيب

 نقدًا الليائع الـ ذي يحددة المناسر الأوليا بواقع جنيهان لسكل بالتع يحدده أحد

المناشرة المغمسة عسر السالال

جمع اكبر عدد من المكوبوذات منسب صحف داراخباراليوم



منظور بين الواجهة الرئيسية استشفى الرياض ۽ وقد طهر في طرف الصورة الهندس ذكي ح

نهضة كبرى تشمل المملكة العربية السعودية رع مشك في الع

المهندس والمقاول زك جسنى يتولى تنفيذ أضخم مشروع معمارى في عهدا لملك سعود ببث عبدا لعزيز

حضر الى الضاهرة مسلة ايتامايتسريالتكاولة كي حسني قادمان أوريا أني أطريقة الى البياداللسنودية - والطبقس وكي حسني من أواكل المدين اللوريسساميوا في توليدة الطبكة الليكانالامية السنودية والدين الارتها اكبر طاولها - وبجهوداته العام في خطر بالمواد اللي الدين الموادية الشيئة العام المعام الموادية الموادية الموادية الموادية اللي تشمل الموادة الورية المعام الأوادية التسامة المهام التقارية المهام التالية

السلاد السعودية 7 قبل الرقى الزرامي ؛ أملي التكس من هسلك الما الله تعديدات النهضة الزرامية عناه وهريتير بمستثل زاهر ... ولما وزارة البالية أميزكما الشيخ مورد المسيان وعلى الثانة تشم متراية فوق الله القرام قبل فالتأكير وعلى الكابية المشيفة . ولا رب أن أن السياسة المالية البلاد السعودية بسودها الاستقرار والترب أن أن السياسة المالية البلاد السعودية بسودها الاستقرار والاستان والامراض الجلدية والتناسلية والاشسمة ولمواض الرمد ا خالات جناح كبر به ٦ غرف المعليات التي سيقوم بهنا مشاهم الأطباء ؛ وسيدلية كبرة لمرف الادوبة الدرني ... وهو مستشمّ منسع لد اهد لاستقبال ١٠٠ مريض ؛ وقد أتبع فيه العدث الوسائل اراحة الرنى من تكييف هواد ووسائل تسلية خاصة ارض الامراش المصيبة - واستحضر له تعدت الالاناطية والجراحية من الملاع المسببة ، واستحدر له المدت الالانكلطية والجراحية من الخلاج ... وتدكلف النداء على المستنفى مايلرب من ...و... ويتناف مركة ... وتدكلف الندر المستنفى المدينة في البلاد الاودوبية .

مدة كلمة عابرة قدل بها الى الهندس والطول وكن حسنيي ٠٠ وهي بحق لدايل واضح طي اللهندس الملكة الترست الملكة العربية السعودية في مهمد اللك سعود ، الخاص لا ياكو جهمة في العمل طي دفع سنوی النسبه والسفل فی سبیله . وفقه الله وایده بنم من هنده . قل البيد وكن مستني الله بعد القطر له الله بعد الورد البرائية إنجاء البيدة بعد في العرف بالأنه الله مستود المراز المراز المراز المراز المراز بالأنه المراز بالإنه الإنهاء المراز و من منظم خطراتها الرائية القادمات الموادي بيوات لا يال بنها بغر ، . والد كون أن المراز المر

المراكز المراكز السواحة في معم فيضا ألمناته . وأن إن حل المناس مراكز التي قرارة في قرارة عند ، وفي المراكز التي قرارة في قرارة عند ، وفي المراكز التي قرارة في قرارة عن قرارة التي قرارة في قرارة في الدينة في قرارة في الدينة في التي المنابة في المنابة في

حلمي تبطا »

شكور بين الواجهة الفافية للبيادة الفارجية المستشبل



آخرساعة تقدم أكبر غفتيق صحفي ڪاملعت:

ا ُول محطة ذرية في مصر

• الفرن الذرى يتكلف ١٥٠ ألف جيالية ويعوم وسط عيرة! • العالمان المصرفان اللذات درسا في

المارد الذي خرج من القمقمليشر الغزع في العالم كله ، هو نفسه الذي يجلس على عرشه المالي ، وعد يديه وقُدميه لتقبلها الدنيا مرة ثانية ، وتطلب منه الخير

أمريكا يعودان .. ووراء هما الأجهزة

والسلام والسمادة . .

ومركزه في القاهرة، واستقبلت المصريين المائدين من المعطة اللوية العالمية في والعملاق الجيار ، اسمه « القنسلة الذرية » ، والصراعلان لاستخدام الذرة ااولتديدج، في امريكا، وهما الدكتوركمال من اجل السلام ، والخي . . عبد الفزيز والدكتور فتحى سلام ، بعد أن درساً هناك كيفية استخدام اللرة وكل الدول تحلم بالطائرة التي تدور

الميدان المالي لاستخدام الفرة من اجل

السلام ، وشسمهات الاستعدادات

لاستقبال الاجهزة اللربة التي سنصل على لول مستفسي قرى في الشرق ،

حول الارض كلها مدَّة مرات بدون قطرة س اجل السلام .. من البنزين، وتحلم بالسغينة التي تدور في البحار والمعيطات بملفقة واحدة من لوقود اللري . . كما تحلم بالفساداء الملاج عن هذه السبيل . . وهذه كلها العالمين الصريين ، وجاء معهما ليستواد م تصبح احلاما في امريكا ، ولا روسيا، ف تركيب الأجهزة الجديدة فالمنشعم الجديد ، والدكتور لوني هو نفسه الذي ولا الجمار ... واقد عاشت الاسبوع الماض كله في الدوامة الفريسسة التي عاشتها مصر ، وهي تسستعد لدخول اشرف على علاج أم كالسيوم باللغرة في أن بكا !!

وشهدت و آخر ساعة » اجتماعات اللجنة اللرية المصرية ، وتنبعت نشاطها، ربيحه اسريه العربية و وسعة شاطها وهي تقوم بدورها الغطير في تعبية كل فوى مصر من الطمساء والخسيراد ؛ ليساهموا مع دول العالم الكبيرة باستخدام الطاقة اللويةاق رفهمستوى الميشة والعلاج والمستامة ؛ فرتفم بالتالي رأس مصر عاليا . . وتكلي الصاغ كمال الدين حسين ،

البقية على الصفحة التالية





بوصفه رئيسا للجنة الطساقة اللرية الصرية ، والدكتور ابراهيم طعى مب الرحين وسكرتير عام مجلس الوزراء ، وسكرتير اللجنة ، وذكرا ﴿ لآخسو ساعة ١ كل تفصيلات المنبروعات الصرية في مبادين الصناعة والزراعة والطب . . نم أن الدكتور وليام لونى ، ذكر كل الترتيبات التي أعلنها المطلبة اللوية العالمية لتتعاون مع مصر .

والدكتور عثمان شعيب مدير الصلحة الدولية ، كان في المحطة الدوية في البريكا ورجع الى القاهرة بعد أن أشرف على البرنامج الذى اعدوه المصريين المدين بزالون يشتركون هناك مع علماء ٢٢ دولة ، يتزاحمون ويتسابقون وخسد الملومات والبيانات والاخبار وسائر التفسيلات التي لم تصبح من الاسرار . . ثم يعودون الى بلادهم ليؤدوادورهم في السباق الكبير من اجل السلام . .

لقد دخلت مصر الىالميــــدان الدرى مجموعة من العلماء الشبان ٤ أرسلتهم الى المعطات الذرية ليتعلموا هنساك ، وأمدت في القاهرة أول مستشفى ذرى ضخم تكلف بناؤه نصف مليون جنيه ، واستفرق الممل فيه عاما وتصف عام ، ثم تكونت لجنة ذريقسرية لتمبئة جميع امكانيات السلاد الفنية والعلميسة ، وحشدت اللجنة كل المذين لهم علاقة باللرقين بين الإطباء والطمأء والهندسينة ومنحت كل السلطات ، وصارت يبدعا حميم الامكائيات ، وأصبحت ميزانيتها مليون جنيه ، الموضعت برنامجايستخرق لنفيده خمسة أموام . . ووافقت على مشروع المعطة الدرية والفرن المدى اللي سيبدا بناؤه في الشهور القادمة ، حينما بثم المصربون الذين لا يزالون في عطة «أوك ريدج» اللرية ، دراستهم ،

وتدريبهم.. وعندما بعودون سيعرفون كيف يديرون المحطة العائمة ، يتهسسا ستقوم وسط بركة ضخمة من الياه ، نماما كأحدث محطسة ذرية أنشئت في امريكا . .

و تقول العلماء : ان الناس بحسبون اللرة في حجم رأس الدبوس مثلا أو اسغر من ذلك ، ولكن الحقيقة المثيرة هي أن مائة ألف ذرة عندما تجتمع فوق سن ابرة ، فاتها تجده مكاتا في السنطيع أن تعرج فيه وتتحرك ؛ تعاها الكما أو تركا عشر حمامات تطسير في السماوات الدنيا كلها ؛ بعد اخلاقها من الطائرات ومن الطيور كذلك . .

ويبتسم العلماء وهم يقسمولون: ان ملايين الملايين من اللوات استطيع أن تجد مكانا فوق سن الابرة لتقف فوقه!!

وفي امريكا الآن أربصة من المصريين بشون مع علماء ١٨ دولة في محطات ة أوك ريدج » ٥ وبتسفا » وفي معهد ٥ ارجون » بشيكاغو !!

أما الفرن اللرى المصرى فسيتكلف ، 10 الف جنيه ، وسيعوم وسط بحيرة ضخمة ، ويقول الغبراء أن القوة اللوبة المدرة التي تخرب الدنيا ، هي نفس القوة التي يستطيعون ترويضها لخدمة البشرية ، بعد تلطيف جبروتها باستخدام نوع من الله اسسمه ٥ الله الثقيل، وتنتج امريكا منه مالة طن فقط كل عام ، وقد زودت الهند اخيرا بعشرة اطنان من هذا الماء الثقيل ..

ولقد تم وضع رسومات الفرناللوي السرى تحت اشراف خيستي الافران اللرى العالمي فردريك ، وسيسرع في بنائه الهندس المرى على لبيب حير وفي هذا الاسبوع سافرت الى شبه جزيرة سيناد بعشسة من للالة من الجيولوجيين ، وعلى راسها أول آنسة

کیمیائی عبد تلجید مأدون ، لا پڑا ر الحجة الاریة فر اولا ریادی •





ادکتور کمال علت مدرس الشبها بجامهاهوات وجو پتافش مع عالمین لادمین ن البابان، فرحدیقه العام الدولیة بشبکالو ، وسمیعود الی مصر بعد شهرین

هالاتون ادبيست التشاو يعوس خريطاناه ينسنة الدراء الادراكيسسة ، التي يعيش فيها الآن · ·

الدولية .. وستتلوها ، ولا شسك ،

خطوات اهم واكبر في ميادين الطافة الكهربائية ، وفي تغيير النظم الصناعية وطرق الواصلات . وفي التقدمالعلمي وفي النواحي الطبية والزرامية ، ويكفى أن تعلم أن الوقود اللبري لاينجاوز وزنه جزءا من ثمانين الف جزء من وزن الوقود المادي ، ومن الؤكد أن العالم تجابهه مجاعة في موارد الوقود من بترولوقحم

والبرنامج المصرى الذي أقره مجلس الوزراء في هذه الرحلة الاولى من المصر الجديد على برنامج التدرب والامادة لان الوضوع حلق ، ولايد من اعتاد الاخصائيين في مختلف الفروع ليتسنى اقامة صناعة قرية وإنكاليف هساما البرتامج تقدر بعليون جنيه، وهوبهدف الى تكوين مجموعة كاملةس الإخصاليين

الصريين يبلغ عددهم ١٥٠ بين اطباء ومهناسين وكيماليين وزراعيين اوليس معنى هذا أن الوفادة من الطاقة اللرية سنناخر حتى يتم برنامج الإعلاد ، بل انه سننخذ كل الإجراءات الكشف من الضامات اللوية في الإراضي المصرية ،



رئيس لجنة الطاقة الذربة يتكلم:

ماذا شصنع الذرة من أجل مص

سألت و آخر ساعة » الساغ كمسال الدين حسيني، بوصفه رئيسسا للجنة الطاقة الذرية

س : ماهن متروجات اللجنة النربة المربة لاستخدام فوة اللرة في الزراعة والمستاعة والطب ع

ج: الخطوة الاولى هي وخيع وناسج تدريي لاهداد بعض المتحصص المريق في مرادين الذرة واستعمالاتها وقروعها ، وانشاء معملين ذرين عواجد متهماالتظائر المسمة، واستخدامها في الملاج والزراعة ، والثاني الطبيعة الغوية . وسنبدأ بالتجارب التطبيقيةلاستخدامها اساسا ق العلاج الطبي، وفي الاغراض الزراعية والبحوث العلمية ، وأما معمل الطبيعة الغربة فستبنى دعائمه على اجهزة الضفط الكهربائي الصالي ، لايمنع على الاطلاق من اتخاذ خطوات اخرى تتم في نفس الوقت . .

. بي : مامدي التماون بن مصر والدول التي سبقتنا في اليدان الدي ؟ هـ : أن أول تطبيقات اللرة بدا في أمريكا

وانجلترا وفرنسا والهند بالترتيب ، وقد أعدث انطترا برنامجا ضخما لانشساء ١٢ قرنا فويا لتوليد الكهرباء ، وتتكلف ٢٠٠ مليون حنيهملي شر سنوات وسنعتمد عليها كل الاعتماد في توليد الكهرياء . .

س : بالنسبة الستوى الميشسة - ، ماهو املكم فيرفعه بعد استخدامالقوة الذرية فيمصر؟ ج: بالنسبة الزراعة سيزيد الانتاج جدا بعد اضافة حزيس الواد المشمة الى السماد عضعطي الارض الحصولات بسرعة غربية، وبكميات كثيرة وقد لحجت عدة تجاريس هذا النوع فروسيا وامريكا . .

أما في الصناعة فسنقل تكاليف الانتاج بدرجة كبرة بصد استخدام الطافة اللوية في الآلات والسائع عخصوصا ان العالم مهدد بفتاه البثرول والغجم ، وبهاده التكاليف الصناعية الرخيصة سيرتفع مستوى العيشة ، وتهبط الاسمار ويعم الرخاء .

ومصر تحاول ان تلحق بالسمالم ، ولا تفعل. مافعاته بالنسية السناعة الآلية عندما أهملناها والجهنا ألى الزرامة فسبقنا المسالم .. النا في

هذه المرة دخلنا الميدان اللبري جوم الدول الاخرى وبدأنا من اول النبوط ، وهندام الأمال الكبار ستدها مصر وسقدها المالم كله كادك . . وامريكا تفسها استمانت بمجهودات العلماء الالمان ، وقد أوفدنا العلماء المصريين ليتحرفوا الخطوط المربضة البرنامج اللري الدولي ،

مسلحتنا ، وأن نوسى بانفسنا في أي اتفاق قبل ان ندرس موفقنا تماما . . والوضوع جليل وخطير ، وبحتاج الى عمل كثير منظم ، وهو ليس بالسهولة التي بعتقدها الكثيرون ، فنتائج قنيلة هيروشيما جاءت بعد عمل دام اكثر من عشر سنوات . .

واللجنة اللرية الصرية تفرس الآن تقسارير جميع اللجان القرية الموجودة في الخارج ومجال نساطها ، وعلاقة هسلما كله بما يعود على مصر بالغير والرخاء . .





الدائلود فتحي سقام السرى الثاني المائد مزيرلمريكا

واستخدام الاشعة الدريقق الملاجالطبي والبحث الطعى ، ودراسة المصولات الزراعية والسماد اللدى .. والبرناسج للصرى يقتضى لرسال بعثات طويلة الإمد عميع اللبول ، واستقدام خبراء عالمين ، واقامة أجهزه درية واعد بمثات جيولوجية البحثاءن المواداللرية وعقد طقات التدرب ، والاشتراك في

وكل هذهالراسج على حساب العكومة الصرية وحدها ولا تستعين من الدول الاخرى الا بالخبرة والعلومات دم

وهناك مر كبر اذامه احد أعضياء اللجنة اللورة المرية : عندما كشف عن شحتات الورة الفرية التي صفوتها امريكا للى دول العالم المختلفة في العام الماضي وكان نصيب أستراليا وبلجيكا وأنجلترا منها ١٠١ شحتة ، ونصيب السويد والدائمارك واليابان . . ٢ شحنة ولينان وتركيا واسرائيل ٢ شحتان. . اما مصر وسسماحل اللهب ويوغوسلافيا فكان صبب كل منها شمئة واحلة ، بحدة

ان مصر لیس فیها مستشفی دری » ولا فرن دری !! والدكتور عثمان شميب مدير الصحة الدوليسمة بعلن مفاجأة لمرضى السرطان والفدد في مصر ، ويؤكد ان المستشفى اللرى الممرى سيقوم بنور خطير في علاج السرطان بوسائل حاسمة وفي كل

مكان من مصر استعداد وترتيب لحشد كل القدوى العلمية ، والفتية ، والمادية لتفخل مع العالم في السباق الإنسسائي لاستخدام الطاقة الفرية من أجل السلام

... عن أجل الفلاح ، ستدخل الفرة م السماد ، ومع مبيدات الحشرات ، ومن اجل العامل سندخل الصانعوالالات ومن أجل كل الناس ، لن تصبح الفرة السخرة التي لا تراها العبون ، كابوسا السخيرة التي لا تراها العيون ، مخيفاً ، وعملاقا خرج من القمقم ليقمر الدنيا . . أن خواتم سليمان أصبحت في أيدى الدول التي تتماون على استخدام المبلاق الخير . و التهمير ، هي الاخرى ، خاتم سليمان . . تستخلمه من اجل

رفاهية الشعب وسعادته وخيره ..! صلاح جلال



مريضة تصنائع بالادوية اللزية ، ورتوتتسنطيم، للرفي باستخدام اليول اللرى ، وحد لحالات تنام الريضة و تول الاجهزة وحسنما حرفة سر الأرض ، واتسنول علاجه

علم الإجهزة الضنية سيتم تركيب مثلهاداخل السرطان والامراض السنحسية وباستطام|الو بسرطان المغ ، وتنطلق الانسمة اللرية من



• أكبر مذبحة بشرية يتحدث عنها العالم

· الجماهير تهتف وتصفق وتغنى وتسكر

.. على أرواح ٨٨ جشة متفحمة!

تسوق والوسطان في توجيع بالإصحاد . المراح المسابق المراح ا

سال دلا . المرافق الم

كابوس مخيف !

الموسى محيية . وقد ه مايدمورد ها الله الالماد دارد الم يكنولو يرد لعبة لأحه . كان يقد وسط حد الله من الحجيث لاك المؤتم بخيرها ويعه . وقل يست لن هد الخمار الصبايا أو السمية تقدة . ورضود المامير المعاددة فيلة والمعتمدات الرواية المياني ورصفا الطلقانية المان والا السباح يطر ورسته . ورضود جيمة بمون الفاعاتين ويستورية الجون ؟

حيساة بعات سجب السماء تتلبد بالدوم - ولزل انظر وذاذا . انهى دسيال الودنه وعاد الشارجون|ل بولهم في سياراتهم التي الحلقات=ارج الدينسـة في فوهل طولها تلاثة

در امر استان ودونه و استروان و بوقع فی سیانها و استانه بیش استان با و این استان و این برگرد و دوله بیش و در استان بیش استان و این بیش استان و این

آثار الدماء

وصط اللق - رعادت طوابع التامي لل يونها بعد أن بلواه مناهم . واشتدائظ وتحول الرواة ال سيق يلوق يرى مدن السباق الكليم ، وقال أهر أكر من كافل الجاهزة الشرية - السندسنت على الانطار دياء الفنين لتي الحفظة إلى الاولان ! والسندهال استان هم أشتع نامه ألفت للها يزاين !



STON MARKIN









الوكيك فكوييشت والحليج العراب تنسان العنانع كوبيت



الكاستانطياريكاتريرهات كالوانها الطليعة في كان ميواني، الخليج العران والعبط الهندي المسن ماتانجته مصالع بريطانها من تلمركات الجبارة ا

اطلبوها من كلات ثنيان الفقم _ كويت الاتيك العام عكوي كغيا**ن الفائم بحوت** والخليج المدجي

- صوان ومساوق -

حالسيسا

بحلتان انسئوعتا إلى



قيام من الماظة الساعر إو و صباحا

بلالة شركة مصرللا

تفنسون وزو

زوجة السفي تقول: أسعد أيامي في مصر .. خمس

دارالسفارةالبريطانيةتميش في هذه الايام بلا

انتهت مدة خدميةالسفير السابق ٠٠ رحل من مصر في اولهذا الاسبوع ٠٠٠

السابقة استخدا على الراحة والسابقة المستحد المستحد و السحة المراحة و السحة المراحة المستحد المراحة السحة المراحة السحة المراحة السحة المراحة السحة السحة السحة المراحة السحة المراحة السحة المراحة السحة المراحة المستحد المراحة السحة المراحة و المراحة المناحة و المراحة المناحة و المنا

عليه ملك ■ في الباسمة واريخ رئيد البلة غربة عن في حدث البلغة الأسراء وورضة علياضة البلغة في علية 17 سر

الأسر والاستن تحمض سيدن جود لسيره وبرية من الدوسي المضري بعضين المحود المستم الذي بولون بهملة مراسبة ؛ سير خفضة فرية السعد وبعني الركب عمدة من الدهرة وبعني الركب عمدة من الدهرة

ان بروسه." قطع من السياندون في الغيرية وقسا السياد، ولا لانه كل مد سري طاره مد مد مد سيها ويشد (لا سياد) مد مد مد سيها ويشد الا كان سياد مد مد سيها ويشد الان كان بريد علا سيه مرسم في النوي وقول فلان بعد السياد أن بولتيكيد ومال السياد برا أن وسياد قرار بردسيد جزارالمادة للمطاعة

سياد ونتي من بي المرافق المرا

٢٥ حصية كتاع السغير

النامرة . وكان خالف بنده دخت الجعود ريز ۱۱۷ ه وهي الطفرة الترجعوب مسجر منظم المحاتب الثلاث معطف السعر ومنطقت روضة ، وفعات من والتأثيث من الرحة التراكب المحاتب المحاتب التراكب المحاتب التراكب المحاتب التراكب الترا

حديث مع **زوجة السفر** طب لزوجه السفي است طف ازوجه السفير انتيا مصب مدس عبوات في طفر الحسيد بيها بالتعادة واحسيب ان بها بالالدروة ان ادا بنده ود احسيب ان بعد الا وفالت روحه السبقي فيموعة احسن سيادات العسد كأنها لوم سنجيد

فول مدمس

ين بان الساو وعد الاسطل محمد سندر بناس الدستخر الخصوص -والاسطل بجدد حسن النجدي بالاق وجد النجر العضوض --

سلم أن ماهية ... وفال السفي السائق : وهذه اللسطة وفال الله مسدائش ، وأمير الله من

می وجربی بیست ساوی وق**ال السائق للسلم**ی : از انساد د راسی اجر وجبه عداد ساولناها مد

وهال السفير للسالق وهو باسحات ــ اكله و سن ولامة ١٠٠٠ مطبع ب اگله و سبی ولامه و ۱۰۰ مطبح دوهل الساقی المساقی : اناسخبیه و مثل سهه آن خود آنی مصر بابیا و وافل السفی المساقی ، سوف آمود، ساه المدم المدام -

وسلمت به علامة حول والدوم حتى العربي ، وحالي على العربي (دوع علمه من هده المسي على العربي (دوم علمه من هده المسي ي خرص الي معر لبا حاكمة من ي خرص الي معر لبا حاكمة من بدومت إلى وحسب بو مستب بعد الرمسة إلى وحسب بو المناز على من على المناز والمرب الي المناز بالمستدين على طي السعادة التي طلب بو على المناز على المناز المناز التي المناز بالمستدين على طي السعادة التي طلب برء المستدي إلى من المستدد التي المناز بعد إلى المناز المناز المناز المناز المناز التي



ي للسفير والمودعين قبل الرحيل بساعة..

النيات علد خامة السفير البريطاني سير راقاب منيفتسميون في مصر ١٠٠ اراق الاستسماري والعب ال يور سميد وان يور سعيد المظاهرات ١٠٠ وسيطان عدسة دائر سيطانسيان المستورد السفير والوجه في طابقة قبل الطاقة المريمة وقد يعرب من الحلكة المؤرد الجيفريزالي بيسائر عليها

مربع ا طل السفي - طراران باكرا الجميل - شلط سوف أكتب الهم --- من حر أول صديق سوف الرسل

سنوات كاملة

 $\frac{\partial \Phi_{\rm tot}}{\partial x_{\rm tot}} = \frac{1}{2} ({\rm lim} x_{\rm tot}^2 - {\rm lim} x_{\rm tot}^2) + {\rm lim} x_{\rm tot}^2 + {\rm lim} x_{\rm tot}^2) + {\rm lim} x_{\rm tot}^2 + {$

حديث اسيحي عو معلق عده

- لقد النقياناليدات المراث،
مرسالاسياد اللابعة التي نظرق امده
المحب . . ولكك دائل م يسور
سيده أهضِبتك ، من هي أ

سياد اهيئات - دن هي ا فالات : لا استطيع - ، ادهي الإحاد - ، حقيقة ادي ادجيت يسيد ولكس كب كالك معجبة كالألم - ودا والك في الرأة المعربة ا فالمب داب مسوى عال

هن محمدر انها مسوده به حدويه انسانه ؟ فلات بن الا سكام فلات وها توال نياس مل برغ ان بعد العام ومعت مرح رضا عدد العام ومعت مرح رضا عزالا تعالى (193 التي تعديها !

.. وروحت ا فلاست اساله مو عل مسالت منزوعات المستخ مدنها ا فلاست مساطة لم افكر في شوم ا

مدنها ؟ طاقت . نصراحهٔ لم افکر فی دوء من هما ه. ترکته تروچی -- کلا تحصی ان الروحهٔ بیت آن تکون مع روجها فی کل د د :

مشروعات المستقبسل _ مبد كنا سالها ا وسم على كان السفر مسة

وتاع بن السلير السابق وسائله التصوص الاسطى محمله سليمان



بخفو البعر وبالخو روحته وحضائالتم. التعامية وعماد في الطريق الى الناخرة :







ناس .. وراء الأخسار..

من الذي صدم عربة وزير السالية

♦ الدائلور عبد ملتم اللهبولي ورم الأله السلطت مردة كلي تصل وقر و لا سعر ، فعال الإسوع متسلم } به نام مهيد الطرسي . باكان ويزر المالة عاقبا من من بالوراد عبد المسلمة باكان ويزر المالة عاقبا من منالوراد عبد المسلمة بالمسلم المسلمة المسلم المسلمة المسلمة المسلمة بالمسلم المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة من منام الإساس مولة الحرق . مناسر الده المراس معنف برد ورم المالة .

ربر من ساق السيارة أن بطق السيارة من مكامها ، لأن يربر عليه منه الإيوري السيارة ، وهلت السيارة من مربع لمنه من للديمة الراحية بعد الطور مساهات الوطريات ومن دائد على الديم ومن سيارة الوريز لان الأساقي رسمي دائد عد من إداري على أنهمت لمسلق الروز أهنا ، وإساد المناز على من المراز على المناز منها من المناز منها من المناز المناز

حوادث المانش في كتاب

A mag and them for view (10 km, age)
 A mag and them for the control of the control

کلب سفیر اندونیسیا یشر ازمة • اسد حص اندیسا در

سار في الأسببوخ تكامي في بووسعيد عابدة بالباحرة

بالده - واستخدم استجر مه کله وبری ه انه کلب حیول می در استخدم استجر می انه کلب دیوان وی در این در انتخاب گرمه ، فقد نسپید مدار مقا الکلیب گرمه ، فقد نسپید سداره امدوسیدان سیخرج می افزاد المحجور البطری فی در از ی بیسیدان سیخرج می افزاد المحجور البطری فی در از ی به بنیساند گفت با می الاوراس

روهبت الناسرة ان تحمل الكليلا: إلا الأناس مسعم المائد منه المائد منه المائد منه المائد ويورسمب م طور المائد المائ

المخرج كريم يسقط في البحر

خناقة على عمانية فدران

((ياماما)) أو البحث عن القرة في سيناء

مطلوب التفتيش على اساتذة الجامعات

■ الانكور اوراهيم اللساق -- عديد كلسة دار الطرح مسرل عدد الارام اطعاد القرام سيخال عاري الجامعات المرام المرا

روسی معه او محر روسی الاسالا کانسال سندان حشر، محب ممه وضو هد الاخر : و بول بر الساری می بیستان الحسوی حتی د است : و بیستان می حال المساحم می من ماهم و استان معلومی می باشد المساحم می سب السادی : و بردگر این الحسیم علی المساحم الاستاند المساحمات می المحرف می المدادی امر میدول به این مسیم المول

امتحان في عدد السراير



ملكة جال فرنسا



حكم الضفاوي على نفسه بالفشل ٠٠٠ حكم على أعصابه بانها تعظمت ٠٠٠

وحكم على قدميه بانهما اصبيحتا غر صالحتين للجرى وراء الكرة ... وقرر أن يمتزل نهائيا . . .

الله الخد هذا القرار بلا مقدمات وملا سابق اندار قال : ان التسوادي الميضحي بنعمه من احلها یعد رقوی علی مواجههٔ اعباء حیانه وحیاه عائلته ، هذا ما سیمته ماه بادس ، و وسعه می کثیرورق بور سعید ، ، بل و کتبه ایضا بحد یده !

بور سميد ، بل و تنبه ايسابطه يده : لم اصدفه في بالديء الأمر . . والآن نسرانه صدوته ، وقد منه التي أخذ يصرب بهالهواء بعصبية طاهرة، وكل شيء حوله كان يوحني نامتجاد فيما بقول . . قطت له : صحيل أن تتحدمثل هذا القرار . .

سايي الفسطوي - لم آن العسود ان اراه على العدالة التي يعبّن فيضا بسالة إلى اجتماع العالمية الرئي في - العدالة التسكيلة وقبل اسسالة إلى اجتماع الانتراق في سيارات السؤلة المسكولة العراية لم يتن بعض على المارة المنافق العدالة المنافقة ال

یں ، ان دوت افتح افون صدی مزحنادایای اثر امیٹریید لقد امین السطوی ، بنیاد کا دول خو بسہ _ ومسورہ وحدها هی اثنی سکہ ان فیدالی جزت السابقہ ، امین احسن لاسا کرڈ الشع وبھر ، ، وگائنہ الابانیسے ومقط قال : ان الرب اصبح اهور صدى سرحياهاتياس الراسياسيين

قائية الحلد كون اللهم . . ميو يعرف كل شيء من حالة المسئلوي ولم يعاول أن يعمل شيئا الانقادة . .



الله على السياوي مروسا كثيره للالحاق بالنازيالاطي... وكارائك بادي الرحالات .. وي كل مره ترددت تباشات سول عله المروس كات ومرد اطر بورسيد فلحب اليه ، كانت تقولله ، دهلدان ، وأطبات .. وأستمانات ... و الما المنظوى يحمل بطبحته من هذه الوضود ويقرد البقساد في المورد ويقرد البقساد في المردمية مصحبا نكل هذه المجروس التي تعاما . .

وای السطوی مداور ... بوجه ...
ردی السطوی مداور ... بوجه ...
الات الخوجة البراوره دسیا رئیس اسلای هرمسته ترسنه الوسید.
ردین الای تحسیدی می دی که به الاتراز اگر من حسسة السید
راسا المسلای بسمون قد بن من طرف ه من حصل امرا هی وظیف
راسا المسلای بسمون قد بن من طرف وظیف وضع
مناص معا ماما الازمرة طبل ۱۱ حسل ای کل شیو.
مناص معا مناسا الازمرة طبل ۱۱ حسل ای کل شیو. ون خلا الخلج مديم فشرة حيهات إيجازا لمسكمه ع في يسمى له ديه واحد لينيش مه هو وروجته واسه الطفلة التي لم تجهاور لسيدي بن هميوها ..

ان مانا ۱۹۷۱ه بشی عنرات الالوف بن البنیهات بن صفحتم اللزبات الفریة الادبیة بی القاهرة والاسکنفریه ۱ وکال طیفاریت می تحییل الاسترادی جیاة لاب ته امییه کالصفاوی بدلا بن پیر الفراست بیت ویی المادی الامان سلا .

ولم بيق المنظري ور وظيمه العديده اكثر من شهرين شد أسلو رئيس النادي فرارا نعمله معية أنه ليب عن هنله يوما واحدا .. واتانية أهل بورسعيد أيضا ، الله أساموا مل ألسطوى اكثر س فرسه للإسمالة من البادى المبرى ببورسميد والالتحاق بأحد الإندية في الداهره . .

البقية على الصفحة التالية

ابع : الضطوى يعتزل الكرة

الوقيقة التي في سحقر فيها اكثر من شهرين ١٠ ادغرها عندنا كان لاحيا في الدلاقي الأولمي بالاستخبارية ، ولا قسل من وقيقته اسطر لار يفقها من الخبرة ١٠ . وراغ أرضا مصدفات ترجته بنا فيها المام الواجع ، ولم يوني مع علي واحد .

سيحل الله ٠٠ الضطرى ٠٠ وحش الكرة الذي النهيماكمالجماهم وهي تصفق له كلما أمسك بالكرة ابن طفيه ٠٠ القنظرى الذي لرشيد ممر مثيلا له تذرة الاهداف الررسجلها الفنظرى خلالى بوتنيد فصر شيط له فدرة الاهداب الرينسيمية في مباعريات المكوم ... علما النبطرى المكون مستقد كل الداني أنه ألاي من وراد لحب الكرة مبرع میونیراد. علا النظری احد یکی وانتجه گنانی ،، کان بعدتی مرحاله

وفي ذلك الصام أصيب والده بالكسساح والمسطر المسطوى لان بترك الكوبسسية ده

مط الفسلوى احد بيكن وتنتجب كألقي ، • كان بصدفي عربطالبه ---كل من مراد العدر - · من يصدق امه عبر في الشهر الماضي من دكم أيجاد مسكه، • دوان المني الربت عدد بالجبر على متروتبات هذا . · ولحب اليه السطوى بطلب آلو مهاة . ·

واتشر من التحد ... أن القسطوي يطلك مو واسوته مقيي بلديا إياسد أمياد بررسمهد، وتمل مقا المهي من طهد عمة حبيات ي كل شهر ، . وتمل من حاليه يتأكم هذه الجبيات مع أمراده السبحة ووالده الذي اسبب بالكساح مبلد هذة مسوات .

سرى مصيد بالاستواد عدد الحال المراقب و المالية المراقب المراقب ، ولم يكن السيرة الخال مالية المراقب المراقب من كل جانب ، ولم يكن المالية المستواد المراقب الم

واردد المنظري ور بيمها ۱۰ وما يرال متردها حتى الآن ۱۰ واكن بحمل ان يصطر لنام شدة حاجته لان بيمها او يرهمها لاي شــمهن ينقدم اليه وناي لدن 1 ۱۰۰ ***

قد كان بمتابة بقرة بدر الدهب على هذا الدي . . وكان وبهى المادي وأعضاؤه بصحون على هذه البقرة حتى بالقوت الذي يعدط لها كيانها مول الفيائري ٠٠ انه كل في السائسة عشرة من همسره مسيدنا حق بهذا النادي ٠٠٠ لعب أول ٥ ماتني ٤ حلي ٥ الغريستاني ٤ ٠٠٠

ولى اللاش النال اختير ليكون واحدا من ار بي منتسمات الكلاء . . ولم يعر عليه عدة النهر حتى النبراد في أول مياراة دوليالسبيها - وكانت هذه المياراة صد فرق 8 اليوبنسة 6 المحرى الذي رار

طب الى دليس البلاي ان يسمى له في المسسول على وظهالة مشي معيسة . . .



هذه القهوة رفض احد اصدفاه الشكوي أن يشترها بمبلغ ٢٠٠٠ جليه الدين أن دهاد المدار الشكاري أن يشترها بمبلغ ٢٠٠٠ جليه



قال الفسطوي . . ان ضب البكرة هو الذي خسوب يتسب . . أكسب لدينسه التي يواها ، وقد أفسط يدرب ابنته النبئ التي الصابقاليدف طيطريات الصطوي

وان يسدق الناس أن الناك السرير ارالا الكريوم الع سيوم مسر في لب الكرة فعشر له على وظيعة التباسب شع عن الإه كالاصب دولي... وكات وظيفته كساس و باليوميسة و وأجرها لايزيد على خمسسة فروش في اليوم ا ؛ . . .

وحاول الدكتور مصود شوش وليس بادى الومالك عندما كالمديرة ماما لصلحة الشهر النقاري استماليه حتى يستقيل من البادعالمري ي بورسميد وطنحي سادي الزمالك . .

ا سعت الجينة وهي اصفي في .. وقم إلى أرجه أول مرق لر يم من الي رفيه معيضية مريش وفي أف العشق أكد مسرا يمن ويشي ويشي السياقيات في ويضي فيان أنسطين يمن جيني ويشي السياقيات في ويضي فيان أنسطين يمن ويشي ويشي المؤونة الدولية . من المؤونة المعيشة المؤونة المعيشة المؤونة المعيشة المؤونة المعيشة المؤونة المؤونة المؤونة المعيشة المؤونة ا السيد النابعي المتكوي هله هي مآساة الليقوي - ، وهي ليست ماساته وحده - ، ولكنها عاساة تشيرة فيها همر ألها - . وكن أقوم إن دليس اللغاي المسري يكن إن يتناسى الثابته بمصل طي الثلا يوم كل تيب وم مصر في لسب الكرة بن أن تتخط - ،

مرش عليه أن يعينه في وظيفة كاتب في مصلحة التسهر المتساوي براتب شهري فقوه 16 جنها ٠٠

ورحب السناوي . ولكن بشروط وهي أن يبقي في الماديالمبري . . المادي الله ترين فيه . . وقبل المكتور شوفي حتى يسلم مي وظيمة الكناس الذي حين بها الله.

يفرل النسطوى أن الوظيفة التي موسيا عليه فركة الديل مقابل (((الموسيا عليه فركة الديل مقابل (((الموسيا الموسيا الموسيا الموسيات الموس

والل بنتائس بن وظهيته المهدية وج حبيها في الشهر .. ونارت تاثر، وليسي الناتوي المسرى في بروسمية ... لرسل الله أكثر سأبرسول إطبيعون الله أن يصود الى حظمية

الرسل الم المتر المحالية المتراكبة المتراكبة

معنا صعد الى الفخرى امر تلليت بالعمل في القرات المسلمية برية عمل حتى ينسنى له الاشترال في الميارات المسترية اللوئية التي جندت في إحلالها صد مدة اسابح c فلتي آكثر من وهد . . ی بندت ی اینکتریا صد عده اساییج ۵ فتی افر من وهد . حق له الایرالای مدار الرحد این بر - آل اراؤف کلا ای بداد . . دا اشعر تا ی هده البدارات فسایدل کل خاتیر حصی الارائالالهاسات . . ولنبرای العملاری مست پشرح شموره الباد هده الجاریات . لفد کتب یصد بدد در یسم مده العالمات قائل :

و کنت افهم اجتمال اتصاد کرد القدم بیالک آن یتدخل فی مسسیل و کنت افهم امسکوی والمیلولة دن اشتراله ، الانداد علی السفوی والمیلولة دن اشتراله ، ول الاستوع المانی قدم درایی الدادی الهمری لیشهد میلواد فی پروسمید لم پشترای فیها المسلوی ، . . سسيده م يسترك عيدا المسطوري ... وإذا الوساعر كيف في وجهه . بن غير القلطوي مافيتل بادي كا واضطر دراسي الثاني أن يقر معلده من هذه الجهاهر ... لا العرج علا تكل هذه الأساحة أن ينظم الحاد يكرة الأسدم مبارقة بيا يحسمي دخها من العل العنظري ...

ستكرن اروع مباريات الوسم مد وستساهم مصر كلها ي هذه اللياراة ... وفي احتفادي أن المكارى نقسة سيخط به قلا يعتسول ا سيخضع امام رقبةجماهيرالمجين

جميل عارف

الذية أهل بورسميد . . لقد هرموه هتى من ساعات الهسموه التي بطس فيها في قهوته . . أن أهل بورسميد هم الذين منموا الضافري من الاستفالة من النامي الذي حظم لمصابه . . وهم أباسسسما الذين دفسسوه لان بقتي في الاومترال ! !





المرقب الى سيدة كانت قصب زوجهاهما شديدا ولك، خدمها خديمة لكراه، وشرف منه وإبنشيت وتحولت الى أمانتسس ماطعة حديدة وحمانا هى محرومة عنه ، وقد توحد تبنيها مرى الورة ، فاولمت بها الى حد البحور ، وولمدنها هه ، وقد توسع بینیم حری ارود - دورست بها این عدا بهرون - ورستمهه واضعه حال علی ایناما خواهی اینانی وارایا حسین جامعه الگافی در ارجها ادامان کی شرن دی ده هم این با انتخابی حرم برنا تابیعیه تحمد عمل برای صدادتشد، اواراید در درستی اینانی باهی اجهان مین ، واردش آن هری ی و وارد بیان ای حمد صادق ی سیان الصرفای پرخیالای بدر یا واردی مایزان يخوبها مع مشيعة دونها مثلثة وحيالا ، لكيف النس إلى الإيقاب) وما السر في لمعظم النسايد من يسيط من تحر مراكل المراس إلى الإيساداتي ولا تعمل كراهبتها التسايدة اروجها 1 . .

مطب بالتصورة ♦ الرجعل ياسيدي بنقر الى الرائاس زارية مسلحته الشخصية وريشته الدينة ميلة ويشتمية وريشته الشخصية وريشته الشخصية وريشته المسلحة المنظمية وريشته ومشتقات به فلا بنه أن ورائلة المنظمة المنظم المراقب المساقد المجاورة المساقد المساقد المساقد المراقب المساقد المواقع المساقد المس

ابراهيم المعرى

الدورة الشهريه والحمل

من مکن از شون ازاد بادیا نع سرد دونها انجره مسالا بد نحسبه اسهر «بن نقع بعد وعد اندی منقد برآه به بوعد لمین ؛ . منهد خاتره بالبیره :

المراقب المرا

اجارات هستندرید ال د م د ب داسکندرید الا تعدی بول متر صد بستود بیل الا تعدی بول متر در بستود بیل الا تعدی در انگذاری د بستود الا تعدی در انگذاری د بستود الا تعدی در انگذاری در انتخار استود الا تعدی در انتخار استود استود

مدرس فل ست امسیده بهی این سکل با مدهدی ﴿ قُلُ وَ ﴿ وَ ﴿ رَا بالطّهُ طُومِ با و قَدَّكُ عَلَى مِن مَانِكُ بِالْمُعَلِّقِيْ ﴿ لا معتد مدیدی ﴿ قَالَ ا أَ اِنْ الطّهُ فَرَا اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

قلوب في البرير

واليول والانواه من قائده الرواق الأس المعيسة ، ام ان حد اعش كنه منظور بدلا الرواح وحيق ال حد منظور وحيق كان حد الاستهامة بعد منظور المسلم كان المسلم المسلم بعد منظور المسلم المسلم المسلم المسلم بالمسلم المسلم بالمسلم بالم



فووحیه . ومن ان حلت له سیکمبل بعد ارواح اکشالاران پمین ست اسعد ام اه .

بآب النورسنانيا واعراضها

المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدم المستقد

فاس بیسیده:

(ا) که ام است ادر بیشید شو

(ا) کم ام است ادر بیشید شو

(ا) کم است ادر بیشید شو

(ا) کم است المهم بیشید مردن خطار

(ا) کم المهمید بیشید مردن خطار

(ا) کم المهمید بیشید کرد کارسی

در است المهمید مصال بیشید و در است بازشید

در است بازشید و کم است بیشید

در المهمید المهمید در میگون موثیا کنه

در المهمید المیگون موثیا کنه

در المهمید المیگون موثیا کنه

قبل الزواج وبعد

كانت زوجتي آبام الشفية لناة ودبية وليقسة دائلة لم أصبحت بعد الاواح وأم التكرية وتصلطاتو لهذا 3 أم الرائي همانا الحول المائي لا العطاء في الرائي القط بل في كتبر من التساء أيضا عقب

ن. ش. ن . د . اسکسونه

 لفسيلوبه
 الفسيلة لاتحرل بعد الرواج ولا بنزع إلى القوة والتسليط الالإم المسيا أن روجها يستفيها المالية و والتؤليدو.
 لهم يكون سيلما مان شبطه الرجل کهه یکون سیدها د آن سیدها اثرین هو اثاثی پتری الراة یافستانج اقتره وجب لاکون امرحل فرما المبح الراة هی الدویة به تسجر بن طبیعها والنمی الرحل واشعی نفسها د تحدول بسیدی الرحل وقاملي نصبها - جغول سيمدي أن ترا وسيمدي أن ترا وسيمدي أن ترا وسيمدي الله مرا والمستقدة الله أن تكر وحلا لا باسمة والمستقدة والمثلة المن بالمبل الرحم والمحر با وحدة المستحدة والمثلة المن بالمبل الرحم والمدل المستحدة والمثلة المستحدة والمدل المستحدة والمثلة المستحدة والمثلة المستحدة والمثلة المستحدة والمثلة والمستحدة المستحدة المستحدة والمستحدة والم

حب عقل

لمرقت الل ذلك الشبياب منذ تحو خصية البير المستت وماء طبي المرم ان الكارثا وطبياها منفة تمام الاحق ، ولكن المربية هو الى مند ما اراء لا النمر على الأطلال بلاك الانتمال اراء لا النجر على الأطلاق باللك الإنشاق أخو أو (ذات الإسطاب النخي الفيتي قدي تسجونه الحدد ، اين آنا أحده أم أمسطه لمط > وعل ادا بروحه أكون سعياده في تسجده أ . . من ، م ، أ ، الجيزة

ص م ۱۰ الجيوه ع م ۵ عب مدر مد سندالاسا في دواحة اكثر أما بيكل ان سندالجه في دواحة اكثر أما سي ، دلك إلى من بها يمكله برفام الن حيسة ، وهذه اداجه المكربة اسائلسسة من تواص الطاع المكربة اسائلسسة من تواص الطاع



خطة مربية للاشتلاء على قلب لاعب كرة

ملخص ما نشر

ف نادی « لاتزیو » ذعبت الى حفلة رانصة اقيمت في نادى د لاتزيو ، الرياضي ... وكنت في ذلك الوقت في شبه بطالة من العبل .٠٠ فقد كان عيل عند المهماس متوقعا ٠ ولم يكن لدى المصور صورا أقوم

ودهبت الى تلك الحفيلة مع ــــديقتي في الكليــــة . . التي قدمتنى في الحفلة الى ابن عمها-الدى كان يعمل مسمدرا للانتاج

السينمالي ٠٠ ر مل تريدين الاشتفسال السينيا ٢٠٠ ما أسهل هذا ١٠٠

والتُ فيمذا الجبال والرشاقة٠٠ والحبوبة

. . واطر دت حياد . . س هادا الإطراء . . واكنه أستطرد بقول: _ ادا كنت ترغيين حقيقة في الممل في المسينما . ، فأدهس

العمل في المستحدة . . وقولي له الله من طرعي وانا متأكدا باسيتماقد ممك في انحال . . تم اعطس بعانه يوصى بن فيها

الصقر الاسود ودهنت الى الاستدبو والبوم التالى . . وقالت المحرح ونعس وأشتغلت ممهم في نفس اليوم

وكان القيالم الذي يقومون بتصويره هو « الصقر الاسود »

و مطله ركاردو مريدا . . وعملت معهم اربعة ايام عقط وكان اجرى الف ليرة في اليوما

، وعنسلما مدت الى كليتى بعد ذلك ،، وجلت أن سبب غيابي ممروف للجميع ٠٠ ومن هنامرفت مصدرالاعتمام الجديد بى . . فقد النف زملائى حولى ، واخدوا بوجهورالى الانمالاسلة س الحياقداخل الاستدبوهات . . وكانث هليه الاستثلة مجالا طیباً لانظلاق الحیال ۲۰ وسرحت بهم فی اجواد جمیلهٔ ، اضفیت بها ملى حياة الاستدبوهات جوا مثالما واثما ...

مثالبا رائعا .. فيلم آخو فيلم آخو وفي خلال هذه الابام الاربعة النقبت بللخرج الكبير لا ماربو كوستا : . . الذي اقترع عسل كوستا : ١٠٠ الذي افترع عسل ان أطهر في فيلم تنو ١٠ ووافقت على العرض الجديد . . دون تردد أو تفكير ١٠

وكان العرص أن أعمل في العيلم الحديد مدة أربعين بوما ، ، ومعنى ذلك أنى سأقيض أربعين الف

دیر: • وهو مبلغ_ گانت ضخامته فی نظری فی ڈاک الوقت اکبر من ل تدع لي فرصية التردد أو

وكّن العيلم أوبرا . . ملحصها أن ٥ دينا ١ البطلة ــ كانت لهـــا ب مسافات منافقات ... بضحكن لاتفه سبب عندما تضحك

وكنت أنا واحسمة من هؤلاء السديقات السند . وكاتت ممي على المانجانو » صديقة ثانية
 وكان علينا أن نقضى الاربمين

برما في الإستديو . . تضحك من ألسباح حتى الساء تحت حرارة الإضواء، وامام الكاميرا . . بطيريقة هرلية مشسيرة ، البية الأوالمنير السارمة التي كان بصدرهامحرج

وخرجنا بعد الاربعين برما ، الضعك المتواصيل ٠٠ وكان الارهان قد ملع می منتهاه ۲۰۰ وعرفت وقتها آنه بحب علی آن أمرف طسمة الدور ألذى سأمنله

امر ف طبعه الدور الذي سائله قبل أن أوافق على القيام به . . وبرغم كل هذا ؛ فقسد تبخر تعبى كله ؛ عندما قبضت في تهابة هذه الدة اجرى الكبي ١٠ اللـي حطس استطبع أن اشترى لىمسى معطف من العرو ، ومظله طالما تهميت أن اشترابها ا

نم . . فقد كانت هذه الله ات احسن مكاماة على النصب السكى لميه . . و كان مجرد ان استطيع دخول محل تجاري كبير ، لاختار مه نید محمی . ، ثم آخرج رید حمد هدا التی، صد ان دومت بعدة - كان هذا أموا يثير

وغرضوا على بعد دلك بوقت ونصحني المحرح ماريوكوسماء

و ن أحمل مبها مهمتني المستقبلة -بر آنت بعطان کثر الولم تعطی ها دالهنه مالستحقاس الاهنمام ١٠ ازيا مهله حلقيد است لها ١٠٠

ران رحهك ، موتوجينيك ولدرجة غير عادية ، والناحكل درجه بر عدیه ۱۰ وانک کل درجه کبیرة من الذکاه والمرح ۱۰ وانا ابشرك بمستقبل عظیم لو قررت ان 7ستانی بها ۱۰ وقلت له

ـ ان المسألة لاتعدو أن تكون دانسمة الى ، اكثر من كسب عيش ٠٠ وانني اعتقد أن امامي مستقبلا آخر آكثر لمعانا من

بالهجوم ، عنصاما أراه يس راهجوم ، عسم اراه يعمر الرام المام رجريدة رياصية يقرأ فيها البام الهمة ٠٠ وكنت أقول · احببت لاعب كرة واصبح زملائي في الكلية بمياون اصحبتی ، ویبدون رعبتهم میان لنتسل بقراءة الجرائد كا اخرج منهم للرقص " ريدو ان ظهوري فيالسيتما" لقد مضى ربع ساعة وانت تقرأ سالج المباريات الرياصية دون ان توجه الى كلمة واحدة ٠٠

كان السبب في افياتهم على " " ولمنهم كأنوا يمتقدون أنني ربما اتدكرهم يوما من الايام ، عندما لانهسين شيء اطَّلاقاً ٠٠ يرتمع تجمي في صماء الفن ٠٠٠ روسي ذات يوم ٠٠ وبينمسا كانت الشبلة كليسا مجتمعة في

احمال أقيم في نادى ، لاتزيو ، الرياضي * • تعرفت الى ، بوب ، لاعب الكرة الماهر الشهير • • • اليه قنبلة تثيره ٠٠ ولذلك كانلابد » ان بدافع · · وأن يحاول أن وكان زملائي قد قدموني اليه على انتي تجمة سينمائية مشهورة ، بسیرسی مدوره ، فیقول _ ادر ۱۰ کاذا تجرین وراثی، لاسهل لك حضور جبيع مبارجات

وسدو أنه وجد صحبتى ستعة ٠٠ لانه هيس في أذني في لهاية السيرة أنه يحب لو يخسرج

۱۷ لايك تلمب فيها * ولانني اعتقد يك تحيني * وتحب أن راك أن فيك * * وانا بدوري وجدته رائما ٠٠ و بدأت امكر فيه ٠٠ووحدثسي

اسبره حنه سريعاً ا وادركت _ اله وصوب _ أن الانظار تتجه اليسا في كل حفلة بفحد اليها باعتباراً ، كوبل ، الانظار تتجه اليسا في ساسما ١٠ ومتعاهما ١٠ ومتعا ولكنى برغم كل شيء _ لم اكن اجد منعة كبيرة في الحديث ممه ٠٠ فقـــد كان تفكيره كله

حىك ٠٠ منك __ لا ٠٠ بل يجب أن تقديل الدليل على هذا الحب !! __ اوه • • كل مالستطيعين عبله هو أن تثبري للتاعب • • ٠٠ ثم ينصرف الى ماكان فيه٠ ويتابع قراءة جريدته حرب عاطفية

الضحك المذا

محمدورا في قاميه (باعتماره لاعب كرة) * ، ولم يكي ليستطيع

الله ينكلم في اي موضوع بعبد الزيامية ٠٠ كنا نختلف كثيرا رامل الله مو السبب الذي كنت اختلف معه من اجله ، اذا اختليما معا ٠٠ وكنت أنا أبادئه

... لم حضرت معى اليوم ١٦

_ اوه ٠ . يدحيما ٠ ٠

_ على العكس · · الا أهتم نيد · كثيرة حدا · · ولكن أيس

كرة القدم ؟! _ إنا الأذهب الم مدء المبارات

_ رالا^دن · · _ ورون _ الاأن ١٠ انت لاتلمت '' _ الا يكميك أن تعلمي انتي

وينستمن اناستطيع السيطرة رینستین ان استعیم استعیم استعاره علیه ۰۰ وازداد تفکیری فیه بدرجهٔ حملتس اعتقد اثنی آجیه ۰۰ وان سیعار ته علی دلیل علی عدم داند

وكنت اسهر الليالي الطويلة ، وأنا أفكر مي طويقسة تجعلني استطيع أن أحرج شعوره * * ، وأثاره لاحمله يحبني * · كم

وكنت السامل كيف يمكسي ان اكست الجولة النهائية معه " آه ۱۰ لوتزوجيي ۱۰ مسيري ا، استم مه اا استم مه اا اولک لم نکن بندو علیه انشان شاع دوجا ۱۰ ادن فلاعد من أن الحسكر في وسيلة حرى · · لاحمله يعسى ملم اكن اطبقان أشعر اسماحه شخصا لإيبادلني نفس ب امنع خططی الماطعمة التيقررت أن أحوصيط

(ينبع (ق. العدد القادم : تعرفت بزوجی)



سرحت بهم في احوة حميلة راهة ا



• مطلوب موتدائة وزراء تفريد مصعيره إ • عشرة آلات جنب لإثبات فكرة إ

البياء من الشمع بعودون إلى الحياة ، ١٠ موسى حين انتشاوه من اليم وسلموطروجة فرعونا وبوسف في سجته بعسر الرؤنا الغربية الى راها ! ليالى العاليلةولىلة سعب جسال طرتیسی لن یکون اسطوره تروی ، بل حقیقه

حريم الشرق.، وعواس القرب في سهرة حاله ! القهوه البلدي منذ عهد الماليك في ليالي رمضان ! كل هذا حقيقه وليس حيالا ٠٠ وكل هذا أيضا عبثه صواضعة لنحف شمع

مصری جدید ۰۰ E 700 am ... 1989 ... سنج نصر بالما منحل في السام

را دست کار وال پر پیدم صد میاه الادل "

البات عبدا :

بروی نصب کتاح رابته اید دینی بلانه فيمان كل ما بيلكون اثر السيس لا أس من المشرداد ما أيلم و كي مستم او دمات وجودهم و دوع

الاستعداداسيني لدم وسال .. ادمة شهور الفيلة فيسرطيها ابناه الرحوم فؤاد عبدالملات حف الشبع لاخراج الحظة فليلة (حياد التفلي

وطاق صاحب المنطق بكل أحياد عمر أن تكون لها عدد النحة الكيهة النامرة ليجد عكانا طلاقا بيش اليحة لني كانت عديدالبيام وطلسينهم معهود سندوان صاعب من شنسانة المداول ودعة لطا فينا أدعاد الد الى كانت مدين السياح وطعسمهم مند اول دمنه قطا فيها ارملهم ارض ودات سویسگار سینهٔ ۱۹۱۹ وحیما المت آرمهٔ المساکن ذروتها

استولت الحكومة عسبق عيني المعتمد وعدت وحدت منه مدينة لرياسسة معتس الوور ، فاصطر صاحة الدي اليقية على الصفحة التالية

ومهوده استسوال ما فنايان من تنسبانه و ومهوده علاقات معه الله را ال منس والدرم سريكار الوند والي الى هذا الكان ان كلول في واستد استه هي الا سر الكان واراس الله وواطر را اسم وقد كلمة معتمدا المؤوداوالرية من راحة فندر لك عن المبيهاتي ا ولكن اللبو لم يشأ الهسطة الركر لفني أن يستقر وزمسة استكثر مؤ

بهاب ورمد مو وانجاله مكتبوعي لاسی امام دود اشکونه ودود دمانون كان بيرجرمواد بيد يكن سيان عد عاصر النجب النسيء الملا عللا

علیات اللہ، عمرہ سے سےبوات کاملہ -عرس قبهم فناومساعته ليكونوا عبادا للنحف سد موته ا

ولکن امرس کان سپی الحد بدر اله آن بری بهایة منحص



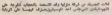
تايع متحف الشمع

الان مصبر بالهستيكان ما المستيكان المستيكان المستقد المستقد المستقد المستود المستقد المستقد المستقدات المستقدات المستكوان الم

و مسر اولاه ارجاء و و مسر اولاه ارجاء و المحدد و الما والما الموروع من المحدد المحدد الموروع من المحدد المحدد الموروع المحدد ال

ب الاطان حدوق قطة المستودر في الحاقة المستودر في الحاقة المستوجة الكلامة المستودر فادو المستودر في ال







في حريم الساطبان اضطحمت اللوائي في اوضساع مضرية للاستمباع الي. اعلى الطريب ورقص الرافسات استعدادا لحضور الساطان للضاه السهرة `

أولاف الزبانة في الحي البسادي يروى الصة أبو" زيد الهلالي وقد أنهضت أحد زبائن اللهوة البلدي في اختصصه فهوكه ا



قيلة من الله ليقة وليلة .. في المرطلة.. تأبلوه هي 12 كان يجسرك في المساول السسالاطي في اللسون التسامن عشر 1





ۇلى ئاللىن جېيە خورى ئاقىلى چىللىئرىنى پاسساقة الرئوش الاخوة حتىرىنى ئاجىمور سورة البسال الدى كارىشىپ الانتقل ا قىلىم خاون كسبورى احمد روسىف

المال وفي المال المال وفي المال الم

والوالا ما والانتخاص والمم ووشهم الميم والما الميم في العالم والما الله في الما والما الما الله في الما والما الما الما الله في الما

بر و چیم الد چهدسرواطنایس که از برس کل چیرافت آن دچیر وی که این مینود مم د هاو چیر کال دالایم الدی خط سیمیم خود دادان

المالة و السائمة و المثانية و ال

ر الرائح و المحمر الرائح المحمر الرائح الرا

سخفر الدين معلق الأيشون مقل المستودي معم السناح المستودي معم المستودي المس

في انجــلترا كـما في مصــر..

نورة ضدملكة جمال الإنجليز















اضحك مع فرنسا



صو الطر ما مد الحسور ا كالماسي من الم مساد



۔ باللا ہ ہ (کیسلم سرعہ احسن الحادوہ دارعامی ا



ماميو الرصله عاميو ـ سکر د ساع ، د سر دسکرسکوس . .



لا من المناش ا احقام المنابا هم ا ا مافلش امساك نهمستى للدرصة ن ه ه ا



الى البعن : على جريب رق . طول طاسها . "بماقة خصيرها وبروز صعيرها والتقلقه ساقيها » من معيزات المجال الألف . . و الكنها ماتجهال البحثر، و وطول مطار الالام القدائميات، من المؤلف ساقية علية حيل المصل وله جلستان وساقين صارب بنه بد

France of the state of the stat

حدیث بیک از اختیال بختی یکی بوده نخصی وظیه اختیج از بیکه احدی دیم سالا بیکی آن یکی دانه بی سیال برطب حجی وی از این اقتصاد مریافت در نظیم وجها



مارجريت رو .. عند وصولها الى هلستكي .. وهي نصبي الجمهور المقلندي حديثة استقاب مليكة فنلندا . وقد جيني غلها من البسار الى البجز .. ملكة النصبا ، ملكةالليها ، ملكة بطالها عليكة البيونان · مليكة السيسويد



اُسرار .. من هوليوود

نصيحةٍ مِنْ جَوِدِين كالفيت ا سمیح کردن گالیب د الدیاد اس منصبی ماهدید بکسی بان کامید دولا دورب بن میان کلیدان بری طریعه مین المدید حتی حسین یای و عدید ب بایده ورده حوب الدی برسیمی قبطات اندازشان لیساجه از

" رجيم ! "

برر مادو لارد آل سبح رجیدنا جاستا بعد آل رد و به نصور محدید ویما باکل لای سبب بینات بعد ای دعیور بعد آل آرائع عند بینات سی باگلها فی دلوم الواتید آل غاتری

فسنانا حديثا ، تعصب الى أحد دور الازباء وتصل معها آكر محدولة من المسلساتين وتعود يها الى المبت دور أن تعام تشها ، وتشكر بودة درجها المبت دور أن تعام تشهدا ، و تشكر بودة درجها أزاحه بعد الاحر ، وترتك مو بشار لها المسال التي بعيده لاحر ، وترتك مو بشار لها المسال التي بعيده - تم تعيد المسائل لماجيها ، والدلم تمن السيانا الذي تحسد رجية على تحسد رجية

لمن الشبالة حتى تصدر وزيهة المسلمة المنطقة المسلمة ال

المسيقة التهوفي !
بدر المساور في احد محاية الخاورة با مبارق
معدد أمر المود محاية الخاورة با مبارق
معدد أمر المود المبارة ال

وصلتنا حديثا من أمريكا تقاوى خضروات فى عبوات خاصة



نغاون **طماطم • بدا**ه هارد • برجشتارد • مروتخرز • ابرلیانا (سن برولک) ه مارماوب





نقاوی کرنپ برونزويك ركيت فيلات دتش





خاوی بیصل ابنزر - اکسل بیرمودانمد ۹۸۹



ماوی **جا ذنجا**ن کونج بیچیبلیت



ماوی **فجدل** بربی مکارلت ترنب وی<u>ت</u> توب



ا اگر خاید از این از طیقه این از است مسر بین است از است از این از است است از ا المحلورة ، واقتراس المثكات التي توجد حوله ، ويعد كل حلما يعطى اناحا تانيا من السبل !-

رد ها و اجتباع دوج دن السيل احسه ا التراديل ا حكون بدو يستم و المن المراديل المراديل السيل المراديل و يستم ولردي حلايات المالة الشخاصة و موسيا بدول المراديل المالة المالة الشخاصة و موسيا بدول المالة ا اللكات المصربة والإطالية ، لأن النزاع كله بدور بين افراد النحل وليس بين الملكات ، أماللدكور طلاحمل لها وبالمركة على الإطلاق ،

لامه فيمي دودها وصده وصدها يدون حاجبة الى الدخول سفرمات وشاران وقد فحيث الخين ساحة بايري سعاولة السلام وهل سجع وقد الوقت فحل الإيوم الأولان الذي تعوديه الاف النقل خلاياها لتصديم العيان القياليم الأفريلة بين ملايين الازهار

السحامة البوداد وسرها ومندما انتقلت لاحر سامة ، ال حلايا البحل

ورسته التقديد المر ساطة : إلى نظل الخيس الديرة المسابق المراحة المناسبة ليجاب المسابق المراحة المناسبة ليجاب المسابق المترفون على التحمل في وقارة الإرامة؛ وهم يؤكدون أن المحمل تفييد في علاج الروبالإم وفي أمراض المسلد شيق النمس !!

رشاشات عجيبة تبيدالنبائات بى الأحراش



لقم شحنت حديثا الىحقول الزيت في سيريا (بودنيسو الريطانية) وحدات رش متحركة هي اول ماستع من نوعها في اوربا . وقد نيدت هماه الصهاريج فوق شاسسيه كومر زنة ه طن صمعها خصيطًـــا وصنعها أ ، أولمان وشركاه في ششستر بالاشتراك معمهندسي شركة شل ، وستستخدم هذه الوحسات رشاشسات زيتيسة

للقضاء على نسانات الاحراش انابيب الزيت والطرقات ومواضع

ومن الصفات الجديدة فيعده الرشاشيات ان الرشياض التلسكويي المصنوع من الالومنيوم يلغ طوله ه؛ قسدما ويزن ؟ O.W.T. وقد زودت أجسزاؤه بنفائات منفرجية الزاوبة تطلق السوائل في منطقة نصف قطرها

٧٢ .قدما . ويغلى الرشاشان الخارجيان بواسطة شمسابورى حرطوم بتواجعان الى الخلف اوتوماتيكياء وندار كالفائعلى حدة من مقعد السَّاثق

ولهذه الوحدة صهريح سمة ٨٥٠ حالونا مجمول فوق اطال فسرعى خاص ، ومن ثم ففي الامكان رفع وحدة الرشكلهاس فوق الشاسية اذا اربداستعمال السيارة لاي غرض آخر .

وبعكن ان بركب على كل من حقسول الربت في الكسومنويلت المنحتين العلميتين الرئيسيتين البريطاني الذائها تنتج خسسة خرطوم من المطاط قوىالضفط طوله ۲۰۰۰ قدم

ولا كانت النطقة التي بعكن إلهاء الوحدة رشها في كل مرة واسعة جمدا ، فان في الامكان استخدام هدد الوحدات لرش الانهار والقنوات والبرك للقضاه على الملاربا ، وسوف تكونها، الوحدات نافعة بصفة خاصة في سسمريا التي تعتبر من اكبر

ملايين طن من الزيت الخام ق كل عام . ولقد انفقت هناك ، منذ التهاد الحرب ، ملايين الجنيهات لتوسيع شريط من المابات وازالة مابه من الاشجار لاقامة مدينة صغيرة فوقه اوقد تم ذاك فعلا واستحث هياده المدينة تؤوى الآن ٠٠٠ره عامل

فائد جدید لأبطول نا قلامت زیت شرکت شرکت شرک

ولى جدة خلف الطورة المجسود د الدلا 4 ويتما كان ق ملا التصب درهج لتصب تقد السؤل بواغرالداشا التربية - ولند امدى من الجلد والعرم والإخلاص للمحسل طوال هسلة التعرة والأطعن سيسسي حول مصاحوم الدوجة مرحياته البعرة متسلمومي الناء كما أنه فلم معاونة ليتالمجود الحربي 6 وكان مثلاً أعلى للرجاليالاين بعماون لعت قربه

وكل مع الكاش لورنتون والسكايتن راسلاد متروع وله ولد واحد ، ويسيس الكابتن ثورتنون في سوك هــــــبلدز والكابتن راسلاو في موبتسيل بالي يحودلسيرالاند ، وفي أولبرايو حضرالالثان بولمبرد والراويو معرودان خطة استقبال في انسان قدم ديست للاعن اوردون علم القبادة السير مركبا على أوحة فصل سيعل جدت. في أسطول شركة قبل - ولفتش تكانن دامیلاد فی نفس الوقت علم تیاد » ارجها ملی ساویة الباشرة » ایکسیلا » والله دمم التنجيع بهم النجاري في سرة الملك جورع العامي النجاري في سرة الملك جورع العامي كد دمي هو ردوجه الى وستعسر المي المساور حماية الميكانة المساور مايية الميكانة الميكانة والري المؤلى الميادي في الاستراس البحري الذي البر المراس البحري المراس المراس البحري المراس المراس

الدر البدائرة المصدر الروزيق الدرائرة الدرائرة الكارات الدرائرة المائرة المائرة المائرة الدرائرة المائرة الما

مهم به الكابش واسلام المعمد المنطق التنهي الم فترة الران و والنحق بشركة لاب ومالا دمور كله ساحل الل على طوسير معينهما 8 مولايم 9 ومقعا الدسرت شارطه السحية والمسطى عام 1911 شارطه السحية والمسطى عام 1911 تركت له حرية الاغتيار ، فقبل البقاء مع السقينة ، وقم طبت أن داني في

عندها احترال الكامين ع، ثورجون دائد أسطول ذكلات الريث النام طمر كششل منصبه أداولبربير خلفه الابان ع، ه. دامالاو البالغ من ناصر 10 سه كامد لاسطول يعتبر من البرالشروعات البحرية المعادل يعتبر من البرالشروعات البحرية

ي سلام ولىسوف برنج الكامن وسيلاء على للمرة الاولى منعا بسنم ليلاةالباسرة فيكسيلا 4 في رحليه الاوليمن بركيد في أوائل الشور المعل ***

واقسه بدا اللفان مناهما البحرى حينما النطأ كليدي بحريهم مورع ويمعى في بوكاسل " وكان التحسيان جیسا التصاف کتابلیدی بحریتیم جردی ویمس بی برکامل آخران الحسدان النگافیتی تورتین بالدسل فی لوائل مقم (لاکار) واقعید الناس باسیر بعد می می واقعید الناس با بالدس فی می می اسوار امادی ومشده خاصیل الگیافیتی تورتین مل مهدی می الناس بیر الدس می که ماهمی در مال می می المی می که دادی رسید بیر بونی می السیدی بونی ها بین الدین در می المی فی المینی بونی المین الدین الدین بین السیدی برای المین المینی المینی المینی المینی للسفينة ، هورنشش ، وهسو في فیطا السنیت ، هورتشق ، وهسر فی الرابعة والعترین مع معره ، ومتلذات المین وهو بزدک صل العبان ، تم وق الی قبطان اول فی پوئیو عام ۱۹۵۷ ، وحین قائما الاسطول فی پوئیو عام ۱۹۵۲ وفي الناء الحرب الماشية كان الكابان الورتنون يجوب باسسرار شمال للميط



الكابتن ج• لورنتون قائد استطول ناقلات الزيت السابق

٣ كواكب في المستشفى ينتظرن حوادث سعيدة إ و٣ الأف جنيه لطه جسين -. ثمن ظهور الاسلام

مبروك ٠٠ اتني بتتوحمي اطالبا كتب فصة سيسائية طهرت أعراض الحمثان على بإليّ معاجا منقطع التظهير ... لنى مراد معساة . . انصلب فأشيقل سبارته الصعراءا لحدمدة مدشها الحيمةرس صدني والخالم المل ما على جميع بالمي ووصعب لها حالتها ، فقال لها

ـ مروك . . اس سوحتى!

ونزلت لبلي مراد فيمسستهي

الدكتسور على ابراهيم ، ورارها المجتمع العنى في هذا المستشنى

ورحده فد تحول الى مستشعى المانات ...

وفي عرفة لبلي بالمستشمغي التي امتلات ساقات المرهور ،

استمسته ليلى وروجهما المخرج

عطين عبد الوهاب الى القصبة

الجديدة ألى سوف يعرجها فطين لعسف روحته الطرية الرفيقه

.. وقوا كاتب السيناريو محمد عنمان القصة .. وعندما انبهن

من قراءتها ورفع عبنيسه الي

الروج المخرج، وجده تداستفرق

عثمان ثلاث قميص السيسما الاولى باسم 8 الجسد 8 والثانية

ناسم « امترافات زوجة ، وهما من أخراج حسن الامام وبطولة

يا ۽ ئوح ۽ اسك

رق غبرهة اخبسرى ينفس

المستسمى تلقت مديحة يسرى منات المرقبات وطاقات الزعور

مد ان وضمت مولودا من روجها

ى تزورها مرتين في اليوم .

رق کُلُّ موهٔ تُرَى فَيَهَا وَيِنَا صدمى المولود بحمله ونهنسکه

باحيل ثلاثة اطلام لمديحة بسرى

كانت مسمثلها في هذا السيف ،

نمد للمرض في الموسم المقيل م

ويقول السندين راوا المولود

السميد أنه بمرح بمعاتاتيه

لى حد بعيار الحانوالده المطرف

البحث عن باتع كافوزة

وق مسرعة ثالثيسة عبّعين

الستعى نزلت العلوبة هـدى سلطان سد ان ظهرت عليهـــا

مراش الولادة في هنا الاسبوع . . وبقيم روجها فريد شوقي . . وتعيم روجه بي يم فمة زوجته طول النهـــــاد

الابام عن قصة جديدة بحرحها

ه ماطف سالم بنولی بطولتها امام روجنه هدی سلطان .

وقد قرة مريد شوقى مقالا تى

وحرءا من الليل . ويبحث دريد شونى فهده

.. با لوح امك ! وقد تسب حيفا الواود ق

حيد بوريا

و ولا اعتلاث زينب صندعي

بحمد فوری ۰۰

في سبات عميق ! وهنات لبلي المسؤلف على القصة . . وقد كتب محمسة

الكارورة في الاحياء السمعية سنالهم عن مؤلفاتهم ، علم يجد ولا واحدا منهم يشتمل بالتأليف السيسمائي ا

سلطان المولود الثاني من زوجها دريد شوقي ٠٠

واس مديحه يسرى يقول للنطريه مدى سلطان ياعمتى !



بدنجه بسری مساوه و ما



وائن جيامه ان الداله الياله

ناليف خه حسين واخراج وليم دينرل

ويتعدث المحمسم الغتى مي هدا الاسبوع عن مشروع التساج ديلم مصرى أمريكي · · فقدتمافد وجيه اباطه مع الدكتور طهمسي س تاليف قصة سيسائية جديدة نه حوادتها هي عجر الاسلام. كما تماقد مع المخسرج الامريكي

والبيينوا سكوب وينزق تلتقط المناظرا تحارجيه الهــدا الفيلم هي أماكنه الطبيعية مالارامي الحجازية · ·

وقد طلبت احسبني الشركات أَزْ تَشَاوُلُ عَنْ حَفِياً فَى تُورِيعِ الميليق مصروبلاد الشرق\الاوسط

ه الاخبار 4 من بائع كازوزه في

ومن المنظر أن تلد هدى

الامريكية ، توزيع هذا الفيّام في مصر وحسيح انجاه العالم في ظاهر ان تدويع ٥٠٠ الم دولار ان تدهيم ٧٥٠ المه دولار ولكن وحمه أناطه طلب من الشركة

فاتن حمامة لبست عضوه نقابر

والمد التمقوود ومكاتبات استفرقت رسه المحدود ومعددات التقرات المدود - استقر الرأي على أن السركة الإمريكية عن توريع المبدودية المصرية فقط، وتتوأ هي توزيمه في جميع انحاه

> . باستامي الدكتور طه حسمين را عن كتابة هسدا السيناريو بلغ تلاتة آلاف جنيه ٠٠ وهو كبر أحر تقاصاه مؤلّف من فصة يسانية حتى اليوم .

احدث جهاز سنجيل لعبد الوهاب !

وتحدث المحتسم العني في حدا الإسمسموع عن طاهرة حمم مد الوعال ٠٠ عقد تعود للطرب الكبير في همده الايام ، عنسلما بلحن اغتيسة جديدة أن يسحلها لأول مبرة في داكرة الطبيرت عسمة الخليم حافظ بدلا من آله التسميل المائم بطلب من عبد الجلم حافظ أن بمبى اللحن مرة وائتني وثلاث مرات

ويجلس عبد الوهاب امام عبد الملم مافط ويعمل عسب ومسمع الى اللحن الحديد لبثاكد من حلالاته الإمام التي وضعها وتقول للوبسيفيودان عبدالحليم كمهار تصميل ـ مممي على الإنسان الذي يؤد عبدا بصوته شيئا جـديما " ويُعْمِمُ الشي المديد مو الذي ببحث عنه عبد الوعاب النساء الروفات الق يجريها لالحسامه بصوت عبد الحليم

فاتن حمامة وعمر الشريف خارج النفاية !

وقد ظهرت نتيجة اختبار لحمه فيد المبتلى والمتسالات في هيدا الأسبوع ٠٠ وام نظهر أستعا فاتني خيامه ورواءيا عمر الشريف من مني أعصاء نقامة الممثلين الدين صمت اسمارهم في النقابة المهنية

وهي مصر ثلات نقابات مفط ، بي نضابة السسيسائين ونضامه المنابي ونضانه الموسسيميين ويبلغ عدد الفياني والعنبين الدين يستمون لهدة النقابات حوالي ألعى عصو ١٠ وقد قامت لجــان القيف تصعبة مذا الرقم الى ألف معط،

مقابة مهنية تمدري الكلاب : ويبلغ عدد المتستغلين بالفنون س مولبوود حوالي ٢٤ العا

ستمولُ إلى ١٥ نقابة مهنية . سنون ال 20 نفاية طبية وبعانه السب في عمر تحم بي مهن كثيرة ، ولكن هولنوود تحسين لكل استخيب مهم من الهن السيمائية نقابة ، فالمؤلمون وكتاب السيساريو لهم نقابة مهنية والمعرجون لهم نقامة والممثلون لهم مقاية ، وصيناع الماكياج لهم مفاية ، ومدرج الكلاب والوحوش التي تظهر على الشاشه لهم نقامة!

حليل البنداري



إنهم ينعمون بكل لحظمة

مسن لخطات جباتهم

الملابن همامس الضرورياست التي شباعد الايشان على القتع جعياة افضل واكثرب**جة**



وراء "الدكتور" محت ..

طا بورمن الدحالين التفصيلات لكامل للحادث لذى كشف أخطر

أن حكاية الاستسبوع التسيرة . . هي حكاية كب والتنسيسيويم المناطيسي ٠٠ لقـــدكمت المحكمة بحسب مسئة واغلاق عيبادته وتفريمه ماثة جنيه ٤٠٠ لانه كان يقوم بعمليات مريبة واستعة النطاق تحت سيستار الايعساءوالتحليسل النفسى ٠٠ طوال عشرين عاما كاملة

> اللبد كالب يستمي وراه مالما المبيكر نمية السلامالسطير بإيالاشاد وطماد الروح والنفس فالأطباد جوثون ! أن الإيماد والسوم والتحليل فروع من الطبه 4 ويجيد أن اوسع خدودسب لهؤلاء الذين بستملون لها ، فيصبحوا حاضمي لمانة الاطباء الله بيب اليميد قانون منظم دومي استنبال الالصاب العلمية ولا تتولد وستر طباء النصل عبرسوا عدم العترم، وحانوا الرافعلاج النصبي هو الصلاح الذي يشبوم على غير الوسائل المبادية كالمنفن والمقادر . ، ويسمم على الملافة المروجية بينالمالج والربعي د و مسعم معالماتم اسالم عمله مأجوده من الدفاف الناسمة لكل حاله

Straffin Illeba Bankin وقد بنات احداد السانة المطركل

وکار بهمی حسین مثبان المسد، السمدی هو الفتاح الذی نتم السه ر سبعه المسلبسات الحرسة التي يعوم وا و الدكور و محدد بها ۱ الدائور ۹ بطن کان خلا المنده بیشن مجالة عربیة میره که فساه منید غروب التسمی ه وهی آنه لا چوی علی الوجود، وبسات جنده بشاق مقامی:

ودهب ميده المصورية الى الدكتور مرير سمسور في ميدان النشة ، وبطا العلاج ، ولكن السدة مع ذلك لوشمر نای سیبین و قال ۱۹۱۱ کوروز پر ۱ است بنده حرص و داکن

وفيل ان يستين الطلاح الضّطع المرسمي من اللاعاب الى المبلاه وبعی ی احد السادی سیدان است. يحث من حل آخر . وق أحد الاما طس على باب الشعق ساحسم لا أبراهيم سن هبد الله ٥ المعسل : وبحاول أن يبيد طرشة أحرى(للبلام . وسمع الحدوار آجد سعامره البو صدار المسته وحدد المديد والسيد، وسب الأصطياد المسجارا ، وافرب من المبعد وذال له : اسمع - افكه أن لجد مطونا مثله . . الله

وصع الله الشعار في يقيه . . والفتيا حيتها خرج المعربت

ودهب ابراهيم حال\المبدد الى محب مع السمساء الوسيط واعظ معضنديلا ودَّقل له سعب : هنه سوق، بستجن بهذا الاتر ودعاء للربش - - ! أم خلب الموم المساطيس جيما واحدا بعددة كسف اولى -، وقال بعد ذالكالراهيم الالمعدة عنده لمسه الرصية .. وطلاجها وتكلف ٦٢٠ قرف ار طلبه الیه آن یجید ی آلیوم التالی ی نقس الجاد وسعه المعدد . . والمدیل سعد ازیکون شد وضعه تحت ایطه طوال

وذعب الرجل وابلع المبده السلاج ما قاله المدرج و سبب ۵ ماليمرفيالواحد • وحراح العبد، وكانالالبان بدعان بالبالسياد، السمية السافة الثانية بعد الطهر ..

ورب حسن دالتي سمن وواسه و ورب حسن دالاق ، والوم الذي نشره الحرم المساطيسي يصبود للمدة أن الله إلى برداد مستونة ، وقالهمم أحرا أدا المسلب الله في المدال كا برول مك أبر المعارب ومرات المطالب ، بي مين الميده وهو شي باللمايل على الارس : غلامي . .

ول سرعة اليوق النقط مصطلبديل ص الأدس .

القناع المجيب ما وراءه وكاب هده العركة هي بداية السفيه ربية التي يعوم بها مصبح كل ديون يوم به مصيح من ويون والسحار الموال الساليسي والنال النار سرعة عطفة في السنيان واسلم به بيراسليم وهو يادح بالبقاطلمترفه بم بيراسليم وهو يادح بالبقاطلمترفه بما بيراسليم وهو يادح بالبقاطلمترفة بما بيراسليم المساليم التعالى المساليم المسالي

قال له ترابه سوف بسير على طلبيه ولان تعاوده اللسب التي مسبيها سبد النافر: إن يا؟! حملة النامل به المحادث والترم من ذلك ودخل المترم من ذلك ودخل المتحادث المتحادث المتحادث ودخل المتحدد وير اللدى كان يتولى علاج المتحدد ...

ودهن من هذه الطرق التي سيمها د صب ۶ الموم المناطيسي مع المرسي السلامين وحصوصا الميتنزع مرميلاته سطم الزباق بهدهالعمليات المربية التي محرى تحته سمع وادن الدقون .! ووممالطيب والمهده وتربيه يروون الحكامة كادلها ومسمالارمكية وبالاسبوع والمامي والمامت شرارة الشلاب بين الاطياء وطعياء السيا



عدة النصب التي يستبن بها الافظون والسنومون ٠٠ مجموعات من الاحجب والطلامم وهنساله الاطرارات التي باخلومها على الرياس فيسل شنخله ٠

المدال واصعط ميه بكل مراك اخيل جي نفرف بر حيده وال<u>ئنـــه</u> التي فيه واحد بعد ذلك يحملق ق فينيه وهو سول وتعنم : المديل بنين والإلنية ا

ودحل الربور الطيب الى المرقه

محدفضي عبانم النفس ورأبيه





المتاهرة - سليفون ١٥-١٥ الاستخدرة - تليفون ٢٣٩٢٩



محب 8 .. واستخامت الله بسامة أن تناذ الى الفرطة السوداد اللينة،البخور وجت الطيور المنطة وتعفر عبلية تتوم مكانة لتم المعليسات الريبة في عبادة

عدا که باب ق دختر الله الله ی دختر الله الله ی می دختر الله ی دختر الله ی دختر الله ی دختر الله ی دخت که دخت که دخت که الله ی دخت که الله ی دخت که الله ی دخت که الله ی دخت که الله یک در داد داد داد الله یک در داد ی داد ا معمون ۱۹ بالمستعاماً كل بوج ع وعلمت والمساور المساور والطباد المستابين وبيس خساك بابون واجد نعين الجنم «مهم »

أنواع الاجتيال

سنحبلات وانبرار غامضه

سمين بها محب ي النام العلمة حول زبون الذي هم ٠٠

أنا لبت طبيبا

العبو الاسبود الذي لنبثه والصة

النصور وجناج المهموانات والطيور

ثم السمائر الماملة التي تسمعل علي الواطف وبعلي وهبسة ترحمت القساوت السافحة ٠٠

ويصد ذلك ١٠٠ الرجل ذو الميسسون

الواسعة الذيبيلس طهالكتب العريس

وعليه اكوام من الكتب والادعاف والواعات

الإسبية عن طوالمقس ؛ والتي لايعرف

لقب الدائسسود بتكلم ويعاصع من

وقرطه الرة سطلق الكلبات خالمة مثلثلة ترفيف من بين شعبي و معيد

الدبن حسين فاسم ه وبقسول ۵ لاخو شامة = مالمرف الواحد :

_ انا لم العبدل اندن طبيبه مد انا لاامر ب التعليل النمس الدر، داله س

وحيماس الإطباد وحدهم .. أن عملي عوالنتريم المساطيسي والأيماء تقط .. وسي حده المبليات داني لا أدرم إها الا بعد ادرالطبيبين الله ين يشرغان على ميادي من الناعبة الطبية ، ولهما تظير

ديك . ٢ في المساقة من الارباح . وكل

ددا يعري يعوحيه عقد يبس ويبتهما-

. . انهما مستولان من كل خوم بجرى في هماه الميسادة . . وحص العقمة بقمول : أمه على الطرف، الأول

_ اللذي عوالا .. ادارة الدار من الناحية

لادارية ، وعلى الطرف الثاني اديتوم بالكتيف وتعرير الطلاح للمرضي وأيداد المشورة الطبية والمفسية ومباشرة الطلح

معه عد أن أستمع الرالحكم مع

رتبل کل مدا ،

ميها حرقا وأحلا ٠٠ وسنا الرجل الذي يطلق على نصبه

الاراء الختلمة التناقضة

وعلى أي حال فان هناك رأيا آخر له اجترافه ، بمول الاستلا محمله فتحي السنشاق رخير علم النمس الجنائي .

ان قبرار فچنیه نظیم مهتب اح النمی » بلاتبنیاره فرها می علا هو ما يعوله محمه الدين قاميم اللف لا نجرز ثمير الطبيب أن يزأوله . ولكن السعائق الواسة صول غير ذلك ، لابه بسي اسابارة علم الشمس والرجال الشنطين بالملاج النصبي -، وهؤلاه بد بجست لطريهم التى قادوا بها ومكافحة ale class ... الإحرام والحلمة الاحتمامية . . ولكسي ن نفس الوقت المسرق بين اللاجالين

ابه اخلن دلی نمسه للب و دکتور ه ومع ذلك يتول أنه ليس طبيباً ٠٠ واتما

بر اراحظ من الطبيعي المشرفين على العباده لم بلحب البها سد للأنة شهور ومع ذلك فعد استعيل محب تلالين مريضا واحد سهم الإنماب وعالم بمطبهم مدانشه المعاصلة وو

منى لان الملاحات الروحـ . اين الطبيبان السنولان 9 والدينية والملاج بالوسيقي والتحليسل

كلها من الوسائل المسربة التي الإشترط ى الذي سارسيا أن يكون طبيباً - - ا وی نصرااو مُت بعارض احدالستملین نظم الروح فلما الرأی ویقت الی جانب رأى الأطباء والقوار الذياسدرباللبسة ونمزل الاستاد احيد لهني ابر البعر - بلان اربعلم أن فيال أحد حريم امالاحيه الاحداث تسينمل الآن محللا مسانيا وبراول الهنة السجيسة ويضع مسه بين فائمة الاطباء .. ونذات الماسي دارنی رأی الستشار معبد فتحی ا

واطالبيشرورة حسول العالجالروحيطي مؤخلات ملية السمالة براولة حدا الشاط ولكني الإيلاد في أن الطلاح الروحي ليس لرما من دروع المطب) وأنا أمر مسوسي كثير بن كان من المسكن شعاؤهم ومالوا سأنير المستدمات الكهريائية .. وأدرح اشاد معهدحاص لهذه الفراساتال وسية حتى لا مترك البات معتوجا للمشموذين والاهافين .. ا

ان السالة ليست بسيطة كما يتصور الكثيرون --الطب ، وقدكان المكرنجيس الم قاسم t هو اشارة الحطر الحمراد الت انبیث بند مراع خس سنوان لــک تنتهى المشكلة بأن يصدر التقون الله نظم مهنة العلاج النفسى والروحي

انًا يجبه أن نضع حسونا للوة الاکماب الطبیه التی پضمیا ملی صفو من برید بنے حسیات .. عمد وجنى فنديل

.. وهو لاء يؤيدون الأطباء ويعارضون عالم النفس!

والمشعوذان وبين المشتداين علم النعس والتطبيل ١٠ وق وابي أنه يجب الا بشعرط الأعل الطني لكل واحد يزاول









أيام السفينة السنة طوالا تقالاند القرعليها الحزن غشاه شاحب بغيضا • فلم يجد الصاحبان فيها للغة السفر وراحته طعبا وانيا ال الهم يصبحهما وبسيهما وكانت خيبه الامل حديثهما مي النهار حين بلنقيان ، وحسديث نصيهما من الليل حين يغترقان. وما لهما لا يشليان بهذه المودة الفاحثة واحتمما قد أنعق في باریس أعواما طوالا ثم لم يحقق من آماله شيئا وانماممولميعمل. من أماله تنبيا والمضروم بعض فتعلم اللونسية واختلف الى الدرتس وأخساد يتهيا لاعساد رسالته التي ينسأل بها درجة الدكتوراه و وإذا المرب تردعن ذلك ردا • فاذا عاد الى فرنسا واستأنف ما كان فيه مناستمداد للرسمالة والامتحان ردته الازمة الماليسة التي ادركت الجامعة الي وطنه خالبا فارغ البدين لميصنع

شيئا ولم يظفر بشيء ولو قد التسن لنفس وبو هد انتسس ننفسته عبلا حبن تخرج في دار السلوم ولم يتسكلف ما تكلف من السنفر والغسرية لكان في ذلك الوقت معلما في حدد المدرسة أو ثلك من مدارس الدولة ٠ ولكنه برى نفسه ضااماً لا يكاد يدتو من الماية حتى يصد عمياً صدا تصدم المرب مرة وتصدم الارمة المالية مرة احرى ، وهو يعود الى مصر ليميش فيها قارعا لا يعرى ماذا يعمل ولا يعرف كبع يكسب

واما الاخر فقسد جد وكد الابعلام والآمال حتى اذا أشرف سيشرف عليها رده عنهما اعلان الحرب فعاش اشهرا عيالا على أبيه واخيه وذاق مرارة الحبساة الني وسيه ودي مرازه الهبساء الني لاتفنى عنه وعن غيره شبئا - ثم انبحت له البعثة فأقبل على عمله منتبطا سميسة يكاد يغرحه الشاط من اهامه - ودد حاول ن أمور الدرس ما انبح له فيه كشير من التوفيق حتى طن أنه بالغ ما يريد تم عرض له التساء

آمالاً لم تكن تنطر له ببال •فهو قد عرف انه يستطيم ان يكون كنيره من الناس بل خيرامن كثير من الناس يحيا حياة فيها رصي وغبطة ونيها تمبة ويهجة- وفيها وجبهه وبها وبها والمنه كان سكون الى هذه الرحبة التي كان أبو قد استياس منها والتي كان أبو الملاء قد التي قي روعه انه لن يعوقها ما عاش - واذا الإيام ندنيه منها أو تدنيها منه

وامه لفي حياته تلك الراضية الناعمة على ما كانخيهامنخشونة وعسر واذا الجامعة تدعوه اليمصر لبعود اليها كما خرج منها كانه لم يداعبالامل الا ليتجر عمرارة المياس كابض ما تكون مذاذا • وهو قد عرف التبطل والمراغ

في أشهره ثلك التي قضاها في مصر بصد أن أعلمت الحرب وهو يعود ليلقى التبطل والمراغ مرة اف لهما مرديقين سيمس -ولعد كان يفطم الأمد بين مونىلييه

ومارسيانا اثناه لباته تلك التقياة وليس في تفسية الاشيء واحد مو حدًا الصوت المدب الذيطال ماقراً عليه آيات الأدب الفرنسيّ وهو الآن يناجيه في مزن اليم • واذن علن تُلتقي بعد أن يتقفي

نفسها اثناءعودتهما الممارسيلياء السعينة يناجيه صاجاةالياسمرة ومن لهما بشبن هدء المودة ؟ رمناجاة الأمل مرة أخرى يشفق عليه من الاحداث ويمنيه الانتصار ولكن أبواب الوطن نعتح لهما يعد لاي والوطن يدليمما عليه في الاحداث ويتبه الانتصار عليها والحروج منها ويتحدث اليه باتها الفيزات تمينجين • وبأن لكل أنمة فالمه رسم كل حرج فيضيف الى حزبهما حزنا والى شعانهما شقاء لكل العام المسلم المسلم عن هذه فرجا وهو مسلمات المنسينة الخاطفة التي وقد أقام صاحبنا في القامرة لا تكاد تمرض له حتى تنصرف عنه • وهـ قا الحزن الجائم المقيم

الاثن هخول الوطن وتبلغ السفينة تقرالاسكندرية

و بناخ السمية عوده المدين واذا الوطن زاهر في هسدين الصباحين السائسين لا يريد أن يتفاهما ولا أن ضمهما بينذواعيه يسمد بفلك الصوت المفيالذي

فتسد كانت الحرب عالمسة وكانت فيودها شمادا تُقالاً • وكانأمر سر الياير امنها وكانامرالتغور خاصة شيقا حرجا قد فرصت عليسه رقايه اي رمايه ملا تكاد السميثة تستقى في مرساها ولا يكاد الصاحبان يحاولان الهبوط بها حتى يردا عردلك ردا شديدا علم يكن يكمى أن يصل المعرى الى وطنه ليدخله وانسا كاريجيم ان ينتظر ويطول انتظاره حتى يؤذن له بالدخول

وقد انتظر الصماحيان حة

نستاذن السلطة مهالسماح لهما

سرى السعينه والسرول الى ارس

الوطن وأبرقا الى الجامعة واليهن

يمرهان منالصديق يتنجلان حدا

الاذن - ولسكن الامور لم تكر

نحری فی يسر واسماح واذا هما

معرى في يعمر واستماح وابن مما يغيمان في السعيمة بوما وبوماء وصنع الله لهما في هدين اليومي أن كانا فيهما المسطرين أشسد

الاضطراب · يريد ان نفتم لهما أبواب الوطن ويتمنيان في أعماق

بروب فسائرهما أن تظل منافسة وان تعود بهما السعيته الى مارسيليا

ولكنمادة يصمارهمارسيابا و لیف پسیشاں می در نسا ۰۰

بل كيف يعيشان في السعيمة

شهور افشكوى

وشهد الله ماعرض الالسبان

بى هدم الا'شهر الثلاثة شكا العتى كما لريشك قط فيحباته، كان يساحيه بين حين وحين وريما أبقظه من تومه ممزعا , مسرورا مع دلك بهدا الفرع • وكان بسمد شكا شعرا ونثرا حتى لامه مى ذلك بعص الصديق وقال لهقائلهم بهده الرسائل التي كانت نسل اليه بي حيى وحين فيهاكثبر من أين الصبر وأين الاجمال ، وأين الأمل الشعق، وكثير من التشحيم السجاعة والاحتمال ، وابن ذعب على احتمال النائمات ورعا اشتملت عنك الحياء حتى كتبت في بعض بعص هده الرمسائل على رهرة عد حفقت وأرسلت الله ليجيلها الصحف حدين البتين كبا تحمل التبائم ولتذكره ان عرص له السمان

وفال له فائلهم أمصا . أمالك



طريق المودة وقد صحبه هدا الصوت أيام

وقد ادام صاحبتا می انصمره قریبا من ثلاثة أشهر لایسرف آنه شقی فی حیساته انتها کما شقی فیها ولا آنه سمد فیحیاته کلها الدى لايعارقه الا ريشمايمود اليه

كما سمسه فيها · ولكن شقاء كان طويلا ملحا وسعادته كانت مريعة خاطف ف كان يشغى . بالتبطل والفراغ والبؤس وكان

هذا نصرصحفى عالمى جديد تقدمه آخرساعة .. إن طه حسين .. هذه العيقرية الإنسانية العالمة ينشرمذكراته لأول مرة فئآخرساعة

السفرلأنه ضرب

عليك نفسك فانك انتكن تشكو الزمان الى الزمان مهو لن يسمع لك لان الزمان أهم غمى غافل ذاهل لا يعرف بنيه ولا يسسمة لهم وان كنت تشكو الزمان الى الناس ، عالتاس مشغولون عنك باعيسهم ، وهم بين رجلين عاطف عليك/، ولكنه لا يقــدر لك ع عينا روانده و يصدر مد ولكنه تى ، و قادرعلممونتك ، ولكنه لا يحمل لك ولا يلقى البك بالا ولو قد أطهى البك السون لما قبله مسه فها ازى أنك ترضى لنفسك منا الهوان

. ہولئنگل صاحباً لم یعلع عن شکایته لابه لم یکی پشکوالرمان الی الرمان ولا بشکو الرمان الی الناس ولا ينتظر من الزمان ولا من النساس شيئا ، وانما كات الشكوى عباء بعسهالمحروبةوباله

دعوة من السلطان

ن كيف برد عليه . ساله : من أول من وقع شان التعليم

مو النش ولم يرجع حوابا . قال السابقان وهو بغيرب على كنمه تطق في (بهجية الركية " جنة مكان عاهيل باشا -تم صرف الرعاق ولو يكادوا سوجون من غرعة الاستمبال حتى أنباهم حتي

السلطان بد تعصل واحتر كل واحد بن اللحلفان من مصمل واحفر في واحفد سمير محصوب حميد وحسمي الرحق مستد ان حرجوا حن تقريرا ان يهدوا حواثرها الله من منطقة المن المتحدد المتحدد المتحدد والتحدد المتحدد من التحدد المتحدد من التحدد المتحدد من التحدد المتحدد من التحدد المتحدد التحدد التح

لايه ضرير ٠٠٠

لانه فيروز من حراري من ولانه بالشأغ) والرسود الرقاق من طرق بالشأغ) والمراق الآلام (باست لانه من مهدا المسابق (الآلام (باست لانه من مهدا المسابق (الآلام (باست المسابق المسابق المسابق (الانها المسابق المسابق المسابق (المسابق المسابق المسابق المسابق (المسابق المسابق المسا

الراق ، وفي قلعه حزن اي حرب وطن السعر مرد ولا السعر مرد السعر مرد السعر مرد السعر مرد السعر مرد السعر مرد السعر المسالة والأمم السعد والأمم المسلمة والأمم المسلمة والأمم المسلمة المسلمة اللي المسلمة اللي المسلمة اللي مسهنة هوالثينية كمير به المسلمة اللي المسلمة المسلمة

اسيروكغرغرة قصين اسيرو زايانى أريعة

ملاعق مادتستعما كفرغرة فتقضىعلى التياب الزوير وإحتقاق اللوزتاين

بياع الهيرو فحال مكان بالحجاز ويتعالم بالرة وإشادالعوة مناصع

سر ای باول ،

رسالتان ۱۰۰ من صاحبة

الصوت

و با اند البرو بی بسره عدا الی

ال بورده فک الی الاسکمره »

الا بلنگ سب ح عدا الی

الا بلنگ سبح و خال کل دوارم

برو ، و وال کل در، سبحکه و سرد بی برد وال کل در، سبحکه و سرد بی برد والابیک منی سبح البراللماند منی البراللماند منی البراللماند منی البراللماند منی البراللماند منی سبح البراللماند منی البراللماند منی البراللماند منی سبح البراللماند منی البراللماند منی سبح البراللماند منی البراللماند منی سبح البراللماند منی البراللماند منی البراللماند منی سبح البرالماند منی س

الرسمي في الاسراع إلى حقب البريد .
وهراق وجد وسائع الله المنتخب من الرسم .
من بالرسم ، خيراهما طبح مستخد مراه .
الثالث > قبل له مشراة البله من بالي يعدد أن المنتخب المستخدم .
ويدرت بالمنافق المعراة البله من بالي يعدد .
ويدرت بالمنافق المعراة المنافق ما المنافق من بالمنافق .
ويدرت المنافق المعراة المنافق مستخدم .
ويدر علما المنافق المنافق المنافق المنافق .
ويدرا المنافق المنافق المنافقة المنافقة

لقداشتد القرفا خلالموسم الحج ولكن ساعد

- دائما ا اذا سافرت لتأدت فربضة العج سواء بطرب البحأ والمجأ ومتى على ظهرالميال لاتعشوع افرامدا اسيرو كنكوي وائما في متناول يدلى للايتعام بهاعلى تلطيف بتعويك مامتقان الرأش وازالة الصداع ويسكن أضطرابات الأعصلي ويساعدك على النوع عنوا تكون متعياء

251

هواوسلة الوجيؤ للتقليفلى الصباع الثاتج عن دهم بشمس والاضطراب العصبي والأرق





مغامرات عبدالدالأنغائ مع بنات جيران الأزهر

قضية عجيبة ضد شيخ الازهريحكم فيها مجلس الدولة

سفي الافغانستان الراعى طالب افضائي لاته رفع ففسية امام كلس الدولة فسيدالازهر الشريف . . قال له بدلا من ان تقاضى شييخ الازهر اذهب اليه واستسهده

قال له بعلا من انتشاه ثم قبل عتبات بابه .. دان الله المعادد ا

> مطالبة نات الجيان واصدر قرار) بضابة قبل ازيتم تطرحه ناسبوع واحد وقال الطالب .. قن الجينة الوجية حله غير صححة ! وهو مع ذلك لارتكر الله يجيل الى الجيال .. أنه شامر وله فصالد لزل ؛ ولرابه الاكل من لايمترف اللهب عمال ..

ورام الطلب فلمسيبة المام مجلس مولة «البجاماتة الياكزهر وركبويش مرة « جنبه . . والرت كارة منطرة الافتالسنان . . ناتت ليرؤها من الطالب الافتالي . .

ين السدية ... ما العلقي ... يربد أن طبب الر المثل حتى أموت ... لتنظم وحصل على تصة هذا الطالب مندا جد أماما في حلم قريت في سنة ١٩٤٨ ... وفي الأرصر الا الي الأرصر الترف والنحق و جراية 4 لبسيس ولى الدين ... كان يتماضى في كا

سبسين ترجا كيدل بيلوة واسط أسد اسدقاله لدى ورفرة وارسط أسد اسدقاله لدى ورفرة الرخاف على قروت كه المؤقد شهورة ندوما - 9 مرحان ندرما - 9 مرحان خار كان من ملا المحافظة مو عبد الم حلى كان المحافظة والإمراز عصوات في المناها على الواطبة والإمراز عسوات في سنط في سنة واستة واستة.

ال منطق في سنة واحدة ...
واثيرا جافت اللسطة البطيسية و
حرائه .. الاسحان البطق اللي يضر
مدائه .. الاسحار الى يلادر
مدائه ... المسار الى يلادر
مبول مبد الله .. اته أذى المتحان
المريري .. واق الارتبيل التسليم
المريري .. واق الإنبيل التسليم
وي حبيج أوراق السمانة ... وقرأ

李宗等 خوتون في افتارة الارمر . في مبد اد داب خلال اخلمته في دواق الامتال الارمر على معالمية منات الجران..

ية تماية رئيسيات أن د مارس و أسلا مات السوان ... مام محلس السوان بطال به قسيته الارم وتوجه عن الهاسيات الإ الارم وتوجه عن الهاسيات الإ الارم وتوجه عن الهاسيات الإ الأرم مسلسي الإطراب ... الأرم مسلسي الإطراب ... الأرم مسلسي الإطراب ... الأرم مسلسي الإطراب ... المسلسي الإطراب ... أو أورالالتحقيق المسلسي الإطراب ... أو أورالالتحقيق المسلسية ... الأطرابالتحقيق ... المسلسية الإسراب ... الإسراب المسلسية ... الأسادية ... المسلسية ... الاسترابالتحقيق ... المسلسية ... الاسترابالتحقيق ... المسلسية ... الأسادية ... المسلسية ... الاسترابالتحقيق ... المسلسية ... المسل

صدت و والهده مبد الله باته مبل على المناحثه احتى برابيس موقفه فالقضية ***

ومد الله باشه لا يتر ال الموافقات بالمسابق المال الموافقات المسابقة المال الموافقات المسابقة المال الموافقات المسابقة المال المال المسابقة المال المال المسابقة المال المال المسابقة المال الما

ولاحة في طفي الوسع يقول .. الى مدة القطاعة لم يستان منها المدة وضع المدة و المستقدة الآرهز أو سنحتى المقالة المرابع المستقدة الم

مجتوا إلى بيت الله الحام



بطائرات دات ارب عيرات

شركة مصرللطيران

الشركة الحدجيسة العتمدة دينميا هذا العام لنقل الجاءمن مصبر إلى بيت اللمالحرام

الاستعلامات وحجزالأماكون

: ميدلن اللجبات (١٩٧٥ - ١٥٥٥ : القاهرة الايكندرية: ميدان بعدر غلول محطة الريل تد ١٠٧٨، ٢٠٧٥٠

تحصل الرسوم بجيع فزوع بتكري محصر مالدي والاقاليم

ن اهم مناطق القاهرة * حزوج والعزع الجديد مالزينون ٢١ شارع ساميمالأول





هازمكيف لمواء موديلات مختلفتر

يجعلمن مكتبك ومنزلك جنت ساحرة

اشترك فخت اعداده اعظم مهندتيم العالم





وقعاً، وحد فضائع الثاني تنبير الله == وحد اكثر عن سنام بمرحى سننه -كال واحد ميني شناك بن فضه - ومرم أمسكت به واصده في الطريق ووجهت ك مرالا وتعا --

نا سرام وصد . دائر بناه ، میجنج ، طردوای لابات دائر بناه ، دائر لها ۱۰ اه مطاوع . تم برکها دامد بجری هارنا میها ۱

李家章 وبعثی اطالب الاساس الان عل ملع صحب له سنج روان الاندان في كل سهر ۱۰ ان هما اللغ لا يردد عل ۱۰۰ فرصا ۱۰

وحلولت معن السنوء من من الادهر مساعدته على النيش ا

نك تلاس في السوخ واحسد اكثر من بلاته عروس للرواح ولكن عبد الله سانب كمايقول .. رفضها كلها معجة ان احشى بنات عبه لمنظره مى الإفناستان ...

ثله ملک حب الحداث فلسا له ۱۰ دد مطرأیای می المسراط المسریة ، الله حمرتها وحراث الاثار بمجها لمال ۱۰ و کان بعداول ان پضخی علی طبعه ثرب المجار __ انها لمسار دالما بالتطاخة والعمسي وحلارة الكلام ١٠ وكل شيء ا وهو لم يكلف خطاك فلد نظم حسيد باللغة الفارسية بتمرل فيها يبسال المرات في عضر وخلاوه سات حي الارهر بالفاجه طررت الانبات الشمرية بالمسترير ا ووسست فوديا شمار الانبان .. مول لا مند الله ك ف تسيدته الي بلاكراك ليلى و النام ومضجع

بد کرای قبل ص القسام ومربع لا اویت فانت تصدی والس

سادر (طباع من مصدنه الحدول الآثن حل من احدى استان الحدول الآثن اور اجها لأس احرى من استان لها اخيار الار اجها لأس احرى من الها اخيار الار من الله المحدود المسلم به السي الاراكان الارد الإرم الحي من منها المستطرة خلال احداث على الا المرد من هو " قد الأول احداث على الا المرد المواطئية " وقد الأول الدارة الراسية"

معنى مطابع من مساره (الإنمال ؟ صحيا معنى الطبيعة و البيعة تشيي فرووال الانشان و كان عبد الله واحدا مسها ** و تا حريت المرت (الإنم السناة خلت الله أن يرق سبري الرواق ولكن و عدد الله به رسس ، وسار . وسار ولكن و عدد الله به رسس ، وسار اروى المسابع من قبطة سيس الحاول في اروى المسابع من شطة سيس الانها اروى المسابع من شطة سيس الانها يه مثل الان رفي سياسة الحاول والم و مرسد بيات الجميان المناسة الحاول المناسة و مرسد بيات الجميان المناسة الحاول المناسة و مرسد بيات الجميان المناسة الحاول المناسة

التفرت شائلات عريضة في الحس كله عبد الله حان الإضائي طرد مي الإرمر كرد عرساله . يتول عبد الله مسه . انه لم يكن سنا عن الارمر كله . كان طالبا عاديا



طردوه من الإزهر .. ومن رواق الإفسال . . علميه الي الرواق واحدله . . . الله يقيم فيه وبحمل منه مطابحه ! !



مليون ونصف مليون في مصر

مطلوب منهجأن يرفعوا ثمن أغابئ وأجاديث وتمثيليات الرادبو

هل عندك راديو ؟ وهل سبعدت رسومالرخصة الستحقة عليه؟ أن الاذاعـة سـوف تستولى من اليوم على الرخصة اللازمة له ...

لقد لبت اخرا أن هنال عليونا ونصف عليدون عمري بفتصون الراديو طوال اليوم وستمهون الى البيرامي الفوعة 11 مساطة كالله على الأثن متعاقب . . ومع ذلك لإيمامون منظالها حدا للاذاعة . . !

على كل وديد مبها ٠٠ ولكن الماصل ألا ١٥٠٠ بيهار فقط عيالتي تساد رسوما









للتصرير: ص . ب١٩٢٤ يص وكياناكم والزيرطاه



لماذاخلع وزيرا لأوقاف عمامته في الصبي ؟

م الصاحة البيدالطالبات سترطيوه لمين وحدوسا يضى الصينين تولين الذين عدسوا في الارهر راكان م رحاله للتبيغ المافودي --بن متصف الرحالة علم الباقودي بن متصف الرحالة علم الباقودي

البالوری وظلته ۰۰ البت ان الابطان فر القلوب

كوداك 15A7 2-24

مَطِيدِ لِبِيرَةِ لِنَعْصِيلِيمَ لِجَائِيةٍ · سِ · من لِشِكِتَ منتجات

بيكنها لمسدواد هى فزالمنوعات المعلية الى تناهدا زوات الجميع

> يقصهل كوداسكو يآجنت

شح لدىجىع عقلاء

عندك الأدغ ع عن الأفلاخ الناطغة فى مز لائر،

موند کوده سکوب بلیمت آلاعسود فضم الاهسلام السیفائی ۱۹ مس الناملق او الصیاملم . بهاجهسا مصبری بهندس الوامله شاملاوه بوحث لا مشیل له.





ين كارابي كالشرة ق فرى كمين . , وقف كيافيرى يسأل مرحال كسابين !



آبل اس السيد قدس رضوق وقير الواسلات ومصحبت السفاناتيناسيات الدين معدن ميري مهمنده استكالاتسميد والجهازي معد الديري لارام الدير العداد بطرق ويكل بالميان شرح الديد المستقبلاتي بجانواني الميان المستقبل ويسلم الميان الميان

اطلبوا

العناية بطقكك خصوصما في فضل الصيف

أيتها الأم العزيزة

ال كنه لاستطيعن باسبدتي ارضاع الفاك بنفسك والقمان حسن تقايته في حماة الفسسل العسار يسر شركة نستله أن تفسيه يديك الإلبان التي مسئمت خصيصا لتفسيلية الاطفسال إهى:

النستوحيين - واللاكتوحيين ، ولبن نستكر - ودفيق نستلر فألكبن

طعوقة : بستمس مستفرة الطبيب بن الفصل خلف بناسب طفات ... ارساني لنا خلفا الاخلال تعسياك بشره حسيستهرة من . 3 صفحية



بعروت - لبنان. بناترهلزارَج ت ۹۸۳٤٩ مدسيعه - بينيا:شعاري

شركة سفروات معروف وارا هيرشقاً ر المشاج الجليدة الكويت المثليج العسول

• عشرة آلات مشه من مفلة واجرة

الدياء

• الناس يحزمون حقا ئيھ وبسا فرون

ضربت حطة السعارة الامربكيه رقما قياسيا مي سافي الارباح ... اد بلغ ابراد الحملة الحسيرية التي اقبست لصائح المدرسة الأمريكية بالمادي ، عشرة ألاف وخبسمالة جنيه - · وهو رقم خيالي انا قورن بابراد الحفالات الشيرية الاخرى الني أفيمت في هماناً الوسم ... وبكمي أن تعرف أن أية جمعيم كانت تهلل وتصفق وكان الدنيا لاتسمها ، اد يلح ايراد حملة لها

I daise Year ولعل صدا الرقم الحيال هو الموصوع المتبر الذي شغل سيدات الاسبوع ءعقد تصاعات التبهدات من مستورهن ، بمجرد اعسلاته عليهن ورحن يحسدن الامريكين على طهم السعيد ٠٠ وكيف انهم أقدر من المصريين على سحب مافي الجيوب ٠٠ في سبيل الحبر٠٠ ومن هنأ أيضا راحت بعض المتطوعات يسردن كثيرا من النفاصيل في حدًا الوصيوع وحبول حسام الحفلة

وللنزدسة الامربكية التي أقيمت

المناطعا -قالت واحتلق: أن المستولين ى الجالية الامريكية لايتوفسون أن مى بعدية الامريدية لايتوضول ال تقام الحفلة _ في العام الفتادم _ في مبنى السنفارة الامريكية كما جرت العادة من قبل * ذلك لانه أبديت طلاحلية بأن هسف الحفلة أبديت طلاحلية بأن هسف الحفلة (بهدلت) السفارة ٠٠ وصفا لانتعق والوقار الذي تنشهم سفارة

وقالت سيدة احرى ان الحط سار في نفس الطريق مع للدرسة الإمريكية ١٠ اد منحتها لجسة ساز في نصر الطريق مع نصرت وابنه السينة ميزا غيراوي **! الاطريق م المائية الفائلة تسيد ** والسخر الله الانبقة الفائلة تسيد ** والسخر الله الانبقة الفائلة تسيد ** والسخر الله الذي تمان من الوضوع السخر المائلة تسيد ** والسخر الله عندان من الوضوع ** نظير ايجار مستوى قدره ٠٠٠ جنيه ٠٠ على أن تصبح الفيالا

طبيبة نهرو تلعق به في موسكو

17 سامة فقط العضاية طبيب توروان (اللسامةية - وجو 200 الله عن فيها المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة

الانيقه ملكا للبدرسه بمند ٥٠

ومعظم الطلبة في عند المدرسة المريكيون بالطبع ٠٠ وليس فيها مراضرون باسبوي نمانية م مراضرون بسوي نمانية م بنهم أولانالهندس تبازي مسطقي * وهو خريج جامعات أمريكا -وابنة السيلة مبيرا نيراوي - و

الرئيسي الذي يشمطل مد للجنبع في هذه الايام ٠٠

ومن بين الذين سافروا كالعادة في كل عام - مسيو ومدام جانتس الى المترل الريفي حاك حيت يقابلان ابنهما رينيه الذي ترك مصر مند حبوالي عام ، الى فرنسا ليدرس الصنعافة - ، وقد حزم الدكتور سيد كريم وزوجته وأولاده خالبهم أيضا ٠٠ ولكن الوجهة سنحتلف في هذه المرة . فللدكتور مبيد سيساور الى حدة وصها الى بقبة بلاد الملكة العربية والمرص من الرحلة _ بالطبع _ هو الممل · أما عرمه فقد أحدث اساحا آلى سويسرآ لقضاء عصل الصيف صال - - وسافرت أيصا مدام جویر ، زوجــهٔ مدیر شرکه شل می رحلهٔ حول\وریا۰۰ تارکهٔ ميلا ، ملستر ، بالزمالك حيث

طلات ٠٠ ومي المسادي -- اقيمت في ومي المسائل - اليمت في الإسبوع الماض حلة عشاء ضمت عندوا كيام من المسعوين ... وصاحبة العموة هي السيدة عدايت شرين ، وقد اقامتها في مديقه دارها بالمادي وامتدت الى اعة متأخرة من الليل ٠٠ وكان من بين شهودها فؤاد مسادق وحبرمه وحسن مرعى ومد

وحطة عشاء آخرى ، بالزمالك ولكنها كانت محيفودة ٠٠ فقيد أقيمت في الشيقة الضاخرة التي يقيم بها مصبو بالانبيسة قالب



سفرها الجديد في لثدن !

فی الطقة التی قانها سلیر غیباتناومرده ۱۰۰ مشر اکثر در ۱۰۰۰ شیفس وقیر لها ۱ مد کیر در الشخصیات لصرف ۱۰۰ وتیر ملد قال مقاد پذیها السایر الاسیباتی الفید، بعد کانهاوارای دیده ۱۰۰۰ در فرز افسیاری بگیر سای ایر افلاح مابردا فاجدیدی کنان ۱ ودو بدی السایر الاسایر ۱۰۰۰





لبدة هاتلو وحولها كلاب تأدى السيد

معادقة واصر على أن يتمسلم البلع بنياك حنى لا يمرقه منه أحد بريات من المساور المراور من المساور المراور من الما السياد المراور من الما السياد المراور المراور الما المراور المراو

موسد الرسياني ويسم تقديم القسود والمرت الشغير والقدود والمرت الشغير والقدودي والقرت في لادن العسيمة يسمرع بك والقرت في الادن العديد المناف سوايا السيمة لهذا الى المادى تقدف سوايا والراجل هذا به المناف المناف والراجل هذا به المناف ال

ولا يراهن أمنا والالتونر معمد ارفل ، ارسمله سجل في الدول ارد ملح ۲۸۷شه للربال الواحد ۲ ، ۷۸ جنبها فصب ، وقد ربح البلغ شكمر دخل السباق

مجتمعا لاسكندية

استهده عشل مثبت في أحسد ملاقس السندية و حيل ال (اللانة) بين الاثر بن المعاد وزية بل السندية وقالت أورجة أنوا الرائز مشتر وقالت أورجة أنوا الرائز مشتر يلك و وجها المرجة أن أربة علم يلك و وجها الرجة أن أربة علم مشعل المتحدد الرجة أن أربة علم المستحد الإجها المتحدد الرجة أن أربة المستحد لا يجين منظمة المتحدد أن الإدراق الإدراق المستحد لا يجين مسامل الدمام بيرى حتى الثانية الوجة الرائز الدمام بيرى حتى الثانية الوجة

استقاقه وقيسة اتحاد بنت النبل ومنسانييه المطالباتاني والبيد الحاد بمطالبا لمانانيا موالاعاد .. وقت المستقد أن ومتهاد توليا المرا دولة منين نمو تمر حلياتها المرا المراحد الله تات رئية الانجاء في الاستخدام مد القائد من الان. يدم حمويه من القيام . . ويسي يدمي حمويه من القيام . . ويسي الاستثالة مو الرين ا

فی الروهاسی وقیر فی الروهاسی فلوق شهراوی و درخته و درخته ایرات الوسیتی تام و درخته و درخته ایران الوسیتی تام الرمس تلک ملی آن الروچی و شهر الدسان برم و مرح الطلاق مین الروچی م السام و الرح الطلاق مین صفح م السام و الرح السام می صفحه الدین متر متراج الداری می متراحد الدین

مكتب الأداب من الرحاب ولا آواب من الرحاب من الرحاب ولا آلاس من الرحاب ولا آلاس من الرحاب ولا آلاس منذ الرحاب الرحاب ولا آلاس منذ الرحاب الرحاب ولا آلاس منذ الرحاب الرحاب ولا آلاس الرحاب ولا

تمتع وانت في عنهاتك! بشدجة الكترولكس البتى تعسمل بالمستخيروه



* تقدمك في كل مكان لاتحرم نفسك فاعربتك ... إت + تعيش مدى الحياة ثلاجة الكترولكس التى تعمسل والكفات فقط دايلها بالكيروسين ولاعتاج للكهرباء الدايوم غن كيروسين تضمن لكعلى الدوام تلجا تقنيا وماة ومشروبات مثانية . وتعفظ جميع منكولانك مقاربة الايتام عدديدة ..



اهرة ٤٧ شسارع شهيت باشدا. متليفود الاستخذرية عمارة مسينماه عرو و متيفون ٢٣٨١٩

سهرة آن مبلر . ودعب الجليع في طاة الإستيرع ا كامل ميئته ، الى الاوس تكى ريتمس

يلي ۶ آن ميلر ۵ تيمة هوليوود -وطبت ديون السيفات ليحلق اكثر من عيور الرجال ي الراة التي وضعوا لها برباسجا عجيبا طوال اقامتها في معير . ركانت اليسبات تحمر حول شطة البلابية الكامنة فيها .، سافيها او بنيها ١٠ وحصر عله المعطة السفو لأمريكي ومحيي الشبلالي ، لانها كانت نطه السياحه .. وأبيس سراح الدين وفريد الاطرش .. وللجنيع كله .. ا





الى اوروبا . .

أبحرت من البنائرة تلك فؤند الهردايسة طلاني ال فروريا هذم ريشنار مانا - والمبروة فها قبل امتلاها والإينينيا الاستلا الهشدس معبد رشدي والي بمثرها فيطان البائرة فالسبيد ارتسار دانا -

سفارة أمريكا في موسكو ٠٠ وكمادة أعضاء السفارة الامريكيه التنصل الفرنسي ٠٠ وقد حسرها عبدا ببض اعضياه السنفارة الفرنسية ، مصد جمدي وحرمه ر للمافرين المدقائهم المسافرين ، امتلات حوائط الشفة التي أقيمت فيها المفلة، بعد من اطواق المجاة ويوسف تحايي ، فالب عدير كندكة ريوس قباة السويس بالقاهرة أ وإذا قبدر لك أن تنخل هذم التحسرية · · علامة على نسيسات الناعن يسلامه الصديقة الراحلة وان صغر بنا ال تنحل هام التسقة فستمجب كل الإعجاب و بالديكور ، الرائع داخلها ، فهمو يوحي السك بأن السخير وحفلة _ رايمة .. في الاوترح_ اقامتها حمدية حرية قبطية مسها سية النظام ، وقد أشرفت عليها السمده سوفي زيادي ،

وهبو يوسى اليبت بال السمور المرتبى مقتم باله سميستور من مصر مدة طويلة * ولن يتنقل من بلد الى تشر من بلد الى تشر وهنماك حفلة أخرى القامتها بعض موطفات السفارة الامريكية لتوديح مساير بن باورز ، منكر ترة مستر لويس جدونز مستنسار السفاهة الامريكية ، يمه أن عينت

كملكة وملك الإمافة . وقد حضر الحفلة عدد كبير من رح حصر احصه عدد لبير من نجوم المجتمع ، الدين سهروا حتى انتهت فئ الساعة الثالثة صماحا !

رئيسه الجمعيه ، التي أبكرت في هذه المعلة عدة مسابقات جديدة



بالالهاوم الطسعية وحذائف اغانى وبوسقوص لبماء

بطولة يم فات ¥ نباراعت توبسني جاجا تات



الافتادتين هوالشروب المن خالات بالمنا الاسطاف والربياميون ف جميع المتاكر المتاك

يمنحك المصمة والقوة واليوت



ر ورعد متی ۱۰۰ ـ میں هو ۲ ـ مندوش اقول ای یا ملتا ۱۰ ـ اوری ۲ افتکر م گراریولایمفرهمیی ای کند افتا ۱۰

بتسممن فصنك خواطرعقرب

البلاج : زيمو البلاج عنى لم يند هنه الوضاء الني ا نيكل مستقران يوما بند يوم ما يرهان النسسية - م والامراطورية نيكل مستقران يوما بند يوم ما يرهان النسسية - م والامراطورية رحانة ! ﴿ أَنَّا رَابِ النَّاتُ الزَّدِيَّةَ لِي تَأْيِرِهُ أَنْ النَّامَّتِينَ ٥٠٥ أَيَّارِنَ مَمَّا هو الإنب سود !! ها تؤكد ديدي دادسلغان أن بالبلايوديك كترك عرضه يصمان عل ايمسام

الي الأوراع : الدين أورجك كما كما شويسة بأدك ا الأوراع زيابة حسام تدين في بولها شيط طائد ** القول ديل وليله تحيط للمن المسم للمباه ** -- لابلد متاويا بعد الشكل ا

درات؟ کا سنات این اسان کای الداوری الاو به انتظار ۱۲ دی اسسانی الدیث مثل الاتفاری الدیث مجملت کم وجهد وقعد ؟ دی اسسانی مجملت ، ابول سنابدر این الاندی اور جمسرات ام در واحد بازیره آمرد؟ مر. ورحد بالرحة اسرة ؟ دلك يا سيدي س العكمة الكلمنة وراباتشد. الزرجان واكنت بزرجة واحدة . . وانت عاور العنق ؟ * - واحدة كثير

شر البلية مايضحك !

اطاق اللب على اصد مستواحث فضمة المستوادة وهو يعبر الطرق و والمرافض المستواد المستود المستواد المستود المستود المستود المستود المستود المستود المست .. مسعيح ياحالم -- اليوم البايث... ماينك من اوله إ

قصة قصيرة

والنبد عليها ججمي والشرع

مارابك ؟

ونان ا المحمد حارات ولا تنان تفاتل التواقد في اللبل ا المحمد على الإ المحمد على الإ المحمد على الإ المحمد على الإ

♦ كل النماء مساويات من النمان الل أسعل ا
 ♦ ١٤٢٥ النمان الل أسعل ا

ماه أو تبراوا كتيم المختصر المناصرة الله و الله و المناصرة الله و ال

تمشيلية فصيرة

فيلة 1 سرعي من زمان ماميسيمترنشوفك 1 محفلة 7 د واقد بعض كان هنمي تدريختيل ** خيلة 1 سراء - سي كتي من سندنگ 1 حيلة 1 سراء - مر 14 في شطادير بني وجوز ميي 9

دولة ١ ـ ان شاقة يكون لمات جابانسة ؟ دولة ٢ ـ السم لل ١٠ الساب فرميكناكس ١٠ وجورها دخل المستشام حجالا ۳ ـ طباقات پارومی ۱۰ واسهاری جور بنت ۱ حجالا ۱ ـ الهی متم لی مه پارد--تصدلی پامتی ۵۲ شخص هامیته ۳۵ حجه ۱ مادیش متی مجم در ۲۰)

ــ دی بنت طبوئیر ۲۰۰ ــ لای دی بنت افرسون ۱۱۰

حكانات باسبهة ● رأى مدير المثل احتى العاملات ترتجي توجا فلسيما جدا فلال لها ـ او رالدتك مثلفتك لايسه الاستان ده ١٠٠٠ تقول لك ايه ٩ ـ توان ل اطفيه حالا ١٠٠ اصلة مستانها مي !

 کشم احدم لوطیة بران بی منزل تشاهان ، وقالت له مدیره (لنزل وحی تسته خاتیم بلیرون : رسي مسلم يحقون : - يناسبك مبلئرسمة جنيه في الفهر 1 قترمت حينا هلكرا ثم فال : - والله يا جام موش مناكه اذا كمت ناهر لدنمهم والا لا أ

حياة ٢ _ يا نطنتي ٠٠ ٢٥ من ٢٥ إنسال الباكي بيرديه فين ٢ حقة ١ _ يصرفه عل روحه)

٣ - تروفي بخيرالرسالة - الإرمانية واحتسسوطا بعود النها وياسيالا مام جاولتا - غير شهر واحد بيسيالدن بالطو فرو وعلد فلظ حد - ٠ .
 و بارش البيت بزاطة عن - ٥ جنه - ٠ .

مرى ثقت الباب

(a) Mail or indict (Mail of aday) by district (Velopical of Aday) or indiction of the Aday of Ad

جريةِ اُلْفِيارِ ا أَحْبَارَالِيوم · آخرِياعه · الجيل

كلنهيريه بما أواري تتيما م م المنا resident etin Chiche gir Brackler

احد 10 اعتطس ٥٥ ١٩

حطات ۲ ــ والنبي يندي موطف ٠٠ ربا برسه لها بالسلامة حجات ۱ ـ ادی الرجالة ولا علاس ٠٠/ ١١ عل على كيمك مانة جبيه بسطمهم كل شهر الرائة الارباح -- فير حابة من وسنال الدكاد

حمالة ٢.. يا سالام ٠٠ دم لقطة ٠٠ ما جالهاش الا من شهر واحد ** حيظ ٧ ــ وطالها كـه ١ حيات ١ ـ ١ شير اللاب --

ا بخل هزا الأسيوع 🔊 🌊

رك العرمية ، ستقابل شحصا هاما ثم تحرف به وازداد

الواليد مي1 بوقعير الي 10 دسمبر لا لهمل واحتادهو البر ١٠ أناك بهسيدا

الاحسال لسبت لعم

الالم - السمن سطر الالم السمارا م

الشروبات التريقومون

الإسبوع هم مواليه

Hellmark's comme

الواليد من ١٦ النوبن الى 10 بوفمبر لا تمكر ق المستبل

. وحسلة أسامك لا

الواليد من ١٦ بونية الى ١٥ بولية هيه في المبرنت البيعداء عدا الإنتوع هم موالث ٢ امتيطان ارت تبلق حهسند

الاستوع دم درانيله

الواليدمي11 سيمبر الي 10 اكتوبر

ایک بیکر ای مسال

شی، . ولادك مد انظر خی ست

الواليدهن ١٦ افسطس الى 10 سينمبر حب مترقع الرمض و عده الإدم حدر ئے اعلیا ، ، اسے هام مسطر من النمس المسطلات ، السعداء

الواليد من 17 يوليه الي 12 السطس

سيسموم برخله دسيره ولكنها سيكون سمية خدة ريباله حصل عن حساراساره ، كن لنما في كلامك مع لنجمن سعـــومــ

نعدر کیے۔، کن حدرا برحله بنی نے اسٹار دد السیسعداد د دا الاستوع هم دو

الواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونية

والمستر فالهم بأنيف فلأ طبقت اليها أله منيسهى بالغير لك - سنتر أمام بعض مواليد هذه الدرق، الواليد من ١٦ مارس الى 10 ابريل

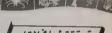
قحام مادی بخسس طیه فی هدا لاسیوع اسالته رساله نابت می سخس لا سنظرفه، انسفداه

الوالت من 13 أبريل الي 10 مأنو انك كريد مع ناس

اوالید من ۱۹ یتایر آلی ۱۵ اجرایر الدامات ابام بيدو سهلة مربحة، وقلمها بسمحض من مشاكل بلسمل بالث فكن على حلر ولا تعمل ه. --- كلة أدام يعش الإنسيات في ستميف الاسبوع مه السعداء

الواليد من 1% فبراير الى 10 مارس

ماطمة جديدة حاية للتحاليك



قصة تقرؤها في الترام

الرجال الغوربيلا..

لسنه سندرد ، وق سرطة حاطفة ، اصبح الرجل الباده ، فأطبق على واسه بنده عنى كاد يعطمه ومينيا كان الرحل الموريلا .. بنظر اليسة يوجه غير الديني من الإحساق ؛ ويصبب سه الدق د كان الشاب يقول له : _ مل لك في تاول قدح من البيرة ا ل مد الثناب يده د فاشد تفحا من

البرة . . ووضعه أمام عيني الموريلا الذي مثل وهو بلهث ے فی الیان ، ویجب ان اسرف لاک کی سبب بونا لبا بطی ، الإنسامام النهم ، فيطلسوا حينما على بالله واعدد صاحبه بال سديني الطيب ، وبعن سادر

> . . لمد رايب اللبنه خاديا بايوا ماذا تمى 1

ر ان الباني ورسمن الوامف ، تحلل، بعيها ، بعير حاجه الى النجوء اليسب بحن الإطناء ، فهيدًا الرجل المكيت، الطر الل يستطيع ال يعتباد وقد تحقق من قوته الهائلة..

رف دال له ي مراجة علمه . ه يمب أن اعترف لك أتي ليبت هويا كنا على، أنه بالها كمسة باسداني، بيل أن عولها للنباد الذي أنبك

.. وقري طريقيد أن جواها قنصنه 5 ناخاب أ

.. تدم - ، فهو ان برتک مثل هذه المادث مرة أحرى في سباله طري المع. • ،

كالدوريلا .. وقد المراب من اصحابه الى معاكسة الدردسين وسدو ان الناسي ۽ رايا ان بسرها نظب طفام النشاء ، فأسبك احدمنا بقالية الطبام وحبل بناطها على مهل ؛ والنادم بنتظر في داب أن يصنفو له الداء و . والذا باللامب الدوريلا ، يحض س مقدده ، ويحدل بين بديه ، اناد اللم ، ونقدم مرمالده النبان ، ويصم ه أبلاعه ، سم النبات المسلك نقالمة الطبام 193 ق مسوت اجتن غليظ ، ويلهجة غرسية اصلها يريان

_ للا لا نيما بطاح --ورفع الشاب مينيه من ثالثة الشمام: ونظر الى الموريلا يرهة : لم قال له " _ فكوة لا بأس بها وجلا الى قالمة الطمام بلوسيها من

وساد الكان صبت طابي، • اللامبون المتصرون ، فللمون تصرفات وسلهم ، التي الطبق بها فعال ١٠٠ المدنان منهو بليهما صورمدماستوارد، انا وسدش الطبيع بين دوليل النبيق والحرب ،

م التوريد الوحش ، وبين عرامل الفسول في اسطان مايد بحدث بعد .. ويدو لهاللهم المورية ، قد الناظ من ورود ومقرم فلتحابير .. فيدا يرمع صولة سكات لاكته بعسمك لها كل من يلى مالدته من لاعيين - واستمر الوقف لقبلا مشمعونا برهة من الزمن -- رحتي واپت سیس وابق اغرب منظر شاهدانه ی جیایی .. ان النبات اللی لا یکاد يعسما و الرابعية والمترين ٠٠٠ لك

وضع قالبة الطبام في عدود على الماعد ودوں ان پستدبر او بلنفت -- مه ، . . قادا به يقيض علىمقمد الرجل الموديلا ١٠ لم يجلبه ، وكأنه بجلب

الاستخالية مع صديقي ، وهو طيب مروك في الأمراض النصية ، والنجين لىلىق ؛ وكتا ستاول طمام فشائنا مى طبم علايء ينصر الجنديدة ، وعلى طربة منا جلس هابان وفتاتان يحتسون اكواب البيرة علىمهل ، قبل أن يحدادوا طام عنماتهم ، وكانت النظرة الافل لهذه الجيامة التي تغيض بالسياب ٠٠ لدل على الهم يقضون شهر العسل : لل كماب مع مروسه، ، والهم فادمون

ان اللمام ٠٠ ميوريا او لينان ٠٠ وكم كان جنيسلا أن تختلس النظـر الومم ، وأكبرهم سيا لابكاد يتجاول والرائعة والعشرين ،، وكالوا يتعتمون خياتهم ويميد ...ون تعطاتهم ، وهم بالالون الشحكات البربثة ء ومواطف

أهمه والممان الطاهره ، واجافراب _ انا ومشقى ال النسسال ، التنجم الطمم الهاديء ، ولعدث فيه شبجة وسيميا مطيبين --وبعدو أن مباراة عامة في كان النظام، قيمت في الله الليلة بأحد بوادي مصر الجسديدة وقد الصرف لاعبو المسائد الغريقين المتبارين ٠٠٠ وجاءوا الى حبيدًا المطم ليحتفثوا بالصر ٠٠٠ وارتضح سوت اللامين ۽ في خليط من اللحة البومانية ، والقرئسية والمربية الشوهة وكدت التعت الى صديتى الطبيب أصاله ممادرة الكان ، وقد فقد حدوده منسقما رابته بطيل النظر امامه ،
 دبقول في حاسسا :

.. اطر هذا اللاعب الضحم الجلةwegate ide of String Sheet انه باكلهما منظراته ..

والتفت ير، فرايت لاميا فسجما . سعرة الكثيف من صفرة العاري)



كان بهرب من المدرسة لبرقص

الاسم . حين كيني . محل المسئلاد : مدينسة بيتسبرج (ولايعًا سلمانیا) امریکا . کان بعول انه پتمنی ان یصبح راقصا کافرید استم . وكابر وأابره بريده أن يصبح محامياً ، نادخله كلية المعقوق في جامعة بنطفانيا . اشترك في مدة النسر لحيات رافصة اليمتعلم س التلية ، ونيجج تنيها نجاحا هائلاً . فترك القانون وسافر الى نيويورك وظهر الاول مرقعلى احد المسارع الصفيرة ، وراح براهموانيمكي انفام انمنية كانت تقنيها « مارى مارتني » يشتوان« قلمي ملك لابي » . وفي اليوم التالي كانت نيويورك كلها نردد الاغتية وتتحدث عن الراقص الجديد . وفي سنة ١٩٤٠ ، انتقل جين الى برودواي ،

نروج بیتسی بلابر فی سنة ۱۹۶۱ ، وانجیت له طعلة اسمها لا کبری تا ، وهو زوج سسمید بحب بيته ، واسعد ساعاته هي التي بمضسيها أشهر افلامه : فناةالفلاف ، والفرسانالثلاثة آخر افلامه : سحر الربيع ، ودعوة الرقص.





اقترأهدذاالعدد واربع عشرة آلاف جنيه

O5421

AKINER SAA No. 1885 - 28 DEDEMMER 1884

العد 400 / - 44 ديسمبر ١٩٥١





القطار الذي لم يقتلني البست نكتة ، والكنهاحقيقة ا كان رائدى يشهد أحد أفلامي السيسا بالسويس ، وكان مي السيسة بالسويس ، و الن الدور الدى أزديه في العيلم يتطلب ان أدام هوق قضيان السكة الحديد لكي يسر هوتى القطار ، وأهرب من الحياة ، ولكي القطار يقترب منى ويدور ناحيه فصبان أحرى ، وشاهد والدى القطـــار وهو يقتـــرب منى واحس أبه وسو يعسسوب من والحسر اله سوف يمر من فوقى ، ولم يطق رؤية المنظر ، فصاح من داحسل السيما بأعل صوته: قوم ياابنى - مرام عليك ، كيه تقسسل ىسىك ٠٠ ولم يفق والدى من مبيحاته الا بعد أن اكتشفان

رول

الم الم

100 2000 20 20

とうかったで

about the

シュールとうりは 下の

ية سر بويف لشبك

سكك جديد فحرورة يصر

تبادلت النقل بایت محطامت سکلے

جديدجم يويترمضر وسكك جديدالسودان

تعبلن مصراخ بسكك جديرح يورية مصرالجريوي

بأنرقدتقر تقديرأجور نقل ليضائع المصدة إلى

محطات ميكك حريب لبودان بذات الأجورا لمعموليت

بامحليا راملت الجمهورية المصرية.

أحمرشفاه فيركح معطرباني هادناماه مفتلاقادي

احمرشفاه فيركح معطربرائح عادلامام مضروري

منيخانه الا بعد ال القطار لم يقتلنى ا اسطاعيل ياسين الزمالك

الاصواء كانت مسلطه علم داحل البلانوه . . وقد مصى علم بی ختنه سر حدث این اکاد انعجو س حدیب نگرار برویة احد اطلب بهدا غبرة الممل سبعت مدير النصوير يصرح ناعل صوته · سنوب · · ما تشنوف يا اخي ، البيبي ، الل صالى ده ابعده عن هنا .

و تعلقها . وصحك كلَّ س في البلاتود . ولم أدرك سنت صحكم الا تعد أن عسرفت أن البيس = الذي

Charles and the second

((البيبي)) . . سكتوه

داخل النعالوم . . و وأنا على هده الحال حسر ساعات. وأحسست أبن أكاد أبعجر مر المبط سبب بكرار بروية العد الشاهد ، وبنا تصوير المشبهد، روصعت يدى على قلسي ، داعيا ال ستهي من النصبوير ، ولحي وشهرت بنفسى أنا الاخبرى بيم أنا تشوفوا أمه تأخيده

يفصده مدير التصــوي ، هو مصاح صعير كان يصايقه سوره اثناء قيامه سجله ،

شارع الهرم

راح نسببك و وسمعت صوات مربات ، فقمت من فراش وانا احس بكل اعصابي ممككة ــ من الحوف طبعا ــ وامتدت يدى الى أقرب و فردة و شبشب، وسرت ال بب الحادم ، وعندما فتحته ه هل تمرفون عاذا رايت ؟ ٠٠٠

في الاستوديو ، والقيت بعد لى العراش وإنا أحس بحاجتي الى نوم عنبق · وما كدت اعلق

ليتي حتى سبعث صوت الحادمه

يصرخ ، راح نجتلك جتل ، مش داح نسيبك٠٠٠ وسمعتاصوات

چين سيمونو فلاهة مصرية ! السيدة د ولصال الجنوب الله د ولحدية بال الرحمة وصلاه السيدة د ولصول الجنوب الله د ولحدية بالد الرحمة وصلاه بالله د ولحود بال بينها الولى القرابيطل بله مصر . بالله د ولحود بال بينها الولى القرابيطل بله مصر . المراجع الله الله بالله المراجع الله المراجع الله بالله بالله

رأيت الحادم نفسه واقفا فيركن الحجرة وفي ينده مقتمة و راح يضرب بها فوق الارض ، ونظرت الى الأرض فوجدت صرصارا ، وطار النوم من عيني . مديعة يسري المجوزة

لماذا لم يقرا الخطاب ؟

كاراحدالشيوحجالسا فالترام وصعد احمد الفلاحين وجلس وصعة احسة القلاحين وجالي جواده و هنر الفلاح الى النبيخ ابن عمى خى البسطة واربطان ان ترام له كان الموقى الدرات واصعات الشيخ بالطفان بساول واحتاث الشيخ بالطفان بساول فرات ، ولكنه ، فرداته الحد والمعالى في قرات كلية واحدة عنه . والحالى إليسبيخ الخطاب الى من عادي المسيخ المطاب الى من عادي المسيخ المطاب الى على المقارى المسيخ المطاب الى على المقارى المسيخ المطاب الى على والموادئة المسيخ المطاب الى المسيخ المطاب الى والموادئة المائن المسيخ المطاب الى المسيخ المسيخ المطاب الى المسيخ المطاب المسيخ المسيخ المطابق المسيخ المسيخ

وفهم العلاج أن الشبيع مشل ف قراءةالحطات لحقله ، فقال له ى رادانست تعهد ، قبال له في مسخرية : امال بعني لابس عمة ، وإلى بشو فك يقول دانت تعرف تقرأ وتكتب . سرف طر، وبنت . واعاظ الشيخ ، فيد يدمالي المعادة رخلها عن راسه موضيها على راسه موضيها على السام و الموادي الله . الموادي الله . المواد الموادي الله . المواد الموادية . المواد المواد الموادية . المواد المو

الأضار. أخباراليوم . آخرساعة . الجيل الجرب معب الله فنابراير ١٩٥٥ السنان مع يوسف فرعلى عصويويصنة وإعامة الأوراق المالعة مهسيع سليمان بالشاهرة عمارة مترو



هنی مراد بجوار نادی معمد عل

كنا أول هن مسط افسساط الراديو والتلاجات وماكينات الحياطة . . واليوم افران البوناجاز ٠٠ على ٢٥ شهرا لتصبح فئ متناول الجييع

العرى ، فتجعل الحصول عليها أسهل مز الحصول على أبسط السلع السعب اطمئن الى شركة شاهر ، فاتها هى الاصل في التخليض والتقسيط، واتها وراءك ترعى مصالحك وتفكر كيم تعط لك مشاكلك وتعلق رضاتك

تتبعوا اعطفات شكة بثاهر خلال الأعياد .. واحتفظوا بحدا إ ففيها لعملائها الكرام .. مفاجآت ساة مدهشة



رادبوا لبطارت والبيك آب على ٥٥ شرا

مسليا فاخرة

١ ﴾ قرشا مقدما _ والباقي ١٨ ﴾ قرشا له









المبروا حمر المعارض في الشرق - للأصوات الكهريائية المنزلية بمجيزة بشكيبين الهواء ۷۷ ، ۱۸ / ۷۷ ، و ۵۰ شارع اطلیمه نظفون عدم



الطربة شهرزاد

ا مصدور به مسهور تحرير به مسهور تحرير المواقعة المواقعة

ه السّب . على التي على مستمام الكل المد يشورال اكتبح اللي يستطيع الل يعد لي الدور المسب الذي يرفسني مع اطلبتاني الى استمامات اللتي اللاري بهكت، من التساح مر جديد يلمك المحمود وترتاح الجب تقومي العكماني في الطفل المستماني . مر جديد يلمك المحمود وترتاح الجب تقومي العكماني في الطفل المستماني .



فريد الاطرش في احدث افلامه

عودما الاستاد قريد الاطرشان يكون انتاجه الستمائي نمودحا لم الرفيع بعصل سبحانه في الإنعاق على افلاماو عرصه الشديد على أن يوفر بها كل استسباب السجاح الصي يجر مسال به سطانه ذلك من مال وجهد فهو بصل لوجه اللمي فقط ، ولكي در به الاطرش بعسبول ان فيلمه الجديد ، عهد الهوى ، سينعوق على جميسح افلامه السبابقة ومنصاف من التحساح العلى واعجاب البيناهير استسفاف ماصاديته اقلامه السبابقة ، ولم كل دريد الإطرش منالعا فيدلك فقد شاهدنا صفى مناظر العيام نها فريد الاطراف مناسع على المعاطره و بقوة الاخراج والتصوير في عرص حاص فأحددنا بمجامه مناظره و بقوة الاخراج والتصوير والتمثيل الذي السنترك فيه مجريد الاطرش مجموعة من ألم مجرم وانتميين دادى اسسرون فيه مغرفية الاوروسية وهي وجه المسلمان الاستان و مع مواروسية وهي وجه المسلمان المسلمان وجه المسلمان التنساطين ومراج مار وميني شكيب وكمانك فوحة المجديداييان اكتراب كالمتساعة التي استسركت في تشايلها بها الميلم الها قسامة التي تسلمه وهوده سنطر لهاستقل في عليم ا

ويرى منا فريد الاطرش ويوسف وصي والوجه الجديد ايمان اني) اسد متياهد قبلم ، عهدالهوى ،



في القاهرة ولندن وباريس وهوليسوود داح محررو آخر ساعة ومصوروها يبحثون عزاخيان النجوم والكواكب . ومن القاهرة ولندن وباريس وهوليوود ، عاد محررو آخر ساعة ومصوروها بهسقه الاخسار

الحرب ساوية في الفاهر، لابرز . لفسية مست مسلة الإطاعة هستا الإسبوع الانمة أغيثة بديلة لها هي أغلبة و أحم الوثنونية » .

وحی هده الانسیة تندلل شادیة على روجها عداد حددی وهی تعنیها له نی الليقي ولم تقبل الاثامة ان تأميع حبسما السائل وسادوت الاعسه

وشادیة وعماد حمدی مثال الزوجین فی الوسط اللئے فی حسر ۱۰

وق هوليوود بقولون ان توني کورلي وجانبت کي مثال الروجن کي هوليوود عملاد حمدي پنج خطوان شادية ۽ ويطير في انتقالها وهي تؤدي الوادية في ۱۳۷۱م التي تمثل فيها ولا يمثل فيها عباد --واوي كوالى بيسم همو الاخر واوي كوالى بيسم همو الاخر طواب جايت ل ويعلس في انتظاما واولا الدلاوه حتى تنهي من عملها وجود بها الى التوارا (١٠٠٠) وقد قدم عمام وشاد/الألؤل التماج لهما من 1980م

وفى خلم الأيام يعلس تونى كوتى وتوجته جانبت وأحد كتاب السيناريو لاعات ابلم يقوم بانتاج كونى وجانبت وهكفا فن مصركها فى هوليوود . . ولا فرق 1

وسعدت الناس في حير عن حواته محد الله الإصال لهديدي - وصد الهوانه عن شعن السنجار - -وقد أسنع عبد الرجاب مرماشراء الأواج اللاشرة عن السيجار -

رقد اشسری عبد الرحاب ه جسا ه عبا عاصا الدسي السيجار ٠٠ ***

وفي هوليوود مديثية المستسيليا بتحدثون عن هوایة جریعودی پیگ ۰۰ وطلب الهوایة هی تربیة طبته

ان امنية امكائومايام انكانت تقوم بالتمثيل في

السينها هي أن تقسوم بنعثيل شخصيسة أم

الومنين ، وكانتام كاثوم تبعث عن رواية بها هذه السخصية لتمثلها ؛

الافلام التي تتطلب منه ان يربي خيته دي الخيلم -

دی اللیم . واعمِب جریجوری بلدیت، بعد ان طــالت ، وائتهی اقلبلم ، ولا یزال جریجوری محتفظ بلدیته ۰۰ واسیدت

وشساداون فی مولدود ۱۰ فسا د کان جربعوری منود بختن روسه بر بنود دل اشتاج منها ۱۰ کان آفسس مشت به مربخوری ای بنادر ماه شهر بی لهمبوری ایند ایساده ۱۰ ویژی مربخوری روجسه رسادر وطف ۱۰ میروری روجسه

مودة جديدة في عوليوود -

وفي صر كانت اعساب التجوم هذا الأسبوع كالرة ١٠ وكان جرمحورى بقوم شهشل آخد

السيرة سره مدر السيرة على احد قامتني اللين يعبلون منه و كالمنتخد اللين يعبلون منه و كالمنتخد اللين يعبلون منه المستحول هنه الروسية و واللم المستحول هنه والله المستحول عليه والله المستحول عليه والله المستحول عليه والله المستحول والله يتويض و

وعاد من مدله ، ومسح الثاني م الخصام ديه ويي ورحت ، وامنيع الجميع يتوقون الخلاق پي الزوجي ورام الواد الخلال پتوسيطون في العملم يتهنا - « ورام الا "ورث پيخون عن روجة جديد ليال آجازة غرامية ا

● وطرب أخر كار قي وجه الشرع الحي يقوم بقاراج فيليسه -- وجو مخرع متسمود له بالكلاة ، وكان معرع متسمود له بالكلاة ، وكان عضرب التودة ضو ان تشرع خليه من عضرب من بعد تمسموم الفقة ومن الإيادى دوده على احسن مايكون --ولار الطرب في وجه الشر<mark>يوفال له</mark> انت حصليني التبشيل - ·

وغضب نقش ١٠ وتراه البلاتوه وسب وخري ٠٠ وخارت زوجة العارب وراء السيام

الله عدد الإفلام المصرية التي سوق الترافي في هدة الرسم لازيد على ١٩٣ البله *** وحدة الرقم كبير حدة الله ديس تكساد سوق الإهلام المصرية * و الولود أن الهدد ثم تنج مدا المدد المستحم من الإطلام -- وعدد الإستوديوهات عن الهند بريد عل ۲۲۲

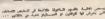
البقية على صفحة ٦



مغرع وذوع للدن : الدورد برجانل طريقها الى الدرج ، المثل دور جان داراد » الرف وافراج توجها الدرج الرفاق دوراد دوسوليتي خية









الصالة الرئيسية بمستشفى سفر ٠٠ وهى التي توصل الل داخل المستشفى



يتي فيراح نضه سية طينار مزهيري وموله سونوء



القصر الوعاية الطبية على الوطنين والدمال إلى يتناول ايضا ماللانهم ويران الطبيب بجرى اللتنف اللازم على خال صغير باستشغى سطر

نوحفده بنافد من حناجين على قسط حرف آلا في العسام الاول القسم الماضي المعلات التي تطلب الفطارارس في المسلمين - ورضم الاسم الفاطل و خيرة في الرجال بموريمة أميرينيسيري مسيرين بكل منهما سرواران والانتجابية دورة ميلا سبكله - وتوحفر مختسلتان دوره خياه مستقد ، وتو خام معقداتها الاجراحية ، أما اللحاح الإسراحية (موالتصما اللحاحة المستوحة المستو

وصف من المرسي. ورجه القطيبات ورجه القطيبات السيخة العالمية المحلق المرسية المسلمة والاستحداد المسلمة والاستحداد المسلمة والاستحداد المسلمة والمسلمة المسلمة ا

كنا هوم فرقة خاصة بمعلان منظية لابادة اللباب ويرش فلسنقل يلليسفات الحشرية والواد الطهرة .

الوقاية من قصايات القبل (والدرام القبل المناسبة المناسبة التناسبة المناسبة المناسبة

احماى المرضف بيول فيناس ورجه حراره المرض بالنظام ووفق الليبات الطب الطالم

بسيور مها الوقية الخاص ما قا الوقية المهاد الوجهاد الوجهاد الإسلام الوجهاد المهاد ا

العبداً الكريدة السليان أن خدمياً في أمر شعر طابقها على تبيئة السباس كل مسال على ورحال الترفيه من الوطني وأسعال على المسبحة في والمكافئة من في الرعامة المسبحة في والمكافئة من من خالي، فقد مشيئة صناستين قطاعها ورودامالمناه المستجهات الطلقة من سبت التخافظين من المستجهات الطلقة من سبت التخافظين مع الشوادي والمستج المهمة المسال من وقد والم صادوما مستنتي ولمن سفو وقد والم صادوما مستنتي ولمن سفو





البحث عن الطراء

تابع اخبار النجوم

وعدد ۱۹۰۰ عردبرمات ض nucle gost spranderpolicies out of the spranderpolicies and all the spranderpolicies of the spranderp

يطاق الجواجها المواجها المراق المراق المواجها ا

واسطت بديمة سرى هذا الإسرع جيد سلايما سيد مالادها " سفر الدول فريد الإطرائي وسأل المتطاور افريد على الله الله فريد أما باله سي الساريم - و وال فريد أما يدكر حسم آماية الا مذكر، ما لا الله عند الدولة الا المدرد من أماية لا مذكر، ما

وفي حمر بحضوان بن قرام و المحد الطرح التحليق المان تحدوداً المان المورد أن المان المورد أن المان المان المورد أن المان المورد أن المان الم

غاما بعد * وفي معا الإسميوع الشرت ايليي ميتواوت عربة كانت يُعلم بها علم لمور : ولون الفسرية أيمن عالج * وكراسها عطالة بحملة قمر * وصلاحة كالول مسل غربة مي معا الترخ ٠٠٠ وقب من الماؤلال متناهمة ايلين منيوارت وهي تعوج شوادع عوليودد



ان شارلشابلزالمثل

. بعربة استلامها ، انتست التناس انها به تفل بمن كادرك حسل قراء ، وانها تركب من امريه الناسا كالعربة التي بركب دينا كادرك ا بركب ديد المرود | *** فانت زينان صفقي عام الاسپوم الها كنت كتبرف اللاد في حيك الية للشب الخطرات المحمد في طبيق اللقى --والحاف ال القدر يقب الآثام ... غلا يقب فريق المجر مكرة الآثام ... فقد كانت ويتات تعد هالهالتيسيع والهية مثل بديعة همسانتي ونيا عن والهية مثل بديعة همسانتي ونيا عن رافقه سی الدین ال

البقية على صعحة ٨

بن تنازق منابق المثل بلانسان العبقرى اللي تصلق المسلمة وعبقريته وتكاته بنا حياته جامعا وتكاته بنا حياته جامعا

الشوارع والواري.



حلومات

مئات الآلاف من السياح جيوا فدون



مكانا سول تكون واجهة كالنعق الكبيره فتدى النيل » انه يطسسل عل تسكر الجوزية ويتزير عصييمه الصلم مشروع سياحي سوف ينك في سعر خلال الوسيطلياس اللهم ا

به من درایه معترف بها وذوق مسواه في جمهورية مصر أو في رفيع في العمل على واجة النزلاه.

ومستكون باكورة مؤسسات ومايتيمها من الصالونات والإبهاء كماسينشاحوض للسهاحة تحوطه حديقة مترامية • وكلذلك عدا الشركة و فندق النيل ، -الذي سيقام على مساحة تبلع ٢٦٥٠٠ (سنة وعشرين العا وخيسمائة) المكاتب والمعازن والمرافق المعتلمة متر مربع تضم البها مسماحة متر مربع سم مربع تستعمل تقدر بـ ۲۸۰ متر مربع تستعمل لافامة سقيفة فوق كورنباش النيل

> ... وتؤخر الحبكومة هدء المساحة للشركة مقابل أجرة رمزية(جنيه

وسيقام هاا القندق وفقا لاحدث ماوصل اليه الفرالهنسي البناء والبطم المتبعة عي الصادي

آية تشهد ساكسته شركة ملتون من مكابة عالمة أهلها لها ماثمتاز

وتأثيثها واعدادها وادارتها صواد باعرامي الشركه . وحميع دلك بمعرفتها أو بأن تمهد الى المير الإدارة والاشتراق مع الغير والانضمام للشركات والهشات

اغراض الشركة والاغراص الني انتستمنا لشركة والمصرفبة والماليسة والتجارية والمستاعة والمقارية التملقه



بنصر والدكتور محسد صبري

لحقيمها هي اقامة المسادق والمسادق والمساني والمساني والمساني والماري ووسائل التسلية والمدائق وغرعا

منصور الوزير السابق . فندق النيل تديره شركة علتون: ومساشرة الاعمال السسباحية

وهذه المساحة تفو قور نباته النيل وهذه المساحة تفع في أدوع بقضاً في القاهرة على أضمه الشرقية للميل بجواد كوبري قصر النيل مى المسكان الدى كاثب تشغله التكنات المسكرية ،

سمر به معابل اجرة رمزية رجيه واحدق السنة) لمدخس وسبعين سنه يجوز مدها بالاتفاق مسع الحكومة -

مى البته والمعاسبية والمائية الكبرى المائية الكبرى المائية الكبرى المستقدم شركة حدادق هلتون الدولية حبرتها لياني فتعقباليل

وسيؤ تشالعندق باحدثوارتي الاتأن والرياش وسيكون مستكملا لجميع المعدات والوسائل لاستقال النزلاه صبقا وشتاه ويلحق بالفندق سقيمةتنعم

وسيشتمل الفيدق على عايتر اوس

بن ٣٥٠ و ١٠٠ غرفة للنزلاء

على كورليش النيل تشمل مساحة د ٢٨٠٠ متر مربع ليتمتع نزلاه الفندة: ورواده بالنظر الغلاب المواجه للقندق حيث يجرى الميل وتحب به المدائق المناه

وتماقبت غركة امنادق ملتون الدولية على استثمار حدا العدق وملحفا بهلدة عشرين عاماوستتولى ادارته طبقا للنظم الساوية فى أزقى الفنادق العالمية التي تديرها وتصرف عليها هذه الثيركة •

النشاآت الاخرى : وستتابعالشركة اقلمةالمنشاآت التي تحقق أغراصها . اجمع الخبراء الماليون على أب من احم بادد المعام في السياحة -وقلد منجلوا أراجم في السارير مطولة شرحوا فيها وجهة نظرهم التي تتلخص في الاسباب التالية: ١ ــ انتشار الطيران وتؤليج

ازدياده في المستقبل دصالا عن المافسة في خفض الاحور

٢ ــ اصبحت طـواثب ذوى الدحل المتوسط تشنب بالسباحه والاسعاد وهم كثرة حائلة بالسبة لدوى الثروات الكبرة

٣ _ اتجاء ميول السائمين الي التنويع وتعرف أكبر عدد مبكن منالبلاد - بعد أن كانوايترددون على بلاد قليلة مسنة

 عاتنم به مصر حالیا من استفراد وسحة عالمة مبتيانة فضلا عن التداير التي اتخلت وأزالت كافة شيكاوي القادمين والسافرين

ه _ لوتمد مصرمشتی، با اصبحت بلدا سياحيا طوال المام بتبجة لاسمار ذوى الدخل المتوسط خلال أجازاتهم الصيمية ٦ - سياسة التصنيع الحديث وهايترتب عليها مرتدفق الاحاب طوال المام وسيكون عددهم دائما نی ازدیاد

٧ _ جو القاعرة في الصيف لاتزيد حرارته على جو نيويورك او روما او مدريد أما باقي شهور الستة فانهيفوق الحسن بلادالمالم A ... النهضة الشـــاملة التي

بهمستهاممر اخيرا مي كامتسادين نشاطها - والمساكل المديدة التي طت والعهـــد الجـــديد الذي استقبله البلاد

كلحاء الاسباب جعلت المسراء العالمين يجمعون عمل أن مصر سيكون لها مستقبل سياحي متاز ، بل ان البوادر المطهرات بالعمل وأصبح السياح يتعفقون على بلادناحثى في موسم الصيف المصرم لافي موسم الشناء الحالي

احدث مؤسسات بتك مصر , هذه الاسباب وتحقيقا للاعداف القومية التي يترسمها بنك مصر في ميادين الاقتصاد القومي وعملا على رقى مستناعة الفادق ومايساحها من تنشيط السياحة قرر بناي مص باسيس

السياحة قرر بناق مصرياتمسيس و شركة مصر للعناظيء واشترك مصه من شركات مجمر للاشركة مصرللتامن، وشركة مصرللمالاحة البحرية ، وشركة مصرللسياحة كماشار الوفى التأسيس أيضا:

مساديق التأمين والادخار أوطفى الحكومة والبنك العثماني وشركة الاسكندرية للتأمن والأمر صدو الدين اعاحان وشركة الشرق للتأمين والدكتور محمد عويس من رجال الاعمال بعصر والاستاذ أحسم عمان مدير عام شركة مصرللتامن والدكتسور زكي ماشم المعامي



منظر متح تدن : كليرت بكة تبطيرة ميقياوس تشعد طلا الفظر ف فيلم سامر السلم : لله بصور جماليون جورج الكائل في حقلة فيلم سامر السلم : لك المناف الكان ولي القود يربه الكه !

لقد أمر تجوم السينا في عصر أسلام م الدوره على الشاشة ، وفي منذ الإسبوع كان الحديث يدور حول الإسماء المأشية للعجوم » في عالوا ان الم زماء مسلم المناس مر فسدال جورج فرامسم إمارة

و والرا ان اسم لورد کائل دائلیانی مر سکیند والزار ان اسم سیاح الهبایی مو بایت کائل ، اسم الزار وسخی فی دائرا ان اسم الزار وسخی فی دائرا ان اسم مصمه قراری فی دائلیان مع مصمه قراری فی دائلیان ان رسم مصمه قراری فی دائلیان ان رسم مصمه قراری من اسم شرکت می من اسم شمی گلجو

中中水

ولى ناس الوقت كان جود وي ينطل بسد ميالات ، « وقطاب جون جيسم المسلمات الالتيار وقطاب كان يوليون وقال الكردة منهم أن كون مطابقي من الألب والتاء روحة المسلمات المسلمات المائلة الكلية ، وطبي الروحان الميا المائلة الكلية ، وطبي المسلمات الميا بمنا الإسماد ميالة المون في يعالم الوردان ميلاد، والتي مود منظ الجازويان

ودس الإصداء بصفي بالهداء . أيام يكن في به واحد عليم كتابيواحد اللم يكن في به واحد عليم كتابيواحد اللمبيع في جون كابد بشيخت سبي هنيما علل إنه يريد أن تكون الطارفين إن الكتبر،

كانت مشية جمال هذه الإسبوع أن احدى المشالات ، ويشا كانت كو طلع حليتها إن جه المشاط عل الارض ويتاثر الخيها ، والار ين حاد الارشة والت قرية طاء مشاركة كان في حليا مشاء والان مائية الانا المؤلفة المؤلفة الشافة

الِقِية على صفحة ١٠

تأبع اخبار النجوم رام يعب العمر بسنفيل رياده سعار رمما ، راسا لب يستقيل

مدائل وصحا ، واما تسيد بيستابل هد كبر بي بعوم السسا مي مدر في المسد دير كان طاقا مكاني الذي ، وكان بعد مستقبا كارياسي شيا ، وكان لفيطوان بسيد بالك شيا ، وكان في المناف المستد بالك المساحة عند ، ومناف المستد بالك كتر المادي بيطامون م داواج مير على يجاهون مي داواج مير على المراد ا

سطری کوبر کال پسل وسلما کار نگایرنا ، وگال پسته المجرم الدان سعر نبه نیبدد العالم بسته الع وللوطان ، وگال سازی پیشار هسلما وللوطان ، وگال سازی پیشار هسلما راز پیشان ای واسد ، وطالت الایام بازی عرض اصد الالایم السیسائیا بازی عرض اصد الالایم السیسائیا سازمون واسا بازی بیشان عالمی مشار سازمون المانیوس المیانیوس بیشار میشار بیشار سازمی واحدا بیاری بیشار

﴿ وأحد من الدرجيّ كال يعامد والله وأحد من الدرجيّ كال يعامد وهي عمر الدول الله والله و

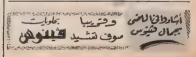
وأستى فيني مبر ؟ شيور وهو معاول أن عبر من أوجات المستدنة ، وحد ؟ شيور شدم الإنتيال من مداد وفي هدد الرة يجع في الإنتيار -

باوی خاون پیشو بندیل جو المبود ای شم جدد ان مولیودا آف اسع کل در پنسامت طراوز آفل ان پیش کاروز ، وانه بلاغالی به چش کافیون ، وانه پلاغالیق الهام الای کار پیتاوی تابلیون ، وای شا الاسموع کان عالمیون براشو پنجول ای السه الاستودی

رام المام فلسنة جوان كروفورده ولم ينتان شيها - وفسكت جون ولم ينتان شيها - وفسكت جون - قلد الخير الله علم طرفون التي بليسه بسيه عن ال يرى التأمي حوك - وحجهالوارهيسات لوطويد والسند تكوية والسني بنال اليه وحريقية تكوية والسني بنال اليه وحريقية تشية علي حضرياتك ا









تسفدد شركة حمر الثانين هذه العبارية الدخية شعرع سليمان بلنا في مواجهة طدى مجمد في التوزيد كالملها، مر العبارة الشركة - وستنظل الله في الواقل الفام فإليه، جهزاء ان يتم كالتها وإجماعها بالمسهورة الانقلة شركاً العبارة الترم مستنفة القالم في العربي الفاقل من العبار السائلة على الدائم الله التراكة المائلة المائلة المائلة

شركة مصرالت أمين

جملة الاحتياطيات في آخر ١٩٥٣ - ٤,٢١٧,٠٠٠ جنيها جملة الاسلثمارات في آخر ١٩٥٣ - ٤,٦٢٧,٠٠٠ جنيها

جعلة الاستثارات في آخر ١٩٥٣ - ٤,٦٣٧,٠٠٠ جنيها مبالغ المنامين السارية على العياة ٢٢,٣٧٠,٠٠٠ جنيها

هذاهومنطق الأرقام الذى يننى عن كل بيان

وشركة مصد الدة أمين تستشر جساناً من أموالها في عساراتها الشاهقة بالقاهم والاسكندرة .. وتستشرجانا في السندان المحكومية ، وأسهم القرض الوطني وشركات مصر ، والمؤسسات الصناعية المحبرى .. وقد ساهمت أخساً في المشروعات الإضاحية المحكرى : المعديد والصلب ، السماد ، الساكن الشعبية ، الضنادق ، قرض الإنتاج

ملك في القاهرة : عارة وظومتل وعارة التوفيقية - عارة تصرادوبارة و عادات جريشام و عارة سليمان باشا الجدرة وتعلق في الاستشدية : عمارت ان تعب يرتان تستديدان بست ماج شريعينسب وسست بع شرفا و الأول حو مي التمـاون المطلق وروح الرمالة الطبية من أحل الحروج الرقالة العيث من الس الروا تعييم منتسار ، فعاه على صورة مشرفة يعق لافسالم النصر أن

تعمر بها بي سائر الساع السودمية التي توفرت لهاعناصر السجاح وقد عدا تهافت المتعدين

والوزيمي في الخــــرج ، ودور العرض في الحــــاه الحمهورية

العلم بعرص (احلام الربيع) العبلم الذي سيحقق أحلام رواد

بله ين سانته ورهره النق

العبق الصاد



بديمة بسري وكبال الشتاوي - ، في موقف عاطلي تــــــامري -

المسرية . أن تطفو بعيام بطبعب وصافوموسوعا واحراحاوتصويرا و دوب عبون النظاره الى مسل هدا العيلم الدى تحسد كه كفاءات ميه سعاون من حل قبلم نامع حتى أخدت شركة أفلام النصر على عائقها أن تقدم لجناهرالفيلم على عالقها أن تقلم الجماهر القيام الدرى فيلما مشرعا ، مساسب مع الثقة الكبرة التي تطفيسا عليها الحماهير ، كشركة أولى ، في المسمسف الإول من شركات

كان حلبا من احلام السيمما الانتاج والتوزيع ، وكان ان اعتمد مريه ، ان تعلم بديم طلمت عدتها لهيلهها الكثير (احلام بموجوسوعا واحراجاواتصوبرا الربيم) الدي وصعفسته واحراجا بست عيون الطارة الى صل هدير أقلام النحر الاستاذ حسن رمری . و ــــد آدواره الی رمری و مسلم ادوارد المساشه محموعه می انطال الشباشه المحدوب مدیحه پسری و کبال الشباطی و زهرة المالا و کسندل حسی بالانسراك مسلم سلمیان مت وفردوس محيد ومحسد

وهكدا در (حلام الرجم) في

تابع اخبار النجوم

دار حسالها من احد الله على المداولة المداولة على المداولة المداولة على المداولة المداولة على المداولة ال ومن يومها استحت سامية لرفص وهن حافية . .

والى محبه .. واج أسم سائية .. وأصبحت ضر نفردة الصبقاد القطوفة التي فنحت لها طريق الشهرة والحد . ***

لدد مادت لاتا الى الطهور معه في المعالات والسهرات . وقد النص كالأولا بلاما واليشرحديد واستبحت لاما فجلس مساهات طوطة مع كالادلا حبيل .



حل صود لاباتيار الى كالرادمينال؟ سؤال كانت تتعدث عرايوود ى الإبام الإحرة عن احاب

رسار الناس بدولون مصدها ان وسال احتمام چونون تصبح الى لاقا کلارك حيبــل سوف چمــرد الى لاقا درم ، بعد كانا فيمــا مشى زوجين وبرددت افتامات حول رواح کلاراد من جریس کبلی وحت خریس الاتباده



فحية جديدة هوايورد: الاشفات راسية الباله الا البا الحث لا وسنيا الرأ الالانها الربا واسعه الأبن الفيال ، وكانت للبا من فيل ق وفية اللارتيا لوياضي لا وهي من مواليد علستكي عاصية فتلايد

ومطقها داخل حبيتها لانها تشرها

فعــد كات تشرح من فيلم تمثل في فيكم آخر .. وقهر الصيه في عينها وفي وجهها .. ل ستيها قل وجهها ...
وامرت فائي النسبيا بالحجيود
الدي المساقد إدارة أن خي
سبل هو أن برقع أمرها حمي بلل
المائية المنتجين بالهام ولاسل معادلة
الإنجاز التي تقور بها ..
والإنجاز التي تقور بها ...
والمائية التي المائية ...
وعلى التي أن العام ...
سبها ...
منا التي والعام ...
سبها ...
...

ثمن الخطبة تنن: النبوت النبية الإطالة لولونيجيدا ألى الله مطلة يقلك الإنسانية أن مادة أداء البنت الربعة فإذا عزف أسطة على وجد الربيضة بعض التالمات الانطقية ... ولكنه صحم على أعد تين سلمته ... وبلة أ

واسحت تجـــد الوقب الذي تتاول فيه المشاء في أحد مخــام سارع سليمان بيمشل للاث مرات في الاسبوع ، ،

ودارت الافيامة تترهد من لواج كلارك من مارلين مومور وفي هذه المرع على كلارك جبيل الإضاعة .

الله فالن حيامة متعبة في نفاية ملة العام .. وكان كل اللين يتناهمونهايخافون

دق جرس التليمون هذا الاسبوع في ببت ربنا هيوارث ؛ وتناولت ربنا السيامة وسيمت بسيوت مارلون برامدو واحتم سوت ماولون ... وهجأة استدارت رمنا والطيعونق بدها ؛ وصرخت صرخة مالية وسقط بريدها الطيعون فقد فوجلت بماولون

براندر واتما ادامها ك وكان مارلون بحالتها في التليمون منذ لعطف شيقة وعملا نصل من المسول مارلونالانه يعرم بها مع المنظين ... لقيد عمر داولون المديقية ٧ للسه عمر داراون الحديلـــة ٢ ولد من بيت ريتا من ماب الطبـح ٤ ودفع صحاحة الطبعون المرجودة في الطبح ودقب من حاصل الطبعون أن يسله بريتا في غــوقة النوم ٤ وداق يسله بريتا في غــوقة النوم ٤ وداق یسته برنتا کی شوطه النوم و وقال حسرس اثلیقون فی طرقه توم ریشیا وقال خاصل اللیمسیون ان مقرلیون براهو پرید آن پسمالک و وسمالک برتا آتی خارتون و ویمد خلا تطبح ماتران الكالمة ، وتسكل الى غرفانوم زيدا ، وكانت منساجية عرضت لهسا زيدا ، وسقط من يقطا الطبعور ، واستعرفت في الفسطك بعد ذلك .

رفض عبد الطليم حافظ ازيقهم الى لبنان لاحباء بعلى المعلمات المثالية حالا ، وكان الاجور المروض على عبد العليم لن يتناهى ...! جنبه في اللبلة الواحدة ...

واكن ميد الحليم فال ازاللها الين لاجتلون الا لتجهوم السبتما : وان فريد شوفي لو ذهب تقناه على احد صنارح لبنان أو صورية لقال الثام عند أنه أحسن طرب ، لأنهم يروما على الشنائية .

ومن آجل هلة رفض عبد الحلي قبول الدرض لانه ليرتقور على الشائبة وظلب مهلة حتى يعرض قيلمه الجديد لا لعن الوفاد له في كنتان وبعد هلة بلعب الفناء هنال هوى مساوح لبنان وهو يضمن آلهم سوف يستدبأونه استقبالا حسنا !







عصابي خمال الراء في شيحسيها اولاوه ط ذلك



اعرف لي غيد الوطبي خانه كسول صد • الانه لايمي في يقدم شيئا أشامروهم عبر رمى هـ • الما الحال الحق المني سنا ويرمني هـ الاولا - خانه الموسسرا بن عن حسه ومن المساهر التي علم لها هـ •

ومدد هو سر الكسال الدي صيبي به ديكتبرون ا

دختروں ا 68 قواقات واست مطاقا ا بارال الوسیفیوں الدین بشتر کود سے بید الرحاب فی تسمیل النہائہ ، ابد بساول اللہ تسمیل کل النباط ارسافرواج بساول اللہ تسمیل کل النباط ارسافرواج

يسرو سبق مسجده من منه ولمسوورج فرح دموائل سنة الرواج منام ۱۰ حظ ملكات اطباق الادر بالكيسة والكاتوى والجر والشفر ۱۰ ويرد ديست الوحاب عليم فيلول ما يسل لبنت بطالاً - و وكتي يؤوله! ما يس لبنت بطالاً - و وكتي يؤوله! يرحلك أقلين كبير عين القباط والفواقة! قالدامغ واللي والمحلم والقباب أورميسوي المستر بطف - ولها ليصي والتباول المستر بطف - ولها ليصي والتباول المستر بطف على المستر المطالف - مساطلاً المحلم المحلق بالمن المتراسبة من المساطلة المستراساً المحلم المحلق بالمن المتراسبة من المساطلة المستراسبة وتعلق من الالتباطة المن طبعة واساب المساطلة الدرية من المتراسبة المتراسبة المتراسية المتراسبة المترا

نقدم لعاقد. مركسة العلاقة ككرب شية

فتبلة الوسم للتجف الكريستال

يعه - ميوية . سر در

برف برم وسم اسفا می ۱۳۵۰ م ماد اسده می ۱۴ مال که ۲ م د امران قرادیو واقعد قون و مافزهان فرانید ملاس آو آلوغ فلفادها ۲ م برابران سعره و ۱ گرامی دان ۹۵ مکالت ودوالت کسی استا

سلاح العدود ــ اعلان نعيل عطاءات بالادارة العسامة سلاح المدود بكوبرى القيطفاية

الساعة ١٢ ظهر يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٥٥ عن نوريد الادوات والكرستات الالآمة لاورطةاشارة السلاح ... ويمكن الحصول عبل بياتان ومواصفان هذه الإصناق من اداره الإمدادات بالسلاح بعد تقديم ظب على ورفة نبغة عقر مبلغ ٥٠٠ مليمة ٠

بطس بادى بورسعيد نمثل العطاءات بيحلس بلدى دورسمند حتی ظهر دوم ۱7 سایر ۱۹۵۵ عن تورید ۰

٣ شاستةلستار ديفل جولة د طن ۲ سناره نعل نصبيدون

مكشيوف فلاب حوله؟ طي ١ سيره نقل بصسدوق مكتسوف فلاب جوله ه طي

١ مساده للرش ۱ مونوسبکل سر به جامیسة سدگار)

وتطلب الشروط والمواصعات س المعلس على ورقة تمنَّة فشبة الحسين طيماً نظير دفيممليجيه واحد خلاف احرة البريدللنسخة وكل عطاء لايردق به تأميها بتدائي علره ٢٠/٠ س فيمنه لا يلتعت اليه 2027

قصة فطين وليلى كاملة

• المهر ٥٥ فترشاً.. والمؤخر ٥٥٠ جنيها.!

• ميدأمت المسالة هسنارًا وأستهت أسام المأذوت!

> الله وطني عبدالوهاب يمتقد الاورانيج من ليسل مواد طم لن ينص لم يكن مطين يفكر في الزواج. وَلَمْ نَكُنَ لَبُلِيْ تَفَكَّرُ فَى الرَّوَاحِ. وبشأت حكابة الزواج هرارا. وانسهم على بد المآدون

وگانت لیسل مراد تری علم الاسراع فی عقد القران · وكانت تريد ان تدرس احلاق وصل عقد القران بيوم واحد

طلبت ليلي مراد من عطين اريشد قرانها هي اليوم الثاني • ووعد عطي حانرا • - كان قد صرف کل مامه می نقود کیا تحود ، واصبح جیبه غالیا -

ولم یکن معه سوی ۳۵ قرشا ننط لاغیر ۰ والتفي مطينطيل ، وتهالاتعاق على الزواج ، ومد عطين يند في جيه واخرج الورقة ذات المسلم والعشرين قرضا ، وقعمها لليل مراد مقام صداق -

رد اسم صفاق -ونبلت ليل الوردة ، وبالت انها "حمل ورقة مالية تسليكها قرحانها -في حياتها

وحلس الاثنان أمام المأدون -قالت ليلي لفطب في : زوجتك

-ى وقال مطني : وأنا قسلت -وانتهتاسرع قصة عرامعرفها تاريخ السينما الصرية !

این بنت دفاوی ۲ ولقد بَدَأَت قصــة زواح ليل براد وعطين عبدالوماب كماتبدا الإفلام السريمة --وكاب سابه

لعصبة فنل يوم عقد العراق نعشره Jan out المحافق عد الوحاب يجلس المحاس م لفيم من المستقاله ٠٠ حلمي طيم اللخوج ، ومنعيد الونكر المثل الهرلى وسيرمراد شعن ليل مراد

وسال سعيد ابو بكر فطين تبعالوهاب عن السر في عسم زواحه حتى الآن وسكب فطس قلبلا كامه بعكر نم عاديميد أنه ما والعراسطار

الل مواد بثت 1400 وحمى الاربية بكلبون حلبي وبطن وسعيد وصد ٠٠ وحاص سعرة ليل مراد ، وكان بطي قد انفى مع ليلي عل أن يحرج لهما فيلها من انتاحها وصحك منصد (دو مكر وجو يفوڙ ۽

آهي ليلي مراد دي هي ست t dills

ومرة اشرى عاد قطـــن ال السكوت وكأنه يفكر ثم فال السطوت و ثانه يعفر بم قال ـــ ان ليلي موقد تعتبر الزوجة الثالية في تظره - * وسكت فطبني وعاد يقول في



سید اور بار کان السیب فی توا فطین عبد الوهاب ولیستی امراد

حسرة ولكن من أين لي فناة لها أحلاق ليل مراد؟ قال فالي عمالوها بالسؤال، وتظر اليه حلمي حليم ينظراته الطسفية التي تؤمن بأن الحبال یمکن آن بتطبیایر و بحول الی یعانی رجمانی - وبال علمی حلیم الحراری حلیم الحراری عروسات

الفادعة عن لكان مركاد) الم ابو نكر ومير مراد وقطيع اليد المعامد و الوهاب ٠٠٠

وانتهت السهرة ، ومنى كل واحد يبحث عن طريقة ال باب

مفاجات غج متتظرة في اليوم التالى دق جرس البلغور في سب لنا مراد -البلغور في سب لنا مراد -وقسك لنا مراد سبيساعه البلغور، وقالت في صوبها الرقيق تجيب على التليغون: - آلو -

وكان سعيد أبوبكر يتكلم من الناسه الثاسه وقال صعمه اله ينكلم بالسياية عن ُ مطي عبدالرماب ٠٠٠ واته

وضع مسعید او یکر مساعة التلیمون ۰ ولم یکن جمسدی ونزل ال الشارع وأوقعاول عربة تُأكسي وطار بهما الى فطين عبدالوهاب وحلمي حليم ووقف التاكس أمام معسل الجدال • • و تزل صعيد يطلب حساد التاكس من قطسين لانه سوف يبلقه حبرا سارا لم يكن بتوفعه على الاطلاق ٠٠ ودفع فطن ٠٠ ان الباكس،

رید آن نقول لفتی آن فطینهد الومات نظلب ندها * فالها منصد او نکر علی انها نکته • وکان ستمد آن لبنای

مراد سوف نصحك للنكنة -

وانظر على مساعة التليمون ليسمع مسكلات ليل مراد الهادلة . وسمع صحكة هادئة ، وتوقع أن

وسمع صححه هادیه ، و دولم آن بسمع باقی الفسحکات ، ، وقطع حباله صورت لیل رحی تحییب وایا آنکلم البات نیابه عن بفسی

واقبل امه ليس لدى مايم •

ميروى ٠٠ لقد قبلت ليل

وجلس يستم ال الحوار الدي دار بن سميد ابوبكروليلي مراد. ولم يصدق عطبي أن ليل مواد قد قبلته زوحا ٠ وأعتقد أن السالة مقلب من مقالب سميه ابو بكر ٠٠ مهاب صفيد او بعر ما وأقسم سميد بجميع الاديان وجميع الرسسل ، وصدق فطين كلام سميد * • وبغا يسستحد للامان بنفسته لطلب يد ليسل مراد -

٢٥ قرشا بهر الزواج

واحمم فطين وليلي مراد ٠٠٠ وطلب فطين يدليلي بصفةرسمية، ووافقت على الفور ٠٠٠ ومد فطين يدر في جيبهوامر ح ٢٥ فرنسا وقال قطيد للبلي وقبلتكيل الورقة الماليةوقالت



انها موادمة . والناهدم الورفية. أحمل ورفة مالية تلقمهمما في في الطريق الى الجنة

وفي صاح يوم عقد القوان دهت قطي عبدالوهاب الىالشركة المى يعبل بها وقرص مناها مى النفود ، وبرل هو وليلي مراد لامنها ، الشبكة ، والدليس . . واحدارت الهروس اشبكة . ثم تناول الإشان السداء في صول لىلى مواد ٠٠

وفي الساعة الخامسة مساء خرحت ليلي مراد من باب غرفتها في البيت د وكانت ليلة ،وكانها نامية الى الجمة . ودخلت ليسلى غرفة الطمام عي بيتهما ، وكان فاذون جالسا على أحد الكراسي،











وبجراره جلس فطبيعبدالوماب، وسراج منبر ورفيست الطرزي درمدا المقد -

ليل مراد وكية ضيها وعندما سال الماذات ليلمراد عن وكيلها إجابت بإنها وكيلة عدما "

عن و فيلها الجابت بإنها و ليه عسها --وهي انساه احراه مراسيم الرواح - سال المأذون السريس

المحرج عرمقام الصفاق من الهر وتجاب هلي عمدالوهاب - ٢٥٠ مليما ا وعاد المادوروسالهما عنمؤخر الصفاق عاجاب

تزوجیه اولا ثم ادرسیه
 د د تسرف فطن عبدالوهاب

وده شور مسيد شهر و المراقع مراقع مراقع مراقع مراقع المراقع المراقع مراقع المراقع المر

بیوم واحد ۰۰ کانت لیال تری تاجیل عقد القران ۰۰

المراقى - وقراوح بعد ذلك وقراوح بعد ذلك وقراوح بعد ذلك والمستمر زواد - التي أنطق المراقع المراقع والمستمر زواد - التي نطق بطني والمستمى مطني المراقع المراقع

اخلاقه فيبا بند ٠٠ وتزوجت ليل فطن ٠ هاچر حمدي وتحية كاريوكا ان قصة ليل مراد معروفة ٠٠

ال تصه ليل مراد صوروقة - الم المه عبد الرهابحلا المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة عليه من الراقصة حابر حسيدي وكان من دلك الروحة يمسل مساعة المرجوء أحمد سالم

أحمد سالام و استمر زوامهما اكتر مي ولم سنمر زوامهما اكتر مي الثلاثية فوتورج من النهي تعديد كالوركاد ولم يستمر زوامهما اكتر برعام والمستمر زوامهما اكتر برعام والمستمر نا التي بالثلاثية والمنية الرماية على من سنتين بلا زواج عتى تم عقد قرائه على الحيل مرتد م



قال اللقون للتي دندي من . دوجــــالده ي . وهــــــ ليل يكفـــــات كلفون ، واجه غلين . • وانا فيفت ا

حصرت ولد السينما الصرية! كان توكك مند تلاتين عاما ! وگلت تلبیدا دی مدرسیه المنيرة الاسدائية ارتدى السطلون التصبيع واحط عيابيا أسماء المصنير والحد عبيا المطان التي بعد فيها المطار من تسمحهاي ال موسكو ، وكان ثقادتي السيسائيه لاتتمسدى الادلام السيسائيه الني أشهدها كل يوم خيس في سينما أولبيا وسينما ايديال ٠٠٠ وأحيانا في سينما

ولم تتم القابلة ! ٠٠ الكوزموحراف وكانت سينما الكوزمو في ثلك الإبام هيسيسما اولاد الدوات ، يدخلها الوجهاء محمد شمراوي ومحمد سلطان وسليمان نجيب _ طيما سليمان احتار رواية عن قصة حياةالنسي تحيب كازيدحلها صيعا علىحمه سلطان _ وكنت الا أدخل هده العيقم يمكن عرصه هي كل بلد اسلامي ، ويكون اعلاما عالميا عن مولد السينما المصريه ا السينما في الأعياد الرسعية ، فقدكارامر الدخول في الترسوه هو أربعة قروش ، وكان هسها

هو ارسه قروش ، و بان حسد البلغ نصمه یکفینی لان اجلس فی لوچ فی مسیحا اولیدا ! و کنت محمدا فی ذلک الحسین اعصاه هيشة كبار الطباء ! بالادالام البوليسية وروايات ه السعيع ، وكان اطالنا مم ومسيع قلمه في صحن الجامع نوم میکس وهوت جیبسود

وكنت الااحب رودلف قالبيوا كنت افصسل أو أنه بدلا من أن يكنن من القرالات يضاعف عسد اللكمات) كأن يطل السينما في علري مو الذي يصرب حصمه الرواية علقه ، ويشيله الى اعلى ريهاد الى أسعل ، ويعم وحدم يساوع أورطة فينكها لأكريم حسم أعدائه ، بيسا تو يقال حبيع أعدائه ، بطلة الرواية !

وكان يسمستهويني دوحلاس مر بانکس الكبير في رواية لص بنداد ، و کان لابسجسی ایعسان موسجو كني في فيسلم حاملت ! كانت رواية لص بغداد مثيرة ، كلهاقمر وتط ، ومسارعةوهرب ومعامرات وملاكمات، أما هاملت فكانت روابة ناعمة فيرأى تلميد معرصة المبيرة الانتعاشية ، فان كلمات شيسكسم وحكمه لم الفات شبستكسير وحكمه لم تستهوين كما كانت تستهويس الملقة التي صريهسسا دوخلاس فيربابكس لوزير سلطان بعداد ا وذات يوم مسمعت مناقشة في

غرفة الصالون في بيت سمه رغاول ا ان وجلا تركيا اسسمه وداد عرفی قد وسط المرحوم حنفی باجی بك لیقابل سمد زغاول ، وكان حنفی ناجی بلاهن اعضاه الهیئة الوفدیة ومن اصفاه سمد

زعلول ! وقد جاه وداد عرفي لاقنساع سمد زغلول بأى يوافقعلي ادخال صناعة السينما في حصر ! ووداد هذا شاب مشامر كان

يحمل في يده مشروع فيلم عن النبى سعمد ا وقد اقترحانيسل البيى المجهد الرف المرحديسان وسف وهبى دور البي محمد ا وماكاد البالسون في النرفة مراعضاء الهيشةالوفدية يسمعون

من الاقتراح حتى استعادوا بالله من الشيطان الرجيم ! لقد قالوا جميما في صدوت واحد ان وداد عرفي حـقا رجل

كافر ، ولايموز أن يجتمع الزعيم مرجيل زنديق ! وحسيف لايد مؤامرة من خصوم سعد زغلول لكي يقضوا عليه بن الشعب اذا دفى يقصوا عليه بين الشعب أذا عرف الباش أنه وصع يدم أن يد الكافر الذي يريد أن يظهــر الرسول في السينماً!

وراًج وفاد عرفي يستمين مالوزراء وبالزعمساء محساولا اقناعهم بانه يرغب في ان تبدأ ستاعة سينمائية مصرية ، وانه معمد وكفاحه . لان مثل مسدا

ولكن المشروع قنل بمواكيب لقد أراد وداد عرس مضاملة شيع الازمر ١٠٠ درفس الشيع، بل معد أن يطلب اعتضاله أذا

ويدأت الصحب تبشر فتوى كار العلماء بأن ظهور شحصية البي عجمه على السينما كانر ، وان الدين يستلون المور يدخلون النار، والذبن يشتركون مي المبلم معملون البار ، والدين بتعرجون على الميلم يدخلون النار أيصا ! ثم تقدم عدد من اعضاء هیئه کنار العلماء برای اخطر ، وهسو

ان السينما حرام ، وان التعرج عليها حرام 1 عليها خرام ؟ وبدأت ممركة - · ممركه من طرف واحد ٧٠٠ن العربق الإخر اكتفى بالسكوت والمستالمسق على يحوز للمراة المسلمة ان

لقه كانت أغلب المثلات قبل ان يعتتم يوسف وهبى مسرحه مىغبر المسلمات ، حتى انه كثيرا ماجات بعض المسلمات التسئيل، واصطرون لتغييراسمائهن باسما مسيحية حتى لايجرحن شعور هيئة كنار الطماه ! ويدات المنحم تكتب ١٠

مَل يجوز ان يقبسـل غريب سينة مسلمة في رواية !! ؟ اته ليس بوجهاولا أياها ولا وعل يحور ان يلسن ميث غريب موصعا ، حلق مصولا ، في المرأة ا وراح الكتاب يبحثون عن هذا

الرضع الصون ! وقال بيضهم ان الايدي والارجل ماليل والظهر والشفاه والليون والبطرة والملهر كلها مواشع همنونة لايجورمسها على خشبة المسرح ! وراح كتاب الغرون يقولون أن مسرت المرألة د عورة a ! واقد يجب عمل المسلم الورح المتحب الى المسرح وسمعاحلي المشلات تتكلم أن يسد أذانية !

وانه اذا رأى امرأة تسير دوق المبرح اليجب أن يضف عينيه ، ويستقعراف العب صرة من دب رُوْمِتها على السراخ وهي تسكنس عن مواطن تنار أحط الشهوات ا ويظهر ال أحسط الشهوات كانت في ذلك المين تشار اذا رأى الرحل وجهامراة مكشوقاءوليس

فوقه برقع او نقاب او حجاب ! واصطر وداد عرفی فی هذا البعو ان بطری مشروعه ومشروع المن السيمائي كله ١٠ ويبيعث عن عبل آخر

ودحاة وقع حادث هام ! لقد تمسرف وداد عرفی الی عزیرة امیر ا وكانت عزيزة أمير ممثلة على لفد طهرت درواية أو روايتين

على مسرح يوسع وهبى " " ثم فحاة استقالت السرح " " وقبل ان زوحه يوسف الإنطبرية هددت بأن تغتلها

المد رأت الروحسة ال عريرة









لماذا تعضى أكثر؟ النملية مح وكا الإطافر يبعقد مدقر طويلية ويجعل لوين اظافرك جميلة جناية عدارة على انه كاستالالوان

فاتنة منابة فتالهوا والأعيار مدام ببيريت كارًا نوفأ ماعدة الماليد العالمي ن مع مايو نقدم للصوندانوا بمعيد التجمسل العلمي ٧٧ شارع عبدا لمنائق شويت تريد ٢٧ وتريشدك (فيطرل التجريل لحدثة وكسينية المعافظة على حجمالك السيستارات معانية



تجرمن الأسكندية عوالم أول يناير ١٩٥٥ چنوا . مرسیلیا . لثبونه . نیویورك

لدا

فتقهم في فورهاعلى المسرح * * ذيادة عن اللازم ! زيادة عن اللازم ! وزأت كذلكان إديها بوسف وحري إسلام عم غريره أمير اكبر من اللازم !

می المحرم وکانت عزیزه اسرالنهسویاک یوسعه وهنی سیطردالزو خانه، ویبقی المثله ا ولکل الدی حدث مر العکس •

ورات عربره آمر آن سبی، و و قد مصارب بها در فترسسی، ثم عدلت عاد قاد - و قدیما و داد عرصی آن تساعد و داد عرصی آن تساعد الحکومة عرب المساور قادرات فرود تر المساور فی عدل دادر و تساعد مه فی عدا المساور و تساعد مه فی عدا المساور و ...

ومن عادة على ماهر أن يرحب بالإمكار الجديدة .. وحرج وداد عرمي وهو مقتم أن الحسكومة المصرية سستدهم له ولسسريزة أصبر مبلغ مائة الم

ودهد اسبوعناستقالت وزارة زيور وحرج على ماهر مرالوداوة! وسال وداد عرفي عن المالة الف جنيه ، فقيل له أن المكومة ليست مستمعة أن تدعم ماثة

ملم ا ثم حسدت أن أرسلت ورارة اشارسية الفرنسسية دعوة ال الحكومة المصرية للاتسنرال في مؤقر السينما الدي سيمقد في

باریس ۰۰ واحتمع محلس الوزراه بریاسة الملك فواد ۰۰ وقال الملك: سینما ۶ ماعلاقة المكتمة طالبنام والدات و ۲۰۵۲

الحكومة بالسينما وأثنياترو اهل يجوز أرتفتنار المكومة مسحماتية مناويني رسميع عنها ؟ وقرر جلس الوزها بالاحماع رفض دعوة حكومة قرنسا لانه لايتش مع صية ألمكومة المصرية الرتيفة مع صية المكومة المصرية

ان توقد مشاير بدخومه الصرية ان توقد مشاير ليدربوا عمها في مثل هدا المؤتمر التي انتقت حييتها أما الدول التي انتقت حييتها على الإشتراك من المؤتمر فكان من يينها أمريكا وانجلترا والماليا وإيطالها والبابان وشيل والهسي

وفوحي، وداد عرفي بالسيدة عربره أمير تقول له أنها مستعدة لاشاء مساعة السينما في مصر عسالة حديه !

وايران "

وري رداد عرفي أن البسلخ لايكمي فيضم الماسور المروف الرسم ويأض شعالات - واقتما بأن يشترك في ويضدي الشاء مناقة السيداء به يصر ويضدي مناقة السيداء به يصر ويضد مورم الكام الرائحة الميداء وقد الرسم رياض شدساقة ويضد المارة الميداء بينا الله المارة الميداء يتعالى المراضع بالمساعة بينا يتعالى المناقع المساعة بينا يتعالى المناقع المناقع المساعة بيناء يتعالى المناقع المناقع المساعة ويشم المناقع ا

والا عربي بالتصب والاحسال ، وانتهى الاصر بال أعاد ودالا عرفي المبلغ الي رياض شحاته - • وتقرر بعد ذالثان تبنا عزيزة أمير برأس مال عائة جنيه -وهكذا ولدن السينماالصرية!

ن السيسانية المرية ا مصطفى أمين

لاكت الفتى الأو

کنت أن يوم من الأيام الذي الآول على السرع، الحالى أليب يرسد ومين النتي واحطيب والمحافية واحطيب والمحافية المحافظة بهيداراني والمحافظة بهيداراني " والانتخاصة من تلك الإيام القل روزا معاسم الانتخاصة من تلك

ولدك كأن من المستحيل أن لوم بها على أرص المسر "
- حمد كنت في منسساني أموي
التبنيل واتصور معنى سرة في
سطلون رودلت فالمبيس وموم ينطق الملكة فيلنا بانكي من فوق طهر جوادها ثم يهرب جها لل خيست في المسحورة ...

بوی هی برب چد ال خبینه می الصحراه ۱۰۰۰ و کتب اتصور نقیی مرة اخری قی بطفون دوجلاس فربانکی وهو بنسان جدان قصر خلیه بغداد وجسرب صاحب المحلف باشارت ویسری صاحب المحلف الجالارة واجس المحلفات ا الجالارة واجس المحلفات ا

والله بدات هوایش النشیل واتا تلبید فی معربات درمانی فی هده الووایه حال الملیسی فی هده الووایه حال الملیسی ومصملی امنی" وفی بوم من الابام قررا اتاقد حسلة تمنیة کری " وانفقت مم آگررمتههی السرادقات فی الدیت علی آن بشیرات می الدیت علی ان بشیرات می الدیت علی الدیت بشیرات می الدیت علی الدیت ودست!! المنتوب تعویل الدیت

بویورات وباریس ۲ واکتشفنان آعی رجل فی دمیاط هو جسد حلال الحسافوی ، قدهمنا الیه وعرصنا علیه مشروعا وحدثناه عی معسل زملائه الاثریاد عل السرح الامریکی ،

مسرع اومريشي فتأثر الليوهر الدمياطي من حماستنا ووضع يده في حيبه وأخرج حافظة نقوده والطسأنا عرش تمريعه ا

ولم يطلب فلليوس والشهادة قد عشر تذكر مجانية كما يطلب المبولون من أصحاب المسارع ! وعدلنا عن الفضاء الماصحاب الملايق وانبجها الى الشميع بسا مائة نذكرة لاصدقائنا ورملائنا، وافيت الحساة والرحصي

السرادق - - ورفع الستار - ورفع الستار - وقبل ان ينتهى الفصل الإول النفرجون يقمون على حسبة المسلمين نجلس على مقاعد المتفريين !

وانتقلت من مدرمسة دمياط لل مدرسة المدرة ودخلت فرقة التمثيل وكان مدرمي هوالاستاذ احمد رامي !

للكية وكان مدرسة الإدقاف اللكية وكان مدرسة الإلكتران اللكية وكان مدرس في التشار مو الاستخدام والمستد علام مواهس فالسائل المستخدم الله يقد الذي يقيض على المستحدة ويضى الرواية ؟ وكان المستون من المستون على المروف مديد توقيق مو المستحدة وتقيق المستحدة وتقيق

الذي يقوم مدور الصدة وقد شكا بعد دلك من أنني قيصت علم قبل الوعد المحدد بصرين دقيقة على الأقل ! ولكن الدي اذكره أمني ملت تصميق الجيهور ا

وامتزلت يسد ذلك التمييل واضعلت بالاشداد المرسي ٢٠٠ قسد جرت السادة أن يحول المثنر العاشران الي نقاد كبارا وترتب المردوبات يوسفروهي وتجبب الرسحاني وعلى المكمار وأرسايا بالمسادات مستمارة أن وأرسايا بالمسادات مستمارة الي

می سفه الهمادن ا وادگر آبادی کنیت مرة اکتشب درواده غادة کنیت مرة الرف المیاب الا بالاز من الرف المیاب تبوت بالسل بعلا من آن یامخما الی مصحة حلوان ا و کتبت مرة آتبا المنقق بانه مسیکون لها شان عظیم عنما یکتمل تسوها وضرف آمراد للیاد تم بالفر المیاب عصر علم عسر مقد المشاد اکثر من شدست عسر مقد المشاد اکثر من شدست عسر مقد المشاد اکثر من شدست

وانتخاب من المسسوع الى السيسام و الفيديد المراق المسيد والمهاد أن المثانة ورما شيوها ورما شيوها والمثانة وجله من الكوميارس فاخته وجلها عند من الكوميارس فاخته وجلها حسيسال والم شابل ولى مقالا في والمثاني ولى مقالا في المثاني ولى مقالا في المثاني وبيان عند المثاني وبيان منه الكوكيد وبيان والمتالي في المقالا في منه الكوكيد وبيان والمتالي كويديان إلى المثاني كويديان إلى المثاني كويدان إلى المثاني كويديان إلى المثانية كويديان إلى المثانية

منه الكواتب جاكي كوجان ؛ وكنت أسيرفي الشوائرع لمطم بالاصطفام بأحد عؤلاء الكواكب

هروسي هي غيضة عني مزمتقرع لي كوك عالمي واسمسطندت على السواوع المثال ٢٠٠٠ ولكي يظهر أن كل من اصطفعت بهم في الشوارع كانوا منالكرميارس ا لانس بقيت طول حيساتي العتي الال عاسالاي العالي العالي

ومی عام ۱۹۳۹ کشتفیاریس مع الاستادی صحید التابیبیواحد الالمی عطیه نشامد استمراصیا فی کارینو دی یاری و والنمت ال یسینی دوجنت الکوکیمارلی دیتریتش ا

ولاحشت ابهانستر الفاحيتا! وعادت احسلام المتى الاول نداميني ! باذا لا تسجيالسون وتستخصى الفي ديتريتس مي مردا شير في كالراؤ جيسيل بورما اختيفة شارلي شيابلان في حاك كوجان .

وجمعت أطبراف مسيحاعتي وترديت المواحث ويتريتني المواحث وارديت أن إبدا أعديت بالأطاعة منها المشاهمة ومسيحتي أحد المحسس و منكتسم عواهمي وتفعوني ألى الحماوس معوارها ثم تعربي متوقعة عقد مضري الاحبوع المحبوع المحبوء الم

واقررت منها وابسست لها دانسامة عرصه اثنيه بابسامة كالارائيييل ، واحرحت من حيني ورفة مسمة تيون ماور وامعنيت لها برشانة طين مورد ثم فلت لها : عملا مانع تمني هنا ؟

منا ؟ فقالت : تمم ! **** عندي مانم !

ومكف فقدت مارلين فشساها الآول --- والاخير أ

مهداة من صهرم

الذين يبحثون عن قصة جمديدة تصلح لفيلمسينمائي ٠٠ والذين بصرخون في كل سأعقو يشكون من تفاهة الإفكار التي تقسيمها السينها المرية

هؤلاء وهؤلاء هـــلحاولوا مرة ازينزلوا الىالشمارع ، أو يسافروا الى البحرة والدقهلية والمنوفية ١٠٠ أو يتجولوابين قرى الصعيد لكي بكتشفوا افكارا جديدةوموضوعات مشرة ١٠٠٠ وشك ثريا البت الليد ق الدائم بل إنها مدره السياد، وربية المطلق المرات و المدى الليان بلتت المحاج المائل المائل المائلة المرات المحاج المائل المائلة المرات المحاج المرات المائلة المرات المرات المائلة المرات المرات المائلة ولك واللي إذا المرات المائلة والمائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المرات المرات المائلة والمائلة المائلة الم

ان القاد هو فاخرج الوحيدل الشارع ١٠ وق الاسسروع المسافى فعط الابت القسد الغابرة من سيسسبل تن مسل والغريد عشسكوك ١٠ ذهب الراجا والتفط قمة من صهرجت وجة باطالها من مبت غير ووضعالها به تابية لقمة بدان مسلم ٢٠ سنة ١٠ لا ٢٠ سنة عدل واضعالها المرة لقمة بدان مسلم

قسـة صفح ابطـالها تجوماتضوى على الشاتية • • • سر حييب صالع » الوجهالتي مازال يعيش فيحلوالطاع ووفكر بطلبة امرة معهاء على • • ومعر بطلة أمرة معيد على "" بيسمى معيال يعيش في طهلاقطاع " زئيب عزايراهم ، الخادة التي دخت من الباب الخطى ثم استثرت في الخياباء فوق - " لاعلى " " ايراهم البلز وعل عدائلة المعالى " ويان اطباشية المعراء و بعد ذكان الاصدة علها "."

مكسبها من الواقد والافراع في اطرى المعاود : ورفض الروح ال تنتجع للموضية ومرضة من اللبة علد الرائح له خطلا مندا عراضية أنام والاستنشاء من طرق الحرافية أنام والاستنشاء من طرق الحرافية الاستنشاء الاستنشاء

در مردن امر المواقع ا

ے ۱۹۳۰ ، دخلت نے الوجیہ و خیب سالہ ا بلویہ بدیدہ استہا عالم ، بين مديده نسبه عاش ، الرقة المدينة الماش ، الرقة المدينة الماشة وكانت بن الرقة وقال الرقة مستورسة من وقال المدينة المدينة الارسة الروبية من الله المدينة المد

رفادا بداند. از استال الادار دخل حسب سائم عرفه بادسه عامر ، وحال انها ، خادسه عامر ، وحال انها ، صحه عاصر دونال لها . ـ استمر باعام د داد ۱ داده از معاد حرم و السد والشامي بقاف طفر انا ماد المعورة ! ونظرت البه عامر ان دهسه وطاف لكن الب لا صدرت من مامن اي

س» وطل حسب سالم " ــ انا لا بهمان ای بیء ، ، الک آمایه ومجلمه وحمله وهدا تکمین ، واطفت و سمه محمد . واحين البخر . عن البخور ومرت ـ ح واحد نمط . و ردأ البس مثلون و مولو . المجيدة التي أميشين م الروح البري ماء البدانة . ال مام كامية 6 مارية 6 تد ن طر البروس التي

ن**یاری مصطفی** بیدالانف و سطیمنیرو الله حلياء الله



ختروه ونها معم! فيمال وجلوبسيا دستن الدائجسال كيلوكن

النيوس

الحب حضرات الأطياء ورد الى مؤسسة توادق مغرج ۱۱ شارع شوارى مأسا القسامية ت ۱۳۲۷م اسكندرية ت ۱۳۲۳ المان سيساين النيريس ۱۱ محبوي كل حية هند على ۱۰۰۰ و وهنده شيسلي وهذا الليان بيستمعل وحالات اللياف القور والعاجة للكروبات التي نعيش لى الحاقي والبيوريا كما لكه يسهل مبيل الملاح.

PENICILLIN CHEWING GOM A.H.

معيأبطيقة



الرساف المنظمة المراجعة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة وجه 8 سم الروحة المسود المنظمة المنظم را سُلْبِهِ السمر الى ماتم . . ومطبى مام واراد ٥ البات ٥ أريسى أحراثه وقالوا

وانتهى الثنيد التير في سياح الهوم النالي مسمد المأذون الذي تسبيد الناظم الساعة . •

له : اورج ا واروج 9 حييب 4 من خادمة أيضا كال استها 9 مسيمة 4 - -واروج 9 حييب 4 من خاصة إيضا 50 استها 9 سيدة 1 -وسي الاب بن قراص بسيدة الديا لابا منا قبيا نسر ء ولل الطعل واحس الطوع وقرد أن يعرب والتنهم التشخوا المئة التي وضعيا ، ولاول مرة متربة المئة التي وضعيا ، ولاول مرة متربة

وأصل يطبي منتخد . القدر .. مريت الروجة في علم الرة من درجها وقاف : درجها وقاف : - ان القصر الكبير في صهرجت يشغي بين فراميد احسالاما سوداد وعلمانا فوق طانة الرشر ...

رطوال علم المترة . . كات هناك الرأة تراقب الوقف في هلـ1

المن صف مراس المراس المسلم من المسلم عن المراس المراس المراس المراس المراس واللحب المراس المراس واللحب المراس الم



11212 وكل مد اللمرسامرة لينا طريق الله وفيه ميزات كبرة . وأنك يودد الل البب ومنني ممالع الإملة الموسيد مد أن ارتها و سر » واميرت الى نعذيق الراسه ومصالعه الماسة .

الوجيسة و الرحوم و حيب مستقم مع دراند وسائر كوجات الكامنة التر جان للسيد خالة الأمية المعيدة (

قيراً -، ورقش الأب وخرج ثمر من البيت بعد أيامة معه النواد واللامق والــــخالي وسعد مصاع الروحه ا ريشيه 2 تم أرسل الى ابيه شول انه ا ريشيه 2 تم أرسل الى ابيه شول انه رسب کے مرحل کی دبیہ سول ای سے کے مسئول من روجتہ واولادہ! وکال آلاب ساف عاد سے نظا و

مردب در واحمداً آلة الدرمير ق احدى الليال ولرسل انفقرا اللي الإي يأنه مسوف بيمها أذا لم ردفع ماة حتيه في العالى، لم عاد يضاه بعرور معمول القطر اذا ام بسلمه الارس الله التي يزدها سمسة، ومات الإب طي شمه وطي روسه وطي أبسية التصير 8 سلمي 2 وقال أووجته المام باطر الترب به المربحة أن المجلد من 8 نصر 8 الا موف ينتقر منها بالله حال 1

وقا سوط يشتم منها خانه خطق ،
وكان حمر في حمى الرحت بظراليطامه
التي لحيف به واطلق خييسا السيم
وداه ذلك القساد فالرمب في سيسلم
ابيه حتى يسبسلم لأوامره .

على سر : أنه جـــاه فيطنش طي حمة أنبه . . ! وقالت ربيب والفعوع في عيبها : 4 إبني -، وافا نسيت كل توره ا انك ايس --

ماه برين - و ده سالم وقال : آنه مناح ه سلمي ه اماده بين يدى دممره ثم امسطال آنامي سيسسه کانت في التوامة آنامي يضمها كل فرقة الترم -،

الطريق والدول منها على در مدارا بالمطريق والدول منها على در مدارا بالمطرق و حرج مدارا بالمطرق و حرج مدارا بالمواد و المدارا بالمواد و المدارا بالمواد و المدارا بالمطرق المدارا و المدارا بالمطرق المدارا و المدارا بالمدارا بالمدا

وسهدت ملاحی العامره والاسکفرنه اجراه احری می مدیناتران کار میه

السراء احرق من محمد السراء احرق من السحة و ال

المد احبيب الابدة كلما لبله الأب

ال المراح يجد في اللس الوصل .
ال المراح يجد الروسع له جد ا وان يحاول أن يكون طيقة مع ريد ولا معتملاكن ستق المراسوسولي على الموافهة وامراق المته واميه .. ابد احتصاب الادره كلها لله الخاص وكانت اول كلته طاقها مصر مسلل ان شدى اوره واحد استحوا كلكم اما الارمد اي واحد استحوا كلكم اما الارمد اي الان حكان اين وصاحب الكلمة أ وسكت الادره ولم مطل واحت واحدث الطاعات بهدي . وذهب الراهيمالياز وهمري الذن سر. ــ بقى الرك حلامة وى زنب لاحل - ٢٠٠ قال ، ، وانت مش لاقي الدرش اویسی ،
ریسی ،
ریسی الیان دهید الیمان میداد
خلده الشامی ردال له
امر المدیر ۱۱۰ حیوا
الا المدیر ۱۱۰ حیوا
ماشی دلی الاشن !

سوم موض (أن الثالثة وأحمد الطراقة وقور أن الثالثة إلى أم في أنها من أنها من كل ميدود الولف (أنها أنها أنها أنها المناطقة الولف (أنها أنها المناطقة المناطقة

ربد مهم ال ۱۲۰ همیهای الشهر - . عمه المرزه ك .! واژداد طاق المصابة السيوداد في وبرقادت السارمائي معها بليها معر والميموله الله موله موالما ومدات العدادين على مشر» وراه مشر» حي يقي من مائة وحسنة فدادين مه سجة عشر قدالا قطط !

سلام المرافقة من طبيعيا تعبط طبيعيا تعبط طبيعيا المبلغة أخرى الصبيعا ، البها المرافقة على المبلغة المرافقة المبلغة ومبيئة وروحة الراهم مرورة ، حاولة المرافقة المبلغة وروحة المرافقة ورودة المبلغة المبلغة ورود المبلغة المبل

ين الساع لم تطيطال امر يشغل ويكون الروابه ١٠ اسمه حد اللم الباجري وتسمل طرايش ي سب غير وقامته الام الى استها الابطة على إله لا ابن علها ا

كلمة كونياك وحدها الا تُحقي أطلب الأفضل

- پليون

ودقاً السامل بتكليون وتالوا : ال صد المنم قد احتـــل مكانة بمر في البعه الكبر " ووسات الكلبات الى اذان بمر ق سهرچت وكاد يمان أن الطير ســـوت عكان من نسبت وموات يعنج صدالتم وصوت بعدم مدالمم دون ربب طی انسیه کنے، وکوں النگلالة تو تووجها ظن الارمی منظے مه و العقل . المسلم المراع بين تمر ومبطلهم وقت الدر المباطلهم وقت الدر اللي رسب وقال لها الاه كل حيث أن المثلم الله المسلما المباطرة المباطرة

وقالت رسب

الل خلاص النون ال شيء طور. على خلاص البين الل كوره " والنهب الجرء في صفر عبد اللسم واشاع الرمية خلامه بي الآن وروحه الأب والسم النفر عبي وصبال الل المعلمي العلمين ، وارسل عبد اللمد المعلمي العلمين ، وارسل عبد اللمد

العشى العنبي ، وترسل صد المد بالاد مرمجهول الإيلاملين بدول مه ام يسر اعشى الآله الاد حيث م اموال اميروانه العمر ، وال وبنت سير طبه المطالع حاصية مشركة بسيط ا، وبدأ التعديق ،

ديهد وظهر في مقدمي الدييمة الرائمة، واحلي له البطني مهلة منفدة لأن سند ماطيعوالا طرافقريق الرائسيور

معرى والله محاجلة الساس حيسا ذات رب لابن روجيها نصر : الانفد . سوف استد الملح بالبيانة جات ! واسم نصر واتها نقد فاكد من ان لقب روجة أبيه في جيبه ! ولكنه منا يشمر في نفس الرقب .

وأحبث المسابقاليوناء سهابنها ء

وبرقت بیتا سر وفاق : اکن ، انبیل ۱ م . ده برشه اخربا واحی وبرات اپ دا کی برست ام ابرنا کلی دیشی -

وطالب النصاية : اسكت انب والرك

واقدالطهى أفرات وفايات

وكالت منتحات شكحت شل بوتاجاز

بالتقشيط المبسط

أجود قام حكت الأعمار علي

بأرخص سعر ارمرالين دُوالجراءِ الحاس ستهل الخاسع مران مب منع ومتوبط وتن

Admiral Pen مكتبة وحزدواته ا ر روز به ۱ نموا دالقنیسی ویژگر طع۱فاییچ ما زری

وجدى قنديل

ساع فن کل تکان دلال الرکلان وطاب العساية : أسكت انت والرك لنا كل غوه . ، وسود تضرف ! وهرفت العسايةالحمواه ، ، ودرت الوادم انتقل زميم وسلمي وسلمية والمراضم في الترمة ... الوجهية والمرابع في الرحم البيب ا والمسل القدر لا المرج البيب ا ال اللسطة الأحريكي بشيع مقداً ليزي للر طالبيمائي فراتش القد موقا نعمت المد تصاحب السيارة البيب مع البورة والمسيكات الاسان واسرسط ال وحل التسافية . . . 50 ي ومرحت تربب وساس ومسابه وحاصم ۱ السيد حديد ا يستون مع العباد ومرحت زيب : العشي بالمرأ والان ضر الحلا منها ساس ومنته لم القاد في مياه التربة ...

العام في المساوحة والمتافعة والمتافعة والمتافعة ووسية القدر البهاية السمية لمراجعة المتافعة والان المساية والان المتافعة والان المتافعة والان والمتافعة والانتقال من الالتاقال والمتافعة المتافعة المتاف

The control of the co

وق أحد الإيام دحل حييب سالم البيت وكان دائيا في الثامرة فرجد صر يدول لرسبة 1 ماما ... : وسبة ، با علما . . : واسم الآب ورتس ظبه . . وبعد مافتين كانبه ٥ زينبه ٥ سنيدة البد ودوحة البك (تكبر !

ومد ذلك عسري والحق مول رباب لروجا: انها لا اخر ان الله طرات الناس اليها و اللهة السرء ا ومول حييه إميا : أنه قرر ان ينقل الل حيث غدر ويشر المده والحالات كان لان مسر به كر . . . وصحاح ال رمامه الله القرامة وصحاح ال رمامه الله القرامة وصحاح الى مامه معاملة . . وسحل المناور الل سع مر الله المساجل في المساجل في مر الله في دوسل المناور الله سع مر الله في المساجل في المساجل في المراور الله سع مر الله في مصديد يتساوح اليمر وبقل على

در المساور المساور المراس المساور المراس المساور المراس المساور المسا

للمطرب عسالحلىمعافظ

- 11 FJ.7 اطلبعيتى وموع عبنى اكتب لك جوابات

الممطرعات لعلى مواد

THE لمان هاك باليل باابوالليالى

للمطرب عبدالعرنزمحوو

to the fitter



مجهزة برسه کوسی را بستر دمنیا ۵۰۰ کرسی خصیصا من ا لمارج بشائية الومنيوم لعرض الخالام اصينما بكوب والقيستا لزيون والاته الصوته المستريو فوضيك المشير والقبينا لأبوق والابتدالصوبدان والبربسيكنا وقدتقا فدصاحبها اج نسيدهاه معمد على عرمان العضم الاجعدم العا ليدة مإصيما سكوب

والوى الأولام الصريفة الحديدة غادفين حوبتوو ارفانكم في سينا الجماوية بطنطا

ومارى وتحية كاربوكا هوا متهما ترمية الديوك والكلاب لكل بحم ص بحبوم السينما مواية حاصة - حواية سنمرق موایه اوقال دراعه ۱۰ و بحثلب موایه کل میهم باحثالات دوده واحالاته وعمليته. • • قبيهم الرياض القى سادس لعبة رياضية الرياسي المكورساوسي مساوياسية ومهم من يقضى أوقات دراغه في الحاراج - فيفك أحراء سيادتكم يمطعها ويركها مرة آخرى · · وصهم أيصا المربيات · · مربيات الكلاب والاراتبوسائر الدواحزا

الثوم ويناه المعاوات ا

ان فريد الإطرش يسمى|ودات فراعه الآن في السوم . سطيسع ان مسم وفته بي الشلحان و لتميلوالنوم ومد سنوات كان فريد الاطرش يهوى سبودك من طريد الاسراس يهوى تربية الخيول ٠٠ وكان يستلك استحلا للحبول العربيسة والانطيرية الترتحري باسماهي ميادير السباق

وفريد الاطرش لايركما الحبول واسا يكنمي بان بربت عليها ويدللها وياولها فطع السكرقسل الماريات ٠٠ وكانفريد الإطرش بقتس ١٢ حمانا يصرف عليهما ملف كبيرا ويددع مرتسات للحوكيه الذين يدرونها عل السباق والرحال الذين بعنون بها فزر الاسطيل ٠٠٠

زقم مرضهل مريد الاطرش بعد ذلك أباير عصلية . • باجمالها الاسطيل وتنبيع الخيسول ولم الاسطيل وتنبيع الخيسول ولم بستطم أن يديغ الميرة الترغه التي يسكنها في أول الترغير؟ ثم الفرحت الارمه شبتاً فتتنشأ ٠٠ واقترحت عليه سأميه حمال ال ينتج فيلها أسسانه ، واستطاع دريد آن يسم سحمه



سورها ولنتان فبل ان ينده ئم انتح أول نصور العيام .. ادلامه حب المصر · · وسعم العيلم · · ودر عليـــه ايرادات معترمة ، ومن دلك التاريخ وهو بنت السابه ١٠ واقاتم فريد الاطرش مسمونة الايرادات ومي تدر من الخارج عفط ملفا لا يقل عن ٢٣ الف حبية ٠٠

وقند كان فريد الاطرش فيما معى يلمب الورق بجنـون ٠٠ حتى أنه كان ينصر في الليطة الواحدة ميلنا لا قبل عن سبعة آلاف جنيه ٠٠ ولكنه استبدل بهده الهدواية هواية أخرى هي بناه المباوات ا٠٠ وهو بينم الآن عمارة شاعقة على شاطئ البيل مجوار عصر الامير فيصل • • ولم تنته المسارة بعد ، وان كابت تكلمه صد شهر اعسطس المامى مبلع ١٥ الف جنيه في كل شهر !

لى مفلم السبات ويمصى الكعلاوي سبم أوقات

٠٠ ومد سنوات قليله انقطع نماما عن أصدقائه رواجد يتردد على مقا مالسسيدة ال والوعبه بالسحاسد واشستوي الإيالت حديثة وطلب البه مساية السجد

أن يعم معاب الإسام ، وحهد بدلك مع وبيد أن كان سواعد مع أسسداناته على اللفساء في الكناريهات والصالات ، ويغامر بالالب والإلمين والحبيسية ألاف حنيه ، اصبح اليوم بتواعد مع اصدقائه ميسمد السيدة زيس لودوا معه صلاة العثماء حماعه و بعد آن کان بدعو اصدفاء لتصاء سهرات غنائبه وأفصه تم عوامنيه الراسية على نساطى،

عوامشه الراسية على نساطي. البيل بالزمالك ، أصبح يدعوهم ليشتركوا عي حلقات الدكر التي يقيمها في الموامة عرة في كل سوع ' ان آخر دیلم انتجه الکحلادی

من مدد الهوايه مع لولا صدقي وتبعية مسال السعرجي دائماً ان اخر لینم اصحه المحافظ ا اطلق علیه و کایش مصره ویشترگ عصه فی هذا العیام اسماعیل یاسی و کبر الرجمیه و والده عن الطمام الدي أعدم للسكلاب قبل أن تسأل عن الطعمام الدي اعدم لها وللفسيوف ا وسوف للسمرك هده المحموعة ولتحبة كاربوكا هواية أحرى و ماراة كرة القدم مع ايطال الكرة من امثال حنفي والمنظوى سر المناية بالكُلاب ، وهي محامله رملائها ورميلاتها أثناه الرض وحسره ومكاوى ٠٠ رتجبه تفسيسل دائما حسسور



النزام حدود الأدب ا

ويهوى المديع والمطرب س عد الوهاب تصنبح النظارات٠٠ وسعد عند الوهاب عديع تقي ، لا يعــــونه فرص من فروص المللاة

وعندما عرصت علبه بطوله فيلم ، العيش والملح ، دهب الى التبسع محبود شدوب عصيو هيئه كسار الطباء وسأله هل المصل في السيما حسلال و حرام ا

ررد عليه الشمسيخ شاتوت ΝG _ السينما حالل اذا التزمت مدود الإدب ا



وعاد مسعد عبد الوهار المعرج حسين فوزى وقال له انتى على استعداد للتمثيل
 اذا حطتس النزم حدود الإدب ا

اختش ياسراج الارانب والديوك الرومية فيعشة سزلها الذي بنته في حسائق



المارات على ضور الافراح ا

شـــــرا ٠٠ وهي تبصي أوقاب دراغها في هده العشه ٠٠ وهي يراعها في هده العشبة ** وهي تطلق على الدواجي أسماء زمادتها

وزملاتها ١٠ فالبطة تباديها

يبيس وتطلق عبل الديك اسم

يركف وهيى ٠٠ وعندما ينقر

الدلك الزارعي احسمى زميلاته

الكلاب أولا

اما تبعية كاريوكا فتهمسوي تربية الكلاب ١٠ وهي تنسترك

_ فينش الشير ال

تسهره تنابله .

على ملائه الدباغيامن استال ذكى طليميات ومدحت عاصم وعيسه المنم مختار على موائد الطمام ٠٠٠ وعبد الوحاب يقبل على الطمام بشهبه يحسده عليها التكثيرون ٠٠ وهوايته الخاصة هي المضر التي تتكون منها والسلطة بالماء والمسابون ٠٠ ثم يعسلها مرة اخرىبرمتجنات البوتسيوم ٠٠ وهو لا يطبش الى الطباخ في مد السليه ، فتراه يتراك ضيومه قبل الضاء في المسالون · · ويجلس مو على المائدة لاعتداد ه السلطة ، بعيه ٠٠ فاذا انتهم من اعدادها دعا ضيوفه الى تناول العلمام --

وعبد الوهاب يبطس مهالكان الذي بواجه الديك الرومي مباشرة ٠٠ رومو يؤتان بسيومه دالما من ذوى النفس المتفودة عن الطمام ا



ع موديوك مرسة للشعر

عقد اللؤلؤ الذي يربط جدامل شعرك

دل هداده متراق : مراحة . ايزان تدمل تطنوه معنوالسووات ، ان السخات التي اللينية الراحة . التي المساحات التي اللينية المتراق ال





لمربعة شمر ترشعها مرام علم شميز لكن الوجود --والقول عربي المخالسير بعد المسائلية - ولائية المسائلية - ولائية المسائلية تعويل تسرعة الرياسة المسائلية المحالفة ولائية المسائلية المسائلية المسائلية المسائلة المسائلة من المسائلة المسائلة من المائلة المسائلة من المائلة - ومن المائلة -





فلم علون تصوير محصد يوسف (كبير مصوري دار اخبار اليوم)

ا لمرأة لعيتها أبوا لحول!

ان جين بادار في خالا دو افزاراتي بنا خود ما حيث آلايدي. راي ايجاني بخواد ان مدين المجاني وهر الدين الرائدان والرائد والرائد والرائد الله المستداني بال المستداد في المستدان المستداني المستداد المستدان المستدان

وواحده مرساد مديود لاداستاد





مسكينة مارلين موزد





مانی داندورس . دوخه الدی ظهر ق بارسی ایها بعد مازلین ق کل شیء . . هنی فی تبایها ا

كان عليها متراس البسب في استباد بطود كلامه الثلام البها فالوسم الجديد .. أنه حلم





المحلات الصناعية للحريرُ والقطن المساهدة

شرک الرسیسی: ایکت دشیوت ۱۹۲۱ تلات مدید ماه الله العمال الله العمال الله العمال التالاة

لعنة الفن.

يد ما ياس .س.ب ب صفحة الجيمول -

وتشوه جماله - وتحيل صــــفحته الي

وعندما تعنشل الرياح ونطلع التسسمس

امروا فری . محافظه : یمکن بینردشو شویه ولا

رینافته: بیا طبا طبه . م**جاهد**: اما حمت دور - ح برخات

مری ا**ارمطی : وجو یشے الی التلیتون،** علیک مالسرہ ، منسرف ان کان مسال

ردت بعاقد، بیکی بی النید، فتمور ایل فق ، رخات : بی بانا به ، معاقد اظلم العدد ، زخان اد عصور ، بل تی بدی بی اب

قصتالعدد بقلم أمين بوسف غراب

مجادد : سنافر جنبه وسرا بكاوله الا حتيهات ؛ وركبت ناكس ؛ قباطكا ؛ ورا حيوات ورايت نائين الماطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والم

مال ایلای اقدر و دورده جامر ، بداند دایرانیه ، و صرف دایشود ، د ال دایرانیه ، در ایلایه از شدا ، د ملاس سناران ، ایردهتر دایل ع داور صداد ، دراوار ، یاسع السهانه علون مدات ۱۰ قراوان باسم السماعه مسهوا جدا وهو بطاهر دجومه ادمید از اغیرانید ارسائر آلف هید ، دخوات ، اگر بانمسرد مخود : اش کیر ، واناع ضحیه این الیار الیورفاهاید ، مرومراناط فحمه من الیار ده سیمتلامه جبره ، بدوجود من الیار ده سیمتلامه جبره ، بدوجود

ع ريجوات : وقد نظرت الى الساعه : بر اسمه وربع - دن ادتكم لحناول

الرئيس اسمه ويربع - من الانتما المساؤلة المساؤل

يلا . بلمجرد الدرن النشرين ، فقع يته على تقلدة في الصاقة فيتوج ؛ نا

رسود ، اعلا سطرية الجول -المقطور : غير با أسساط ، مبات أي وبن ، خليتين سجب طن رض ، الرياض : وجبه طن رض ، الرياض الا السيد الرياض الا السيد متصور : في فرح » مجادد مترابطة

فرنظی : بع بع ، تصور : د ع شرا الروایه ، وبرنج

آلارش . تصبيد : في فستى ؛ لرض انه وسعاد

الزعاقي : معاول ۱ واز سنامج ان طير أذا الوابع معجود : ساحكا ٢ ح استاك اللبله يدره حبيه ، سبوط بادر . الإطاقي : سامل بن احل سافراداشط الإراق واكن خل ان

منصود ، دم منصود ، دم الإطلاق : هل سيكود العصوفر . بالدارة أو بالتسمى منصوق : بابيدى عربيد ابه ورضت ابه ، المعوار ما هو ضبيل مكسوب ، اسه من براقد . العامل براقد .

الواطق الدعم بالماتالرسيةالمسمى مامر اليي مشمور : مساولي فيسمع بالمواملي جرس فليان الطابري في وهو بالمائلة منافقة . شوف المسام بين بالمواملة ميطافة : طرف المسام بين بالمواملة رئال ولي ميكان أميرا لي يود وهنه رئال ولي ميكان أميرا لي يود وهنه الرئالي الرئالية المائلة المائلة المائلة الرئالي الرئالة الإلمائلة المائلة المائلة المائلة المائلة الرئالية الرئالة والموحد الارتاط ، واست الإليارة ، من توثيرات الاستحداد المنافقة

رنات : وهي لجشي الباطاط باره وداكه آروح آنك . ر سعة نائبة طيعة . زينات أوهي الخرج مراة من حقيتها تقر فيها ، احت ذائبلة حمل كرى . معاقف : بن على الله يعترل كنده إحر الليل .

ر الليل ، من الخ متصود : من الخ الإطفال : آثر مدن ال الون كذلك بن حقيقات بالإصناس ، حس ندور بن حقيقات بالإصناف ، وكل ما الاطفال : مال والوباق ، وكل ماحد الاطفال : وهو يقلف ، طلب بالدول بالك

يُصُورُ كُنَّ أَكْنِ إِنَّا الْسُولُو ، وَرَاسَى يَنْ الْمُجَانِ أَنْ قَوْلُو . وتُصُورُ : يَنْظُرُ فِي سَافِتَهُ فِي ضَيِقٍ ، السَّامَةُ أَحَدَائِرُ وَمِنْ . . مَنْ مَدَى در ۱۰ کده . ۱۳۵۸ : تات که تبلیاسد رائب اش مجاهد " او کان نیه نویه کاکتالیت

روان ساخی د اجهای دادیت مثل الثبت مصاد دی در ساز در در درج البطال الله دم مسور در درج دردج البطال الله دم در دری سایر ده درده دهیم

در ما المراضي المراضية المراض سبب المدين استدما في احترام وهسو متمود: استدما في احترام وهسو ماريح والله المدين المرحة المدين مدين بتطاون جميعا التي المرحة المالات دما استراح المبارات والمراجع المالات ہا۔ تصویر : فی کپرواد تدرفرہبر)او سعد , کاب انسل الدور دہ . بسيه سنيده تصور : پچلسه على طلعد وتجلس . على بينة ورجوات على بسماره يه وياته : احدا اللي سماه ، يشير الحكار سارية البيل ، ومبسودة غير ، مدوازيل الكار ، ومبسودة غير ، مدوازيل الكار ،

تشمور را الرائد و المستقد الرطقي المستقد الرطقي المستقد الرطقي المستقد الرطقي الرسائد الرطقي الرب الكرب المستقد و المستقد الرطقي المستقد المس

با دوس طایا . ومنیه علی افکار ، ابتشرف، متعود ، ضاحكا وهو بشيرالهرجوات با مدرتيا ، عاما : معاطفا خطر كان رجوات > · معر الاولى مخاطئا وجوات سرمد علين علي ندا السفاع دجا السفاع دجوات العند له القرس الإسبرين

راس مناورد في الزعاج ابد عناد ابه عناد ابه عناد ابه عناد ابه عناد ابتداد مسود بالمناورد من المناورد برايد والدر المناورد برايد والدر المناورد برايد المناورد المناور

الداد الله يشري يلوزون وا آنا مطاحاً لالكان وهو شاط الديا مستهجا ۱۰: المساحد قراعها المسطوعة بادلي ملك بادل ... مثمار : وهو يعسك مكاسه فرسمة مطابا به

ال منحه مطابا به دال منحه اول امامنا

معالى المساول المناسبة المناس

معلاد حرات المنط مو الرواط معلمه و الرواط المنطق السيم و الرواط معلى و الرواط المنطق و الرواط المنطق و المنطقة و المنطقة

هاها الديم حكى . حكى . مكل . مكل . مكل . مكل . مكل . مكل . مقول بشد شموه رؤا الري ميسدندا يدق . مدوات و بحيسدنا يدق . مدوات الرياس . ما بالدال . مدوات الدين . مدوات الدين . مدوات الدين . مدوات الدين . مدان . مدا

رجوات . صحصور : وهو يدق الاللدة بيده في عنف ما هي دي المشدة . الربطي : هذا مايسمونه سيكرلوحية

السميع مصدور والمستايين من المستعم مصدور والمستايين المستعمل المس

طابا : وهو بناولهما كلمسة اخرى

منادی رواه مسله منصوب می است. منصوب یا فرط می است. علایا ؟ و بهجیه والسسه یده علی علایا ؟ و بهجیه مرکز از طاحه . و الراحل من الراحل می المرکز المرکز

مالمرز الرطقي الجف خطباطمطق الجميع مصور ارو با استاد رطق ابره الرحاق : ممسكا بالكامل في يعد ويشير التي نظايا باساسب الاسم الذي على مسير - يقل يعد على تقلف المال عطابا ، والمطسيانا مثالا تتسي

محالباً : وهو يستك بالقلم وداوت: ابسفى السيك على بركة الله اسسبتاء مسور يوقع النسيات ثم يسساوله الى مندور يوها المسيد م مسيدي من متسور وهو بساول السيدان كرداد اسداد الله مرواد - فرأ النسك ونصعه في حسه فرحا عطاباً : وقد همس شهره في الان الفكار استسالان استلا صسور

متعبود وهو بتهلی ابرا: ، بس

معالجاً متوسل الاستاده ادائر - المائر موسل الاستاده ادائر المنظمة المعالجاً في معيدة الخالار والمنظمة المنظمة المنظمة

سالو : الحسل با اساد متصور انه ! سالو با نصر س متصور فضلاط نشول انه ! مثلو : المتواجه الدون بيتراراتو ليج مثلور ! بحساد بالشيان نطلا ! متصور ! بحساد بالشيان نطلا ! متصور : مثلوا اسرة ! متصور : مثلوا اسرة إلى التيلون متصور : شاطر با سرة اليالتيلون متصور : شاطر با سرة اليالتيلون متصور : شاطر با في التيلون متصور : شاطر با في التيلون شادر با نصار با

رجوان: طخوقة ناسر ، احتاسيها متعود: اب مصونه اسلامانه! وحواف: ابل ميك انه 1

وجوات: التي مبت، (به 1 حضور: المي مبت، (به 1 وحياتهم في جيئ فلسطة وإله (بيسي وحياتهم العراقية) فإن مفسائي رحيات العراقية) فارد دعوات: ولارتب ع قسل ايه 1 منصور : نطية الأخسسة بكن السبك معروف و يكون لليام خاته رحياتها ك عروف و يكون لليام خاته رحياتها ك عرب عالم بالا بالانتين له رحياة

رمید ا مصور : ضاحکا بیسیك بلایها دا مصور ، مصبور ، تعری الراحل العربرع ده ا رسیده سفا ق الیاک کام آ

المراح الله والمستخدم المراح الله والمستخدم المستخدم الد

الاستلا متصور حالسا الى مكتبه المام الخزاة خرب للحساما مي التهود في التهاج - في حين يدان طبه عرسالم سافي البنك المحوز واليمخيات يقوله الدوهويقول : بالم المصل بالساد تحور الم ال



الجمال في الخريف

ملكة الجاذبية عمرها ١٠ عاميًا

ماه و سنة - مثلة الملاصية - اجبل فيراة في المسالم - كالت قدير مورجها في الطرق إنهما أيسا الرجال والمسالمدانيين - بركات تلقي في المسالات فتحتي جانها حييم الوحد الاسميان الرجال والمسالم المحركة المسالمين المواضية و من من المواضية المحركة المنطق على منها والقوية -الوحد المسالمين - وقبل الراجس أنها نشأت السيخ من منها المحركة والى المحافظ على منها والقوا دوات مناطقة مناطقة المقدومية المحركة المسالمين المواضية المسالمين المسالمين المسالمين المسالمين المسالمين المواضية المسالمين المواضية المسالمين المسالمين المسالمين المواضية المسالمين المواضية المسالمين المواضية المسالمين المواضية المسالمين المسالمين المسالمين المواضية المسالمين المسالم



فلد هر مثل وست -: عمرها -: متقولوق راسها طواقا بن فلنسر الاستراكسنط ووزيها ونام في تعاليد كيسنان -- ومع ناكلتماني للد كاون حق أسن فينان وكالعالمينا جاوش ا



تلبعون - ۲۵۹۸۳ س - ت۲۵۹۸۳

المن مسلم المنافع الم

ارة سطحة فصدة التاكه ويوجد فلتسمس وملايات واغطيسة عربات وحسام كشافة وحزام وزمزميسية وجربتدية وخسالاقه • قسم حاص للتحسسل المسالة تليسفل بالطلب















زواجي الثالث .. قصة حب عاصف!

كيف سقيط الماسوه .. أمام تمثال فنوس ؟

ا منذ سستة أعوام مضاع سات آڤا چارڏڻي تُصاعِم لتعسيها اسبا في مديّت السينيا ، ويدا شيبار مولموود بتسابقون للعور بموعه مع آفا - أصبح كل رجـــل في موليوود يحلم باللبلة التي تقبل مها آفا دعوته لتبضيه السهرة معه في الحارج • وأصبح اسم آفا جاردتر على كل لسان - لقد اصبحت العناة الني تنهار امامها كل مقاومة - لم ربكن هناك رجل يستطيع ان يقاوم سحرها و ددات الاساطر والقصص تسلأ حياة آفا

فالت آما : و كانت مسيال اسطورة تقول اننى عدما وتغت أمام جوزيف نيكولوسي المسال الكبير المى خلق منى تبشمال فينوس ، كنت البس المايوه -ومعى المثال بممل في تمثاله . ومرت بضبع دفائق مساح بیکولوسی بعدها یغول : د لا ! ان هدا المايوم يجب ان ينزل . انه يخمى مقاييس فيدوس التي بجب ان انقلها مي نمثال " ونزل

اطلام فيتوس! و لقد خلق نبكولوسي تبشالا عبا من جسمي العاري و وشاهد التمثال احد المشبعي الاستوديو الذى اخرج ديام واحلام يسوس وبدأت قصة الاسطورة الجديدة، قالوا أن التبثال سنحر النتج ، لقد رفض أن يصدق أن هـــذا الذي أمامه تمثال من الحجر القد رای فیسه روح آفا جاردنر . وتحيله يتحراد أمامه ، وقال المنتم ولابد انتبعت الميانق مذاالمجراه وتحرار الحبر ، ووضع المنتسج للتبثال روحا حي ميلمه الجديد، واليسه الفسائن !

ه وحكدا مضت الإسماطير في حيساتي ، وحكدا مضى الرحال يقولون ان مفاومتهم تنهار أمام سحر آقا جاردىر ! ه وفي هدا الخياج قابلانغرائك

سيناترا · زارجي الثالب المامد بيدي وبين فرانكى ، فهذه مى للنصة من بدايتها ، لفد قابلته في نيويووك • كنت فىرحلة خام والتغيما فى مامسير نجز، فى حمله ساهرة · وقدموني له مي هذه الليلة · التي لن الساها ابدا · صوف تظل ذكرى هذا اللقاء حية

في قلبي . كان الجودافية ، وكانت النجوم قريبة في السماء حتى

ملخص ما نشم

فاقة من الرعف ، امنة مزفرع ثلثيغ ، وقدت في نورث كابوقينا ، وكان كل خلدها فن يصبح لهاقوج وبنت الحقاقي \ وتبرت الملكة وجادت فل نيو يورث لتزور شابليتها ، وتساهمها فروج احتها وهو مصسور بعيش لو وفرجت من تمن الصور التي بالتقالها الوجره الجديلة ويبسها . واعتب كامود بهذا الوجه المده ، فلاسل سورتها الل مشيق كه إلى هوليوود · · · وهـــكله وسلت اللا جاددر الل انواب هنية السبيل ، لم تكن نصب التمثيل ، ولم تكن تريدان تصبيح مشقة - كانت تهرب من مطها في الاستوديو ، وتهمرب من الاضواء ولكنها وجعت نفسها فجالا تهتم يهذه العمل ديديد التبر بالركم منها -ووففت ندم كالرق جييل في فيتم چديد ، وكان نشيهد علطها انتهى شيط طويلة وجاروا يسالونها عدد القبلة ، ما وايانه : فاقت ، كانت قبلة بدية حنونا ! - وسالوا مسمر جيل فاقل : . بالها من فيلة ! ،

كتاب الشائمات واشتدت حلتهم عَلَيْهُ فِي شهر سبتمبرستة (١٩٥ وقبل دَوَاجِها بشهرين اثنين • كان فَرَانَكِي لَىٰ صِلْتِ العَتْرَةُ قَد ساقر الى ريمو ﴿ وَالْمَا اللهُ اللهُ اللهُ يجمع ملفا من المسال كان يعرف انه سوف يعتاج اليه في تضيةطلاته المقيل ، فعمل في أحد النوادي الليلبة وواح يعقف كل ليلة أمام الميكروفون ويغنى لرواد النادي الليل . ومسعسة مسحفي في عولبوود فكيف في اليوم التالي في عبودالسيتمايقول : مسيناترا

يثور لاقل منبي .

لنكاد : تيسكها سديك كما يقول

الكشيبيان ازالشمراء · ودعامي قرائكي ال بزهم كهي سيارته ·

السيارة وكأبها تطبر فيالهواسي

مدا الطريق الصحراوي الهادي،

حب عاصف!

للاستحمام في البحر ، وانتهى الحمام ، ويعلن القصة - ، قصة

الحد الذي عصف بكل شي طعامه .

لقد كتبنها فبلذلك مراتعدبد.

وعرفتها حوليوود وقراحا العالم كله • ولكن الدى لم يعرفه احد

مو اسى لم اكن العباةالتيارادت

أن تهجرت ببتا وتسرق منيه السعادة لتبلا بها بنا حديدا

، فقد كان لفرانكي زوجة . وكنت أعلم دلك ٠ فهربت منه

عامين كاملين ظل يلاحقس خلائهما في كل مكان أذهب اليه • لقد

كلفه عدّة الحب الجديد الإلوف من الدولارات * وكلفسة ٣٦ رحلة

بالطائرة ذهابا وايايا الى رينسو مدينة الطلاق السريع أأوال لاس ويعاس والى الكسيك ، وكلف

عشرات منالاجتماعات والمؤتسرات

التي عقدها هناوهناك ، ليتخلص من زوجته الاول ويتزوجني اثا

١٩٥١ ، حَيث احتفلنا بزواحنــا

في فيلادلنيا ! وانتهت قصيــــة

الطلاق لنبدأ قصة الحب الذيطل

يحمد، بقلبينا حتى وصلت الى خانستها في هدا العام !

یفتی ۵۰ ویبکی!

ء يرجلي المعجوز ! ، كنت أحب

هذا الرجل · ولكن النساس لم يفهموه ٠ انه رجل عظيم يتمتع

بمواصب نادرة ، ولكنه عصبي

ولقعطل فراتكي حدقا لاقلام

و لقد كنت أدعوفر انكي دائما

باء يوم ٧ نوفمبر سنشة

وصمها في قلبها هي ا

و ومى أنهاية الطريق نزلنـــــا

وقبلت المعوة والطلعت يد

بعنى وقلمه اسكى حسبا الى روحية ائتی برند ای طلعها ۱ ه

ه وصابعتی هدا الدی درآبه عن درانكي في الصحف * لقد ظلب الثباثمات حبثى معنا بعد رواحما • كانت فاسية حسب ولكبا كا بعرف ابه لسرماك من وسيله لاخراس السه الناس. كنا بعرفير انهبان يستمعوا البتا اذا قلبا لهمان طنافا لاسركوسا معيش مي سلام ٢٠٠

مصارع الثيران! و لقد تملستالاً " الله ملنظني الصربية التي تدفعها المثلة في مدينة السينما ، ويدفعها الرجل الدى يسمع المناس صوتهعي كل ليــلة ، وهو يضي لهم · ال أي شيء مي حياته الحاصة كاف لان

ابه قد عرا فلمي ، لقد قالوا ال حصارعا للثران في مدرند اسبه ماریو کامری بھیم میحما ، وانا لاانکر آن ماریو رحمل لطبف ، ولكسى لاعمد أن السيالة قد تطـورب الى حب كـــــــا .عمب الصحب ، من باحسى أنا عسلى

و لقد ارسل ماريو الى خطابا من اسبانیا بعد عودتی • فعتحت دیها : ه نی صدری سوف نقف صورتك حبة بعوامك الحميسل وخركالحيل كشعر البغيل وفن الستى الصطرب سيوق نظل محانات في ادني كلما احلت بعسى

و هده مراعبة ماريو اليي أرسالها في حطامه ، ولكن

قا جاردتر وفرانك سناترا ، كان رواحها قسنه حب كاماه ، بندياً وقات باكابو، ادام مسانع التياليل ، كان التسائمان : ال زكابور سيقط متها فيسل أن بكان التسسال فيتوس - ١٠٠ إ

تكتب عنه الساوين المريضة في و ولقد اترت هذه الشائمات

می فرانکی اکثر منی · کنت لا ایال بها · وکنت آفول اسی لا أهتم بشيء من هذا الذي يكتبونه مهما کان ۰ ولکن فرانکی کان یتور وتشکیب ایرنه کلما فرا اشاعه جديدة الجوم نجول اسمه واسم زوجته - ومع ذلك لمتغلج تورته في اخراسهم ال - اوجكدا ضت حياتنا الجديدة وسبسط الشائمات ٢

اغنية من اسبانيا! ه ومي صباح احد الايام وجعد مودتى من ريادتى الاخرة لاسبانيا لتصوير مناهر ديلم ، باندورا ،

البها دائما ؛ قرأت في المنحمة جديدة -(للملاكرات بقية) تصة هذا المسالديد الدي قالوا

كلماتها بالاسسبانية كانت أكثر

حمالا منها بای لغة اخری احاول ان الرحمها اليها 1 اقتى أحب مصارعي الثيران وهم قوم جادون ني أغانيهم ومشاعرهم - واعتقد ان للثيران التي يصارعونها أثرا كبيرًا في هذا الاحساس الجاد في فلونهم !

، لقد استستطاع دوري في و باندورا ، أن يغير حياتي • لفه تنسسافرت كتبرا وقابلت وجوها چەبىش لاول مرة فى حيانى -وعشق اسانيا واحستمەنها، معريد ويرشــــلونه واشبيلته وتوساديمار وكوسنامرافاوبعية مدن اسمانیا ۰ لقد سنحرتی يجمالها • الحيها سحرا يجدنني





بعض رواد مكتبة الكونموس بواشنطن بشغمدون الانفلة التي سارى ان نصيميها عدد كبي من اللتانين الصرين ٠٠٠ كل غلاف هو. نسعه غساطة وقت تمكي

ثقافهمن ائى لون .. ثقافهمن ائى مكان

بقلم أستاذجامعي

التهلة مناها إن السالا كان ثانيا أوما قويلا لم تهي فيتوقولو إلى يعيش ، وإن اطبق تستقل في يجاها الا تسال - وقرر ثقاف في يحول في جد مصيفها وهذا الفسلخ بحتاج الل وقد - والربت كان دائيا في بلاد اخرى - -وهذا الفسلخ بحتاج الل وقد - والربت كان دائيا في بلاد اخرى - -وكل فهذة جديدة تسال مرزت حيد، وهذا الربت الجديد مو السلم وهو المتافة التي توجد دائية طوح البادة التاسطة . - -

الدلك كل بهضة لبحث واد من اللفاة جمديدة تنقلها مر بلاد أحرى ، الها في سابة إلى الرجسة، الى اردقق التر إلى الرجسة، إلى لايت كتروالى

تانف: الويران والكرت زجة: أمينة النه

الایر من الملطة علم طؤسسة الد عرضتان معارض افرمت فی ماکنیات الگومیرس بهاستشل و بروکاین پشوروداک ویرنستون النا مبیق ان عرضت پنجف افاق داهدین پاهنامراز وخاند الانتقاد صحبت وطیعت آن حس ، وقید افات الانتشار الروسا ،



السينما المصرته ليست في خطر

كل الادوات السية اللازمة لاعداد

ه مصوراتي و في ميدان المتية

ومع دلك فقداستطاع المنحون

والخرجون والمسورون المسريون

والتحرجون والتصووون القميرون. احرام مثات الافلام التي نراها تصرص كل استبوع في دور السينما القصرية - ومن يشاهدهم في عملهم . يخيل اليه أنهسم يفسومون بأعمال الستحرة ،

بخرحون الكتكوت من البيضة

المُشَشَّة ، ويطبون اللَّمَ من

ولا شك ال المخرج الصرى .

مطالب بأن يبذل عشرة أضعاف

الجهد البشرى الدي يبذله المغرج

الاُمْرِيكِيْ ، وَمَعَ ذَلُكُ هُو وَاتَّنَى

مقدما أنه لن يستطيع أن يبلغ ص اتفان المستمة ، الحيد الذي

مسادمه في افلام حموليوود

الرخيصة , عن الغرب والهنود الحمر ، وحلقات د السجيع » •

وادا حاولنا أن نيرف سبب سوء حالة الاستوديوهائتلمسرية. لوجدنا الشكلة مسقدتيشانكة.

مقاومة الأرق

الثور ، ويمخساون البخل في

· وزن النختروان الذي انتش من معثلات مصر!

· الجمهور المتفف .. ليس له قيمة ولا رأى ولاذوق!

الفرق بين نجوم هوليوود .. ونجوم شارع مجدعلى!

الطالية بشد الحرب الاخسيرة ، يقول آكر من متمساؤم أن السيسا المعربة تحتصر ، وأن الحطسر يعدق بهده المسناعه المعربة المسخمة ، وأن الإطلاس عبدماً كان كــــل شيء مهدما , والاستوديو هو التمارع العام ! ولقد كم سيسيل عيميل والعساقه والحسرمان تتهسد رَبَّارِتُه الإحمرة لمصر ، بأن عصر ممثلاتها وممثلينا السكبار ، من تس بندس الدور الدي كانت فية امتال فاتن حمامه وبوسموهبي حوليوود منذ أربعين عاما . وليلي مراد ومريد الاطرش . البقل في الأبويق مدد هم المقائق التي واجهنا بها رحال السبنما الذين وفعوا

وغيرهم من عشرات التجــوم اللامعة في السينما المعرية • وقد سرتاشاعه ، مان صابينا الى مصر في الستين الاخيرة من موليورد ، لقد حليوا معهم آلات بدارا يهسربون من السينما ، كالعبران التي تقعر من السميسة العادقة ، وهناك امتلة عددة التمـــــوير ، وآلات تسجيل الصوت ، ومصابيع الاصاح . وكد مدم الإشاعه . فاسماعيل ومولدات الكهسرباء ، وباحتصار السين الكوميدي الاول على النبائية ، قد بدأ مظامرة حديدة ديام عالمي • جلبوا هذه الادوات، على المسرح ، واشا فرقة تمتيلية ثم عادوا بها الى بلادهم ، وبقيت الاستودوهات الصرية ، يا لاتها في الوقت الذي يرتي فيه النقاد السرح الصرى ويقرأون عليسه وادواتها المتيقة ، التي لاتكاد

العاتعية ويوزعون الرحبة وعشرات المبتلين الدين صجسروا المسرح عادوا البه واعتماوا خشبته ، وظهر اسم محسبود الملحى _ شرير السيساالمصرف _ في اعلامات الفرق السرحية الى بأنب عباس فأرس ومختسار

واسارخ ماتول ، ابي لااصدق المشائيين ، ولا أعش معهم بحب وطأة الكانوس المرع الدي يصبور ليا الطريق صيدودا أمام كل ابتاج أو نشاط مسيسائي في

دورة مياه لااستوديو ! لعد محمد كل مافسل عن اصلامنا الصرية ، وعسن اصلامنى الصرية ، وعسن الاستوديوهات التي تنتج فيهما هدم الاعلام ٠٠ سمعت المخرج الامريكي هوارد ارضالعراصة مريعي هوارد الرمن الطراعات هوكس ، وهسو يتفقد أحسد الإستوديوهات ، ويس بماهله وأبنيته ، ثم يلتفت الى مساعد، ويقول كالحالم .

ــ ان هدا الاستوديو يدكرني پهوليـــوود ، ايام دوجـــالاس مرانكس الــكبير ، ورودلم

فالنتينو في دور التسخ في عهد السمينما الفنساوتية ورايت جريج وزي راتون ، المرج الحسى السمين والذي يعدات كل يوم ينوبنين قلبيتسي ا معطمتين طبعا _ وهو يصبح

ليست هذه استوديوهات ٠٠ انها دورات مباء !

ورافقت ماريون جـــيرنج ، ورافقت الربون جسيريع ا مخرج التليفزيون ، في جولة في شارع الهرم ، ورأيته وهو بهر رأسه في أدب جم قائلا : لقد رأيت نفس المنظر في

بقلم: فخوس غانم

لا يوزع الا هي البلاد العربية ، وصى سوق محدودة ، تصممالاين الفلامسان والرعاة والاعراب ، الذين يعيشون مي مستوى ثُمَاق معفود ، ومسمعوى اجتماعي مؤلم ، وهم لايستطيعون بدحاهم المحدود أن يعومسوا مايدفع من تكاليف مامظة مي الاعلام التي

الحم الاقلام الفترية

نتمه من مال · وما أسهل أن تضميم نقود المتنج المصرى • ان أي محاولة للتعنق فى القصه والبعسبد عن السطحية ، أي حروج عنالتهريج والتهويش ، أي مخاطــــرة في تصوير موصوعات اجتماعيسه من هذا كاميل باسقاط الفيام

فاتية الشروط ان المنتجين يطمون انافيهور المثقب لا أثر له في نجاح الاهلام وسقوطها , وقد تزدمهم دور السينما من الدرجة الاولى في القاهرة بالمتفرجين ، ويستصمر

بسقط العبلم في نظر المخرجلانه

ان الدين يدفعون الجـــانب

السبتما من الفرجة الثانية

الاكبر من ايراد العيلم . حمدواد

والثالثة ، في الاحياء الشمبية .

ومراكز الريف وفراه , وهسم وحدم اصحاب السكلية الإولى

والاخبرة في نجاح القيسلم أو سعوطه - لذلك يمد المتجون

قائمه بالشروط التي يجب أن

تنوافر في كل فبلم ، أذكـــر

١ ــ اكثر من رقصة عز بطن

۔ ۲ ــ اسكتش اغان مسورية

وسادي وعربي وسودي على شرف البطلة - في أدام الترويديا - ويحادل الاعتداء عليها في أقلام

غ ــ رحل طیب جدا ، یقول

الحكم والإمتسال والمواعظ ، التي

تشير و مصبصة الشماد ء من

م نكت و حسائى و يدفع النتج كافات خاصة لن يبتكرها

٦ ــ المبالمة الى أقصى حد ٠٠

فان كاستماساة ، فلا تكتمى بقتل

أو موت واحد ، بل قتل وموت

ومواحم بالاحساب , وبكاه ونواح

ني كل دقيقــة -- وان كانت

أوميسايا فضعك متوامسل بلا

انتطاع ، وبلا أي غرض أو هدف

الرجل للجنون

النتجوى لأفلامنا الصرية ، حتى

بسمتوا ليسا التجياح . وهي سياسة الجرى وراه الحمهور

فبر المثقف ، لاستشارة فراتزه ،

ومعاولة فرقشته وتهويشسه ،

وتملقه والتوسسل البه ، حتى

وفي الناء عفا الكفاح المرير في

يل العصول علي قروش

يدمع بمض القروش .

عده عرالسياسة التروسمها

وكانها عملية و زُغزُلهه ،

ولنانبة وعراقية وسودانية

تمرض عليهم ٠٠ وهوليوود تعلم عن يقين ،انها

لن تحسر شيئاً ، اذا لم توزع من مستوسط الدر م ورع اقلامها في التبرق المسربي ، وأمامها المالم كله - • بل أن بلط واحمد كالمانها مثلا ، مدفع جهوره أفي مضاحبة في فيلم ، أضماف ما يقعه الكوق المربى كله مي

وقى الوقات الدي ينبق فيه رسي الوقت المدي بهاي الله منتج المراقع المباد المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المالي المدي المدي الذي المنتج الممرى الذي يدفع عشرين الفا من المنتجات ، بتصى لباليه ساهرا يقاوم الارقء غشية آلا يستطيع أسسترجاع ماديسه من مال

السرش لبعة اسابيع ، ومع دلك

معائودة ٤ كن يطمهور محسفود الدخل ، نسبنا واحسا الاول نحو المنابة بألفن ، علم نفكر ألى كماية القصة الجيدة ، لان التعكير مى كتابتها حماقة لايقدم عليهما الا رحل مجنون يربد أن ينمـق ماله في ارضاء بعض المثقفين ، ودعولهم الى مشاهدة السيتمسا على حـــانه الخاص ، وتـــنا المنابة بالاستودبوهات واستيراد الإدوات الفنيسة المديشية ، لأن الجمهور في الريف لا يفهم الفرق بس الاصاءة الجيدة والاضاءة الردشسة ، ولا يكترث كشيرا بالطلال المتمكسة على وجهشادية

وهو بيتسم أو يوسسف وهبي وهو نختق الطلة ! وحتى المشالات والمثلون اهملوا رشاقتهم، فسرت السمنة والسمائة فيهم ، وبدأت أماكن كثيرة من اجسيامهم تخرج من حدود اللوق السليم ، ولكنهسا نثير في نفس الوقت امجساب الحرومين والكبولين .

وهي تفتي ، او اسماعيل ياسين

كل شيء قد إهسان ، والفسن ضاع ، في ذلك السباق المخيف وراء رفيات الحمهور ونزواته الريشة ؛ قمامي الشبحة ؛ هل كسب التشجون الملايين ، هلهم سمناء حقا بحالة ال الصرية الآن ، لا الإحماية على السؤال تروبه تسية الفيران الهاربة ، وأشاعات الافلاس والاحتضار في عالم السيتما

تجربة هوليوود ومع ذلك ، انا بعبد كل المع

من التشماؤم ، لانه ما داست سناعة السينما حية وضرورية المالم ، فهي سنحياً وتزدمر في

قد اوشكت صناعة السينها أن تختفي منا سنتين ، عندما مدد الافلاس موليوود ، يظهور التليفــزيون ، ودخــوله أغلب البيوت الامريكية ، قاصحت الأسرع الامريكية تعضل تمساء لبالي الدواء الباردة داخل البيت تشاهد ماتناء مرافلاممروضة على شائنة الخياريون .

وتفاقمت أنعال متدما اخترع التليفزيون اللون ، فاقفلتمشات مندور السينما فالولايات التحدة. وبدات الاستوديوهات تضلق بوابها في حوليوود ، والمثلون والمخرحون والمصورون والكتاب بهاجرون ملمورين الى اوربا ، بعثا عن ميلان جديد العمل -









رايتهم في إيطاليا في العلم م المسافي في أسوا حال ، رايت ايرول فلين بتظاهر بأنه مريض بعد خلعضرسه امام السحفيين، حتى لا يضطس الى التصريع بالحقیقة ، وهی ان النیلم اللی بمثل فیه ــ ولیمتل ــ قدوقف بسبب عدم وجود المال

رایت هیدی لامار ، تمانی الهارا عصبيا ، وقد حصصوا لهاطبيا فسنائيان ليقوطهراسه عالتها كل يوم ، وانتهى الامر باضابة الدكتور تعب بالهبار عظتني والمرابعة الصحبين في مطاو شامبهتو برؤما انه مصطرالمودة الى الولايات المتحدة ، قبل ال ساك يمانوي الجنون .

رایت آن باکستر ، تر رایت آن بانستر ، تمول لوکیلها فی هولیسوود ، تطالبه بعقات-الفنفق واجرة الهودة آلی امریکا ، بعد آن تأخر المنتج فی دفع ما تستحق من تقود . . رايت مخرجينلاممين ببيمون مجوهرات زوحاتهم ، وكسانا بهندهم مدير القندق بالطرد ان لر ندفعوا قاتوره الحساب .

وليكن كل هيلة قد مصى ، وهاهى السينميا قد بعثت من .. لقد فكروا وابتكروا ، ضاعموا حجم الشاشبة لصده موات ، غيروا الات التصبوير وآلات الدرش مما ، وظهرت السينما سكوب ، والمسامحن، والسيشراما وحادوا الى مصر ر أفروا الى قلب الريقيا ، والهسد ، وعسيروا المسماطر والموضوعات ، وجندوا والالوان

و موسوعت و وجندوا ق الالوان م و فوضوا العسهم فرضا على الناس من جديد ، هذا هو مافعلته مولورد . وهذا هو ما يعب ان تعلممرا

تجربة مصر لادا لاتفتعم السوقالمالية ، للذا لا نرسل افلامنا الى مشات الملابين من ألهنود والباكستانيين والانفتوسيين ، انهم سيرجبون بافلامنا الحيدة ولا شاك ، وهم اقرب الى اخلاقنا وطباعنا وعواطعنا من النويسين ولو ودع فيلم واحد في ثلك المنطقة)

لكسب اللابين من الجنبيات . ملث منذ عشرات السنوات في موليوود ، فلايكون عناك سجال الإنتاجالفردي الرخيص ، وحم مرتبطيع هذه الشركات متحده ، ان تصنع الإبلم المحرى العالمي وإن تفرضه على السوي العالمي الكبيرة ٢

واخيرا لمالما لاتشجع الحكومة المصرية ، علم الشركات ، كفلم تفسيل الحكومة الريطائيسة والإيطالية ، فتساهم في تكاليف الانتساج في السسنين الاولى من محاولة انتاج الإللام المالية ؟ . او تعنيات ورضيات ، بل هي حقيقة صناعة السينما الصريقة كما اراها في مستقبل الإبام . فتحى غاتم





HIS MASTER'S VOICE"

هيزمارتزدويس يقدم موديلات





مودیل ۱۹۲۰ ساس مل خدره شده و ۱۹۶۱ تا ۱۹ مواند و ۱۳۵۰ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳۵ می ۱۳۳۵ می از ۱۳۳ می از ۱۳ می از ۱۳

مودل ۱۹۲۷ - بسل او النبار الفرداني الرود الداه البلد عادید الرفائد الاور ۱۲ مدید الساسات افر المدن المان النظر البسل او الوزاد براه مراجع وراجع السدید

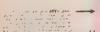
عودی ۱۹۳۱ - بیس مل التبسیار تکهرباز مرود بر ۱۰ بد، تو ۱۰ در بیش مل عوده عودید فرودی فضاید ، حسیل السکر که هر ای دامیل ۱۹۵۵ - حسها کلمه ورصله تهرای مادمی واحری فلنگ آن ۱۰ مکر صور استماریتراد الاوساد







مودان 000A من المقارة عليه و 0 4 4 4 و توسيع لا المناف المنطقة و الأمران المناف المنطقة المناف المنطقة و الأمران المناف المنطقة المناف المنطقة المناف المنطقة المناف ال







ميزاته خاصة لراديو هبزما سترزقولين

ه جبع اجهزة راديو فيز عاستر فويس تظل دائيا جـــديدة لان فطع الغياد مصنع ماسسعواد كال موديل منها ھ خیز ماستررہویس ضعون صعانا راستا











اطلبوا مشاهدة مجموعة الراديو جرامفون الجديدة في معارض هيرماسترز فويس ٠٠ وفي جميع محسسلات الراديو

القاهرة : ١١ شارع عبد الخافق تروت (أحام بنزين شك) سست · ٧٩٨٧٠ مراس ٧٤ طالعنك : ٨ خارج فؤاد (أبام مطة بنزين مسؤل) ته ١٨٧١ / ١٩٩٤ . والمرافوم خارج وفيت ش ، ٥٨٢

السينها سكوب تستسلم 🚅 للفيسنا فيزيون

ظهرت التنبيتها الجادية ، وقال الناس انها سعد : وظهرت الإفلام المؤدلة ، وقال الناس انها مدشة » ، وظهرت السكاهة البائوتيائية ، وقال الناس انها بديعة وظهرت السينها سكوب ، والجائق التيسيس عبوتهم ولتجاها في اعصب الم

واليوم بعد السحر والدهشة والبسماعة والاعماب يظهر شيء جديد في عالم السينماربما لم يكن سوي حلما وربما لم يحلم به احد بعد - - اسمه الفيستا فيزيون

واقدین مسجوا من اللهستا فیزین لاول مرة تاتو ای طریقی چدیدهٔ فی اطمیتی السرت داخل دور السهسا ، رام پعرف، طولا، ای اقلیستا امیرین طریقا فیه جدیدهٔ فی انسیاح الاظام رورشیها بدیر السیما بعیت براحا المامی طی نشانهٔ اثار مساحة من کل البناخات اللی سیق مرض لازار طیقیا .

أكبر من القبافية الجانورسية بكثير ا واكبر من شاشة السينما سكوب بكثير ا

وصورها أوضح من كل السور التي ظهرت على علم الشائبات

وسوت فيسطا فيزيون طسه يمكن أن يطلق طيه اسم والصوت

--الهجم» اللي يستنج يوضوح ، والذي يجمل التقريع يحمى الما أو الن سائرة بن ديافروات القبلم بسنع الل حركة والل سوت على

کان ساترا بی دیکورات کاهیام بسیم کل حرف وال سوف علی طبعت . ولد مسیدن درکة بازانونت بهسیم الادرکات الاشری بها

الامتراع ، وبلدت جورها ل تحسين يقريقية . ﴿ ليسيم عن المثنى مرضه ل جسيع دور السيشا . ﴿ والسياسي عن المثنى بعد قاله إن يكون ل مثلال أيجن جديج المترجين واسحاب دور السيتا من أجل ترقية مسامة السيسا . ﴿ والسنامة موسية الهيتا الومين لومين الامترا بالسيساء ﴿ والسنامة على مناس بالم يعداكم مراضورة الامترا السيساء التراكل المتحدد المتراكز المتحدد الامتراكز المتحدد الامتراكز المتحدد العراكا المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد العراكا المتحدد العراكا المتحدد العراكا المتحدد ال

ال تمر احساء بدل ملى أنه يوجد في الولايات المتعدة الامريكية در) دار سينمائية أدخت اللساسلة الكبيرة) وسوف استشفم صد الدور سبنا ليربور لتليد من هذه الشاشة ، وتكن كل دار للسينما في العاقر سوف يشكنها أن كموض اللام الهيسة أهزيرد .

مهم الله و المرتبة اللهستا ليزيرن من ليلّم « ميد اليلاد الرين من ليلّم « ميد اليلاد الآبين » . . .

الإيش ك وصوف يضيه نيام 8 انسته المطيري 8 - . وقد لام يتصوير حلين المهليني شركة اثلام برامولات . المعركة التي الجت عام 1941 ياكبر صفائض في الريخ السيحاد . ياضراهها خرفيها الجديده . . . يست لهزيري ل



"ذئاباليناءٌ بعلنون قانون الغابة ويقتلون

مؤامرة يدسيرها مارلون برائدوميع المخسرج لأخهذ







عيد واللم طلك : أحد النجوم المديد، التي سوف طهران موسم النادم أحد التيسمة في أوليدور المثلة على الشاشلة، -- عمره 12 سنة البرء غير شرافيع؟

كان التلاميذيهربون من "جصة"عيدا لحليم جا فظ

ویی جانها فی دیابه ایجان مدیده عق الثانی اثر نفهبوما لایها ایمان بخانت بستم ایجان عبداوجان ورناس(عصبحی معم المحال وراطراهستمي النها حال واحديد واسه منجس " لابها حال بعدر فها بروح لباب وقر فضوا بهضه الإلحال الا سه ان سلموا المد واقل افر سهم الجرادوا بطاسوف منه المحال الحالية التي لم حال احد فيال

م تدسومی وحل عند اصلم عااهر فی بره المبتلی لاستمیالیی ووجی ادم بازده بنیل خور الحی الفتیق الولهای وصلی طالع وقف انام سرح اعدید پختی طد القیلم وقیه پختی طل آبریشاشی

امر مدر، ۱۰ منه طبر نشن مه الدور، وهذا الاحر هو أكبر احراداساه مبال في اول عبل فتي له في لسننا

واصبح پلتش برطلائه في معيد فاوسخي كسال الطسوق واهتق كسال الطلسوق في النام عدد المؤجئ واهتق الإنتاجة عدد الرحمي المسال الإنتاجة واجدة عدد الرحمي المسال مداينا المسال المس

*** وحس دلاك الوصاح بكل عند العنتم حافظ معروف اس الناس - والتي قاشه نامة استها و بالظائم و مر النبة كانة السها و بطوائل مكره - حي وصاحي حيفة الإنطائي ولتي المنية جديدة السها صناحتي مره ع

من حصاته ، وزشر آونه وحبقه ، بداراوه ضد الحلم بالمرن ، وبعضي وجهه حلين ۲۷ الد الرحيمة حدمن وحبق لعب واحداد فيه الحلم الى معرجة البرانية

مسلايان الساس .. خرص واحر المنافية

يلجسنا ملابيين من الناس في جيرع انصاء العام كل يوم الى اسييرسين البير - وحدا ليخلصه مقن اوچتاههم ... للقمنيارعاي.

المصداع - آلام الرّوير ر الميرد – الروماتزم - الانفلوازا - اللوساجد ونمرها ...

اطليعا وغااسيماس بابرالاصلى بباع الذانابيث أو اغلفه

النليفون يفسخ خطوبة عمرالشريف

به وایگ "قدید تشتیزی السبت وال میر اشریات اه واحد اگر بنظر ارتشل بی است و درم میروی و درم میروی و درم این ارتیان بی حد القلب منه عقد المراق بی از درازی و داریم منه جسیدار و این السب الرسید و الای این السب الرسید و الای این السب الرسید و الای الاین السب الرسید و الای الاین السب الرسید و الاین السب الرسید الرس

ان عبر الشريف هو العش الإول!**لسوسم** ای می التریف هو المتی الإرائصوب الدیده . للد الد بشرفة خسبة اطام مرة واحدة "د وحره الان ۴۲ سنة ووره ۷۸ کیلو واول امر احلم الان ۴۰ میده خسا الاران داد ارتفاع طرفع ال ۱۹۰۰ میده قب وصر التريف عند سبارة (سبكا) موديل ۱۹۹۱ وهوايته الفاسة (كويالكيل وسيد السماء برم الاحد)

المناورة و الام من السل سوري والرائح.

ولا أبت السدة وورا كبرا في لسة
المنسان أن لم من الشرب لاء استبد
المنحر إلى لمن منه انتها وراسة في كلها
المنحر إلى لمن منه انتها وراسة في كلها
المنحر إلى من من النيلي و وضرياً
ولي منزمي النيليين و وضرياً
ولي المنا الساحية والمنافق ورائح المنافق ورائح المنافق ورائح المنافق ورائح المنافق ورائح المنافق من ورائح المنافق من ورائح المنافق من ورائح المنافق ورائح المنافق ورائح المنافق والمنافق والمنافق المنافق والمنافق المنافق المنافق

وتضوره الله على انه المكرج يوسيف نماضي ** ركان يوسف وكتها يسعت عن شيساني جملع للقيام بادواد التني الاول ** وجامي يوسف كسف ساعة يناهسيل خرر أكاد وكلام عمر القعريف وغني النهاية خرر أكاد وكلام عمر القعريف وغني النهاية

عرو صر أشريب من الطور البريكيمورة

الان احدى المجاركات تصابقه بجرشا ای احتی احتیاب قامت کستاه مورشها این کل وجب و کانت خلفه تم مطب بازماهات اگل محکی له کل با سعری بر البت وسنطله مشته می احسامی اثرات واضافت ایه معربها فیرکه ۱۰



ر ١٧٠ بالثقب بط على ستة أتساط

ساع ل جسي المعلات الكوب بالقاهة والاسكمان سد مدد برې . محلت عاريو اسرابيل ۱۵ ساوع محله س ومناتوهاوس شقرع فؤاد



اس الشرطة : الدي الاول قلموسم فإهاب الدي احد بطولة حسمة الملام بالمنطة اسمة فالمقرض منسيل شاهوب واول أمر قه -- بنية وهده ٢٢ منة فقط •



يتدفئة سربيد سرطيب 1. Jal

القاهق: 11 شاع عبدالخال ثريق تلينوك 1910 تنتأته الأبيكنوية: ٧ شاع معدنِفل تلغين ٣٣٤٣٣ ١٣٤٣٣



ستتيع مساعة الحاوى

ال قرص موضوع برا فالت الف من و وكالتيا المروقة ليزه سنطيع أن تعرفين بفلافين الأحمد والأرموان اللوين

فيلم د حياة مزدوجة و ونال الميلم جائزة الإكاديمي ، وقالت شقلي أن الفضل الحلاد ، ومبثا حاول اصدقاؤها ان يتنموها بأن مسألة الحفاء علم ليس لها ظل من الحقيقة ، ولكنها اصحت تؤمن بهء واصبحت تلبس الحذاء

تقول لاصدفائها انها وصعب ق يطبها د نظيمه مسيعي ه لنحاج القبلم ?

وتصبور المتى هاتون تصرح مناما ينمى لها واحد النصاح دهى ق طريقها الى المسرح . . أن يتى تملل دلك باتها قالول ابام ظهورها على المسرح كانكل واحد بنمني لها النجاح قبل ان تصعد فوق خشيبة المرح ، وبالطبع سقطت بيتي في هسله الليلة وأصبحت تنشام صاللين بتمنون لها نجاحا قبل ان تفنى وأمسيحت كلظك تنشسائم من وضع فيعاقيما فوق السرير ،

تقليعة التشا مديحة سبرى ننضاءل بالفط الأسود

هل تؤمن بالتعاؤل والتشاؤم؟ هل تعتقد أن بعض النسياء معينة تعتج لك طريق الحقد ، وأن بعض النباء معينة نفاق ورجهك هذا الطريق ؟ اذا كنت كيذلك فانت لسب وحداد الذي ساني هذه الشكلة

است وحدك السلى تؤمزيخرافة عدم الرور تحت سيلم مثلا او التنسياؤم بمنسياهدةفانسودا، التكلاكل تجومالسينما ق هوليوود وق مصر يعتقدون مثلك تماما في حسكاية التفاؤل والتشاؤم هذه ،

وتعتقد أن حادثا شؤما سيوف يقع ، ومن هذه الحوادث التي طراین موترو .. مند تلات كأنب مارلين فتساة نت رصم قبعتها دوق السرير كومبارس عادية لا طنعت البها سفرها للطلاق من روجها احد ، واقامت احدى المصلات الفه حُعله عها، كبرى دعب ومعطم بحيوم السيسما البها حميح نجوم السينما ، بتعاطون باللون الاحسر واحطا الموظف السادي يرسسل جين ويمان تنفياءل باللون تداكر السدعوات الى النجس الاحمسر وتحنفظ ي دولاسي وارسل بطاقة دعوة الى مارلين ببابانوبل لوبه احسر .. وبدأت ماراين تستعد لهذه الحقلة .. اعدت فسشانا احمر

الصدر الواسعق العطة، ولفتت

بتی جوابل . . تمنقصد ان فسمانها الارزق الدی ظهرت به

ق فیلم ۵ دیباری کانت سیده ه

يحلب ألها الحظ والسمادة ..

لهد تسالت بني الي طربق المجد

بهذا العيلم، ومن نومها أصبحت

نتى تلسى فستانها الاررق ق كل فيلم حديد لها ..

ولان شيالي ونترز لا تمنقد في مسالة المسيانين هياده ..

وامتقادها يدور حول الاحمامية

لماما كالنجنة المصرية ساهية

همال .. وقد ظهرت شيللياني

فان جونسون برندی دائمیا حوارب حمراء خاصا من احل الحفلة، وظهرت جيلين فورد بعاءل براطة منق حمراء اهداها له أ الاصديد بعد بحياجه في أول

مارلين بالمستان الاحمر ذي الانظار، ومن يومهاوهي تحتقظ نفسانها الاحمر ونسر على ال نظهر نه في كل فيلم حديد . رد سکلون پر بدی کدالشراطه

وجين سيمونز لفولان أممالها الكثيرة تنسخلها من النحث في نظرية التفاؤل والتساؤم والتن زوجها ستيوارت حرانجر بؤمن بهذه النظرية وبقول أنه تتفادل بزوج من الاحسابة كان برنديه اثناء تصويره ديلم كنوز سليمان في افريقيا ؛ وتسلل نسبان من نوع الكوبرا الى قدمى سنبوارت والتف التعبان حول حساد المناء استطاعت ان تنقذ حساة ستيوارت ، ومن يومها اسبح ستيوارت يؤمن بهذا الحداء ، ويعتقد أنه كان السبب قائقاذ

ويرقض ركس هاريسسون



arise office

تربعت فيتوس على عرش الجعال والواح كثلاوهن

- CONTRACT TO STATE OF THE PARTY OF THE PART

الحب هواة الساينم

ؤم والتفاؤل

وتيروب ياور يتشاءم منها

السمر ق أمام الجمعة ومنقدان حادثا مشؤوما متوقب بجبيث له ادا سافر في هذا البوم ، وفي وقب الصرورة عندها يضيطوه الممل أن بسافر ركس في هنا البوم فأنه يسسافر في منصف الليل بعد أن بتأكد تبايا من أن

ء نحس » يوم الجمعة قد مفي ***

اما تابرون باور ذاته ستقهد ان حادثا مشؤوما سوف يقعله اذا سمع سعارة واحد وهو ق حجرة علابسه .

وتؤمن آ**ن باکست** بالطر ، عقد امطرت السماء في اول يوم دهنت فيه لتمثل اول اقلامها ، ونجح الغيلم ولحت أن باكستر ومن يومها أصبحت أن تتعامل بالطر ، وأصبحت تدعو الله ان نمطر السماء في أول يوم تصور منه فيلما حدمدا

وتمنقد أن بلايث أنها أذا حلمت خاتمزواجها الناءالتصوير

فان هاماً يعتبر فألا سيئًا لها ، رهي من آجل داك ترفض خلع الحاتم حتى فىالمواقف التى تظهر بيها انها لم تتزوج بمسد ، ريمبدون في الاستدير الي طلاه الخاتم بلون بخفيه عن الظهـور دوق الشاشة .

بعكس عارج شامبيون التي تتشادم اذا لبست خاتم زواجها اثناء التصويو وهي تصر دائما على أن تحلمه قبل الدخول الى الاستوديو وفالمواقف التى تظهر نبها روجة لاحد المثلين تقوم باستعمال خاتم زواج آخر غير خاتم زواجها الحقيقي

وبالرغم من أن جريس كيلى تعتبر من أسرة عالبة غنية وأنها



فناة متعلمة الاأنها مع ذلك ومن بالقصص الخرافية التي تدور حول التعاؤل والتساؤم

وفان هيظين سدم ال الاستوداير من طريق واحد عولا يعيم الإساقية الطريق وستقد مي القنسارم اذا نمير هيذا الطريق وتونى كيرض بمنقد انحادثا

سسوف يقسم له ادا مر تحت سلم ولا تؤمن روحته حانستاني بهذه الخرافه ، ولصبح في روحها ان عليه أريفصل بينها وبي هذه الغرامات التييسقد فبهازوحها نوني - ومع ذلك مما رال الزوحان ميسلن تحت سقف بيت واحد ريعتسمبران مشالا في الازواج

alle de de

وكيراد دوجلاس بمنفدقشيء غرب . . أن كيرك لا بحب أندا أن يعيش ساعة وأحسدة وهو بحس بالجوع ، فقد تصود كرك أن يأكل كثيرا من صغره ، وقد تمود على الا ينقى ساعة واحدة تمود على الا ينمى ساعة واحده وهو يحس بالجوع ، وأمسيم يتشالم من الساعة التي يحوع فيها، ويعتقد أن أهسابه سوفاً تفلت سنه في عده السامة ، وان حوادث لا حادث واحد سوف يقع له

وفي مصر بركب عمر الشريف سيارة قديمة تحدث أصبوانا مزعمة اثناء سرها ،

ويتفاتل عمر الشريف بهماده السيارة ويقول انهما كانت فالإ حسنا عليه ، ومن عير المعقول ان يترك عسر شيشا كان فالا وتعتفظ مليحسة يسري ق

بينها بقط السود من الرحام ، وتقول مديحة انها تتقال بهدا القطالاته عدياس احد اسدقالها وان هذا السديق ساعدها على النجاح في مستقبلها الفني -

Michigan. وتحتمظ شادية كاطرية بأول وستان طورت به في أول افلامها وهو فيلم حمامة السلام عوتقول شكارية أنها تعتز بهذا الفستان الى درجة فريبة وأنه الفستان الوحيد الذي تحتفظ بموتحرس على الحافظة عليه ، لانها تعتقد ان مستقبلها كان مرسوما على خيوط هذا الفستان

وثريا سالم تحتط كبذاك

دلة رقص شرقبة شاهبدها ديها الهامي حسين وقرر سند دلك أن يوفدها السمر الرقمي ومحمد عبد الوهاب بنعامل

بالرقم ٧ وعب العليم حافظ بتغامل بالرقم ١٢ ادا معسن مرحان فالميتغامل من قرادة المسحف في الصباح





الناموس يطردا وتزوج بهد ذلك

ويقول محمد أمين ان ارباحه

م الشند - وتروج بهد دات من الراقصة هدى شمس الدين-ثم انتصالا - وفضل أن يسش فائن-مامه شقة ببرجالزمالك٠٠ واستأجر زوجها السابق ذهبية

واستاجر روجها السنابق دامير على النبل أمام السسارة التي تسكنها ساهيه جمال ! وكانت الطقهة وشقي قد ينت هي الاخرى ديلا بشائرع الهرائم. باعتها واستاحرت شقة في عبارة من الافلام التي التجها بلست ٢٣ الف جنبه ٠٠ واحت كلها عمل موالد القمار -بهوالد العبد . الريستاجر الور وحتى شقتين عي عبارة الايدوبليا ١٠٠ الكتب عي الدور اللاسم ١٠٠ والسكر في اسالام بحى الازبكية الذر وقد أجمع المجوم على أنهسم تركوا شارع الهرم ، هريا من

عَمَارَات النجوم والكواكب وفي القاهرة حيس عسأرات تضم غالبيم مجوم السبنما ٠٠ قبرج الزمالك منالا يضم فاتن حهامه وتريا حلمي ومحمد اسن. حهامه وتريا حلم ومعدادات. وفاتن حهامه تنيم مع استهانادية الريا حلمي مزاجها الجغرافيا وتقيم في برج الزمالك أيصا الملوجست والمثلة الهرلية قريا

علمي ٠٠ وثريا حـلمي تنصو الله و وريد المنصى بمصى أوقات فراقها دائماً في قراط كتب البضرابيا - وحي تنخط عن طهـــر قلب اسم كل دولة وعامستها وعدد الباله الهصبات ومحسيه وعقد اجبالوالهمبات والإنهار التي تجري ديها * * -كما تستطيع الإجابة على كل سرال خاص بالمائج الجرر والما ويقيع المطرب معهد أصيح في الشفة القابلة لشفة فائن حمامه سرح الرمائك * وود كارمحمد

ان يسكنوا بيالسارات السامقة ال يستنوا في الساوات الساطة وسط الدينة على أن يسكنوا في صواحيها كشارع الهرم أو صحراء مصر الجديدة ٠٠ وقد كان صحراء عصر بجديد نحوم السيما يسكنون مي شارع الهسرم ليكونوا قريب في من معودوهات السينما . . ثم بدأوا يهجرون شارع الهرمواحظ واحظ . . وكانت أول من بنت بدلا مي شارع الهرم لتسكن هيها مي الهيئة ورق . . ولسكها لم تستطع الافامة ديها يسبب شرخ

كبر بنج عن علطه الهنفس الدي سم العبلا ٠٠ ولاتزال صنه العيلاموصعنظر القضاطلصري٠٠ التياوروميونيو. و ثاني واحد بني فيبلا اثنية في شارع الهرم هو اللوسيقار عبد الوهاب -- عند اتام مو الاأخر عدة مسوات في مدم العيلا --ئم ترکها منسه عامی وأقام می

بعوض شارع الهرم وعندما تزوجت فاتن حامه وعندما تزوحت فالن هده
 من عز الدين فو الفقــــاو
 من عز الدين فو الفقـــاو
 من انتقاد ال بالتقاد الى بشارع الهرم
 من أم انتقاد الى الممارة السمودية التي تطل على على الممارة السمودية التي تطل على الممارة المسمودية التي تطل على الممارة المسمودية التي تطل على الممارة الم شاطيء البيل في شقة بالدور الرابع يجرى فيها الماء الساخن بايجار ٢٤ جنيها ٠٠ وقد طلت





من شارع الهرم . إ

يقيم الآن معزوجته ليليفوزي-يقيم الان معروضة ليل وزي "
ولايحرج أنور رجاي من البيت
الا المساهدة الاملام الاجنبية
الناجعة • • وهو ينض منظم
سسهراته مع ذوجت وبعض اصدقاته - والى هذه بالسهرات يكون أتور دائما النيخم اللهم ، يون الور حاص البيم البابع المابع المابع المربيات المحمود المابع المربيات المحمود المح



معید فوزی وطبحه بسری دار با سالم سکان عمارت السسسمودین بالمجوز،

السادس ، أما عبد المزيزمصود فيعيم في الدور الثالث .. الهوى الدي ينتحه الآن بدرحان وتستاز شفه مورى بالاماقه ولمل الديعه يسرى دخلا ميمدا الوصوع

رسكن مى نص السارة ... عمارة الاموسلما . المحرج كمال الشبخ وروجته السدد المرج فابد . والانسان بعملان حمد

الكامرا ١٠٠الرو معر مسيماني والروجة تعرم بسلبة الرساح للافالم - وهي انه شقعة للافا محرجين مع ا**حمد جلال وحسي**ن محرس مم احمد جول وحسين فوقى وعباس كامل - وآخر الإملام التي أخرجها كمال/الشبيع هو فيم » خياة أو موت » الذي التقط معظم ساظره في شوادع العامرة ٠٠

و كات العائقي جدا ويسكن أيضا في عمارةالإيوبيليا ويستان إيسا في عمارة الايوبيايا المخوج بركات - وقد تنصص بركات في اخراج الإفلام الماطنية والمناثية وهو يتقامى الإن ثلاثة الاف جنيه عن اخراج الفيلم

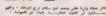
وقد قدم من هذا الوسم فيلمين أولهما و حدث فات ليلة ويطولة مدى مسلطان ومحسن سرحان وثانيهمسا ه ارحم هموعى وبطولة ماتن حمامه وبحيي شاهين ٠ -وقد تماقد ممه فريد الاطرشعل اخراج ديلم جديد يندا فيه سد

باستوديو الاهرام ٠٠ وقد كان مجمود فو الفقسار ومحبود الملنحى يستعبأريمك عمارة الاسويليا - ، ولكهم النقلا منها في بدانه عدد الدام. هليعة يسرى بصفة مؤفنه

وفي العسارد السعودية ال نطل على السل يقيم معهد فوزى وعديمه يسرى سمه مزدت سي رسيد يسوي مستعموط من حر تمارع الهرم ٠٠ ويعول محمد دوري انه اكتشف طريعه جديثه للعماه على المعوض ا

وحى عمارة الكويتين .. وحى الممارة للجاورة لممارة المسوديي یسم المدرج حسین فوزی وزوجیه نمیمه عاکف ، رینیم دنها نسا عارف الكبان أبور مسى وروجه عارف الكبان أبور مسى وروجه المطربة صباح ، كما تسكن فيها كل من لولا مسمدقي وهمدي شمس الدين ٠٠

وينفع حسني فوزى ابحارا قدره ستون جسها في اول كل شهر ۱۰ وقد بدا حسين فوزي حياته رساما ٠٠ولهذا تحلجبيم اللوحات الملقة عسل البدران رسمها بيتم في اوقات فراعه٠٠ أما الصور الدوتوغرافية وجميمها تمثل تعيمه عالف في مواقف





اللكة الحسباء المسمرة الم سير مرق القلوب وسيش على كلمات الامحماب وهمسات الحب . . الله ملكة واكن طلا درش وبالا تاج .. والانك مسوف نستمس الارباق المات حديثة لم تالفيه

احب أن أسالك نا البرابيت ماالذي مرك أن هذا الحد العرب أ هل هو روحك التاني بإنكل ولفنج أو روجك روجاده بهتانی براطل و فلندم او روجاده الاول الفرظ میلتکرار ارمارشال توسسون اول الرجال الفازیم فهم، فلمالاالسمیم؟ من هو المستول عز اللواد الایجری التی سمع و تقرا عمله، الان ا

الني تبادي ،

محرد ساذحة صفية تحلم بأوراق الحريف التي تتساقط من الشحر وأمطار السحب التي ينعث بهما التستاد . . وكنت نحين دائما ارتفض مظور ذنك معالموانات المنفرة وكنت لراكالقطة الألبعة بينها . . وكانت احسن لحظاتك حبسا تنطسين لتحكي سبواتك الاولى ي ألندن ، إن أنسى مُسُولك يُقول :

ـ ما اجمل الصباح البارد في لـعن المان، طامسات الكثيف وأما اجرى . الليء تحصات التيف وادا اجرى والمه قالبت انظر مودناي دراسسس نابلور . ، وكنت اشاهد أمي ساره سوترن في هنده المحقات تجلس كل فقراً دورها وتحطه .. كانت ممثبلة تعريكية على مسارح لسفن ب. وكان ایی بحیء ثم بعطی بین فرامیه وهو شول انک اجمل طعلة رایتها ی حیاتی الله ملاك صمر بحرى على الارس

كتُ أجلس لكي أسمع هدهالكلمات وهي تحسرج من قمك وأنت ضييفة حديده على هوليود . . وكت حميلة بالرغم من طعوليك الساذجة . . بشعرك العاحم الأفروسيل علي قبنك وستاتك





المحتشم الدى كنت تعصيفين فرنداءه برقشه الداليه التي تفطى مواطن الفتنة التي لمرصيدها الآن ... التي لترمينها الآن ... وظلت مكلة تحلمين بالله واللائكه أكثر معا تعلمين بالعب والترام حتى ذات يرم أن أنساة أبط .. وأقل أنك أن تنسبة أيضا ...

کار،عمرك وقتها ١٤سنة فقط حينما قاطب مارشال تومسون . . منت عارضيان توسون وقف اضائك في احد الاطلام يقول اللهم إحدك ! وتحول النمثيل الى حقيقة واقعة ويجهت إلى تشكين شيئًا جديدا لم تفريعية من قبل . . شسيئًا أسمه العب وقلت الله ! .

ـ ان الحل الوغيبة، هو ان تقطمي كل صلة اك به حيّ النسفي طريقك الى النهابة ! والطَّماهر أمَّك لم تقتنمي في مداية

الامر ٠٠ ولکتک بعد اسبوعین ترکت مارشال واخلت درسا جدیدا ی شیء آخر غیر

اله والملائكه . .

وهدت سوات سربط لم نبها استاد وظرد ال الهدة ومد اسوس وانگ و سنت طهردایر (الاب از فاهدم المساور د ، والقاهرات وهداارد اردت آن سری اطراب السباقی الحق المشهد ب واکن در دادر فشل می آن یادا الماک ا

والتي داخير شامل في راد يخلا الملك ! ويضي علم أو استع حبران الا ۱۳ مع مسائل والمسجد ال على الوحد الراء حبوم مسائل التي عدا الكور المسائل مبل ويز التي عدا الكور الم مسجد الاجران مبله عجر والمها المبل معلى أبيا الأجها في معادي والتي التي يعدم على أبيا الأجها الى 1848 أ1848 أكامة والتاك الكوانية عيداً - التي والتي وتفيياً الكساس ميدات ولكني أداكل والتي وتفيياً

وی سنة ۱۹۵۰ فروت بالرزار اسي كل ما مدت فصولت كي الدواسة و دخلت اكتربيرة المشيل واحدت فاشهاد النهاسة بدون من الاكورسة ، واسم عبراد ۱۸۵ سنة ومنات آماد علك

كيزايت . ماذا مري لك ؟!

برقت فتوارده وجبل بمرف جوم موليورد منذ كلوا فلطلا - وموف لمراثر فصمياليميد وقشيوه النيوفستاني مدينة قسينها - ه فن بالله بروي فسه التحواليالمنز منذ في ديمة المرتبث الجهور - برويها كما عرضها طقة - ، تم شايد - تم معراة ، تم هراة المري . -تركبه الإنها بالتي ونديت الروح والراح قسيد بهوي القالمان









لز کات احب البه وس مغیرهٔ ان تصبح سه بت

گِرُ حِج فِيهَا وِصِرِهَا 12 عَمَّنَا وَفِي تَهَامَا العُمْ جِمَّاتِهُ كَفُسْسِرِجٍ مِنْ تَكْلُمِهَا الْبِرِيِّ،

ام السيحاء مواة وفالوا الهيا الديا دويرات كياور والسيا أول الالحيا

فیز .. وفول ازوامها همچوری همی متفاهت طول متدروهن معفدی مفد



ذها الرئيس حيال عبد الناس .. برى بنسمه علاا حيد في قيا ووقد الرئيس يتحدث الى آثر بن متاويد و ويستمع لم ، ويساختي ويحسب الى الاقلامة ، بن يعمل الاولس .. لتأخذ طريعها الى الاقباد في دفائق وقال أن التي الذي الذي الذي الدنة .. .

آخرساعة تشهدنهاية العالم في قنا منبوءة العالدالأمنديي تحففت في الوجد القب ا

" جرفت السيول العلها كارغ وفي قا ١٠٠ لو تترى نبيًا ١٠٠ خير شيف، ٥ لله حدث كارش فيلتًا ١٠٠ فتر الشيخات ١٠٠ وولايالدان تمل على لق شاكل سيولا سوف تسقط ١٠٠ وذهب إن قدامر ليد السناسر والريابيق حسين الاستامير والساع ملاحبطر، واقادينام مد الطيف اليلمدين، والسيع مسوف تسقط ١٠٠ وذهب إن قدام المراكزين ١٠٠ مرتب مالوتين العراكزين العربية السياسيل العالم المراكزين العربية المول



مره ،، كل لهنا بيت وطوى ..ودهم السبل البيت ، وهوب سكاد.. النبي السبل/وجلس افراد الإسرميول الإنقاض اللي كانت علوي وستا ..



مُؤَوِّهُ جَمِيهُ صَحَامُ السَّيِقِ فِي قُتَّا ...ميينَ مُسَلِقُوْنَ خِلَا مَسْمَعُنَ وَوَ هُمُعُنَّ .. وهرب السُكَانَ مِن البَيونِ.. ولركوا الوالِي عَرَقُ فِي البَيانَ ..

استقلت الجماعير يومالمبس الشي فيلم (شيطان الصنعراء) سيسما الكورسال استضالارائما جعل أيطاله وفسسانيه. حميما بساسون الحهاود المضنية التي بذلت مي سبيله وهابت عليهسم كل المتاعب والمتساق التي صادفهم ارجائها واستحدم دوقه الرهيسع

ص حلال تصویر العیلم ٠ ولم يسمنطع المتعرجون ان بكتبوا شمورهم أتسساء عرض العيلم بل راحوا بشون على براعة سنليه وروعة المناظس الطبيعية والمارك الخيفية التي أبدع في احراحها يوسف شاهين فبعات آية في الجمال والابداع والوائسية وقد اجمع النقساد على أن (شيطان المسحراء) يعتبر بحق فيلم الموسم ، بل الفيلم الذي بمكن أن نفخريه ونرشحه لبكون سفرا المسناعة السينمالالعيرمة

نی اخارج ۰ وفى عنَّا العِنَّامِ وَخَنْعُ الْعَرِجَ يوسف شاهيل سنة جديدة مقد نرج به عن النطاق الديعهداء ان الافلام الصرية ، فلم يجس صوبره بن جدوان الاستديو الارسة بل انطلق في عدا البيلم ل الصحراء والبقاع الشام

انتقل ما تقدري بوست سباهين ور بيان المحوراء إلى جو من البطواة ود التي 400 تقتي بها السعراء ، وقد - بها القدلم الله يسمى إلى المجسد - واله القدام لمنود القدم الان لوان حيث .

۱۰ ، اکبا کانوا ی مطلا الدیرل اللی نراد من سخه الواحل السفرجه باسدا باک التلزد وکان خلبا چرم الاحد ۱۹ مهتدسين من مصلحة الأثار . معتشين بورارة النوبية والنمايم من كبار موظعي وداره النشور،

ه من بيو وسي وسي والآخرون موظنون أوضائهم المكومة الر الواحات النظرجه لعبل حكومي . all all the السامة الثالثه الكس

ر البانية الثانية اطلب المستقدة الجنفت النبس ، فساقط المؤ وكان العظام يسير ق طريق مجيب كان يصنف نوق جيل ليول الى

فعاه . سعم الركاب ساقهالشطو وهو بكى ،، وتناعدوا مساعد، وبد حمضت صاف ،، ومادهم ساقهالسطام حمطت بیاه .. رمزهم ساقیانطفار مول به لند اسم الطریق گلابا لنامی ه، اثبا الان نوق جیل و ویمی فکامور الی واد » ان المله تمیر هلا الوادی -، وبهیف ه، سوده ترقی ا الوادی -، وبهیف ه، سوده ترقی ا واستدار البلاق وهو بقول " سوف اعاول ومد الشطوع وأن كنت لا النين ورقف الفيائر .

برل الركاب من القطار . وحاول السائق أن يبصل عن طريق طيدرته بالمطات .. حاول الانسال سنطه الداره واكته تشل ا

وحاول الاحسسال بمعطة الحارجة والله قتبل إ ام انعظم سلك التهمون والبيمت الآله در عدد كتلة جامده علا علامة .. وكان كل الركاب بتوتبون أن بروا

النطار بأمهم يدرى الهالوادى وسقط وحاسوا صغون بمات السطو .. وبيسط الطلام والطر والرحد واليرق

والنطقة المتفرة الرحشة البعيدة عي الحياة -- وطلع الصياع ا ***

لم يكن الطسر قد النهي و، حلع الركاب ملابسهم وبدلوا متوضون الكد ۰۰ ساروا ۱۶ کیلو نوق اندایم
 بهتدین بقشیان اقتطار ۱۰ ایر اختمت القدسان -- والمنعى الطريق

أمسوا بالجنوع ۽ والطش واليرد والدت مد ولربكن منظ عثر مندواجية الوت تعادوا الى السيلاة . والتهت صلالهم . . وقاموا براصلور

هذا مو كل ما بقى من البيوت التينهمتهاالسيول في قنا القال وغرائب وجدين فالبة وحدها شعرت لهاية العالم : السير مهندين بأعبدة التلفراف .. ساروا حتى السلمة الرابعة مبياحا ٠٠ ثم النقوا بسيارة لوري ٠٠ وكان

باديا على محطه القاره ٢٦ كيلومتراء وكانب السيارة عارفة في الرساء لا لنظيم الني .. وحلول السائق أن يدير سعركها ة وحلول الركف كن يرضوها من اليامه والتهم كالوا أجسانا مريضة ياردة ..

لو یکن ف استطامة واحد ان چشف علی قدمیه ..

القب لمر .. الزييجقق آمال ل والاماكن الاثرية النبي تمثل محد

سطسولة عسر الشريف الذي استمد من جمالها وشبابها قوة يستمين بها على جهاده مىسبيل استرداد حرية الشعب وكرامته والوقوف فهوحه ملك طالهطاعدة حى ممكن مرالمم في النهابه .

> للتفاني والتضحية ، وانكار الدات ٠٠ وقد لعب امامها دور این فافوم ان بریم سر سین دات طیقه ... وکان برسف شاهین اخرچها بن هام المقود د برس بری متا استق جواها طاحت به طی انتشاشهٔ پمرادان طاقه ...

أحدادنا درّاح بصول وبجول بين

وافقه الواسع في تصوير منف

الشاهم فأعرصائناه للابداع - -

م المع الكواكب والمجدوم عي

مقعمتهم الجسناء مريم فخرالدين

التى قاستجدور راثم فيص ميوية

وفتته وتضرب فيسه مثلا أعلى

وتساون في هذا الميليمندوعة



وقام بدور الملك الطاغي

مبدالنني قمر فأحسسن وأجاد

وأضغى على الفيلم جوا من الموح

وخصة العم ، وتقمص شنصية

الني وشت بالشساب التساتر

مس الشرب عنقاللك الطالملامة

وقامت أولا صعقى يدورالفتاة

الدور غلما -

یست کو کای اسوست کاون د د افسامراد) کلکرس کلون د لائد الاختار کتا ولا پیال لائد الاختار کتا ولا پیال ه هی سبیل تعلیق میادکه وحثه فی النمرد وتمریز شبیه می 200

نخل عن حبها فأيشت في أداء دورها -

وبحم يوسف شاعن تماسا لامثيل له في تحميسويك الاف المثلات وفلمثلق الفين حشمم في حدًا العيلم واستسطق يهم في مساهد البطولة والمطوك النر يزخر بها الفيلم -

واذا علمما ال تصوير واعدار حيلم (شيطان الصمواء كاستفرق تلات مسوات كامله أدركنا مدي

الجهود التي مذلتها عي ابتساحه شركة افلامالامتصار والتضحيات الني أنعتها في مسيله -





ولم يكن في استطاعة واحد الريسير ولم یکن ی مضاورهم آن بعساوا

ان يتسوا من الحياة .. وگان قد علی علیهم بومان کاملان يجب المطر والبرد والبرق والرعد .

ولاح الاصل .. ر المحدوا مجامة من الامراب لوق الجمال ..

وتنامد الهمائة الركاب .. احسادا لا تستطيع المعركة ١١/ كِتلا على اللمم دايب فيها المياه -، وحمل الهجامة عدية من الركاب عليا أقرب الرياليون من المياة . وجرى وأحد من البجانه بنادي رملاءه الإنعاق النافين .

*** كِنْ لِنْهِي هَاءَ السَّمَ }

کیف کنتیں ماہ القامرہ ک كاترا ق ثبشة الرت .. نابنت اليهم يد القام .، وأسادك صفحة على معامرة قاموا يها دون أن يحاولوا

TA glass block to led though . ، من أجل الشاه . ، ۲۸ واحقا لثالث الدنيا أمامهم .. ولكوم دادرا الى الهياة .. ووادرا

ام مع ولديها .. كل ماليلي لها بعد ان اطاحت السيواربال شيء .. اقاحت سيهواطاحت باقراد المرتها الأخرين . . ولم تتراد السيول لها تبناً .





تمد الإسبوع المامي حطبة الانسة زينات عزمي بطلة فرقة الشبش بالمدرسة السنبة وكريسة السبس المطوعة المسبب و الرحة الامرالاي عثمان عزمي فالسالمدير العام لسلاح الإسساحة والهمات الى الدكتور أحمد حسن يوسف

الجراح بالبداري ...
وينظر اتمام مراسم الزواج
بعد أسابيع قلمة تسافر المروس
يماما الى البداري لتشارك
وجها بعد ان اعترات السيف ...
الم حوقة قرة ان يتجرن على
لم قدة قرة ان يتجرن على
لمبة الشيش استعادا لباراة
الم عامية السيش المتعادا لباراة
الدوسية وال المروسين .

التى النهديا الحرائق متدمدة النهر . وجعل اسمها الجديد النامرية وكان قد يديء ويستالقرية منجديد وادشك المثل على الانتهاء من بسالها

الجامعة العربية تعيديناء

مدينة ((الإصنام)) في الجزائر!! واقف اللجية المياسية للجاسة المرب على أن تسام السلاد المربيقي اعلام ساء مدينة 3 رولياتو بيل الألي معمنها الارلال في الجوائر ،

وكانت ممر وليسان قد سسارها بالساهمه في السام عام لاهادة بساء هذه الدينة ويعرفها المجزائريون باسم مدينة الاصنام لا «، وأحيانا يسمونها بدبنة التماليل وقد طلبت الامالة النسامة للعاملة العربية الى بقية الحكومات العربيسية الامراع بالمساهمة علاما العام ا

يصبح مصريا لانه اسلم

وتزوج سيدة مصرية طلب احد اللمارين ويقيم في طبطا الى ورازه الداخلية منحه الجنسية المرية ..

ولما سئل من السوعات التي يعتمد طيها في طلب العصول على الجنسية المربة ..

قال .. الله قدم الى مصر فى سينة ١٩٢٥ -- وفى منة ١٩٤٠ شهر اسلامه ولاوج من سيده عصرية .. ول الاستبوع الماني والتي ورير الداخلية على صحه الجنسية المعربة

وزادت على ادارة الجلميـــة عدة خ من كتاب محكمة الثورة لتـــودج

م المياط الأدين استسيدوا في حرب ملسطي ، وكانب البطعة بد المهادات

النامزية بدلا بعد اردين ابه حسن السر والساواد، و وابه يتماس من احدى الشركات مرتبا يقدر بحو ه١٦ جنهاي الشهرالواحد من ((ميت النصاري)) سرر سيراسع بلدة فبيسالتسارىء

وزير المالية السابق يستاذن مجلس الوزراء

في قبول عضوية مجلس أدارة بنك مصر

وافق مجلس الوزراء على الترجيص الاسميناد عبد العبيد التربب وزير الالية السابق في فيول عصونة مجلس

من كاريع استقالته من منسبة قبل ان شبل مفرسودة مجلس اداوة اصدي النركات !!

جمعية تقاوم اليهود في امريكا اتهامها بمحاولة قلب نظام الحكم بالقوة !!

واشتطن _ غراميل ۱۱ اخر لطالا ۱۷ اذامت نجيسية الكومجرس الابريكي الحاسه بعرانية العركات المنادبةللولة لفريرا من جنسية قالت اليا فاهمَّى اليهود في الولايات المتعدد ولاميل على نشر العركة اللأسامية في امريكا .

رطالت الخليفة . المثلة الاحرادات والمتالة ومجالية ومجالية ومجالية المثلة بالمتالة ومجالية المثلة بالمثلة من موا المثلة المثلة المثلة من موا المثلق اللي بعدل مالغرقيال للبيغة مشالك ومين

كة أفلام الصقر والتوريع 17 شارع عمادالدين بالقاهرة

> مند قامت شركه أملام الصق لنساهم بمالها وجهودها المس في رمع شيان الغيلم الممرى وقد تسلطت الإصوامهل بر بامحها الحامل الدي كان: «اكورتهابناع فيلمها الاول الكبير وشريك سيأتن الذي استهل به المتحرج الماليد الاستاد الهامي حسسن رسالته التي يعمر بها قلمه وتعيص بها مساعره بعو دبه وبلاده . اقد متخت افلام المنقو بعده فيلمها الكوميدي ابرائع (اوع تصكر) الكوميدي ابرائع (اوع تصكر) الدي حدمت له أعسالام الطرب والكوميديا دكان في انتساحه والخراحه وعلاحه السنينس فتحا مددد ، و كان (اوع تصكر) ابرع استهلال لحهود أفلام الصقر بي ميدان التوريع ويقوم المحرج لى هيدان التوزيع ويقوم المعرج اللامع الهلمي حسن الارباحراج فيلم (180 العجب) من انتساج اهلام التعارب ــنوريم|فلامالمسفر

اللام التعاول حاودي المراسس والمحدد ويحرج الهامي حسن بصف المداد الحجيج و حسن حكات المداد إلى المداد والمراسلات والمراسلات المداد والارمي المداد والمراسلات المداد والارمي المداد والمداد والم وادى الميل . ثم تنتج اسلام الصقر فالمها المنظر (لي

نشغل بالك) احراج الهامي حسرائدي بعسب له مر سي باسمه استراج العلمي تحسيلت له يس الا بن المياكندات وأموى الواصل ومجلسة و وهكذا تمد أفلام الصفر يعماليكر كان الإنتاج الاحرى مساورة سالها وأمانتها والسياخيسكيها في الفورج م وجهود معرس—المسال الاستاد المهلسة حسن وتسمى إلهاملة المبنيه بحوالامعافي للتن التي تعلقها الحمامير عنى الشركة الشامة والمعرج التسان

 کات اجدی العامیات که طلبت العقاع عی سالاح شادی لایه قریبها . افرد انفسام الدائنور حددسلطان
 داوجیق نسطان و فؤاد دید اللم ریاض ولكنها اعتدرت في آمر للطة بعد بن وكل صلاح شادي الاستاذ المسلسي للدواح الاسادارة بجاسة القاعرة والاستاذ محمد خى العنيت مدير السبك العقويالوراص نصرى غطوتة الدكتــود حلبي ببجت

🐞 اطف دالكومات العربية استياها مدوى مقوب المحكومة لدى شركة ثناة ال حاكومة كوما لانها المقلق اسم المراقل ، عل احتفى المقرس بها ، المراقل ، عل احتفى المقرس بها ، المراقل منافق منافق منافق المراق منافق در الرزامة متروما لاختباب ملك السسويس في مهمة حاملة بالعلكونة الرحود من جي حريجات گلبات الرزاعة والمناعد الرواهية ،

بيكتبة جامعة اللساهرة لتكون مسسجلا للتاريخ يرجع الرها الشبابحند الحاجة باوم المن الهندسين سسسالاح الشران المربي بانسدا، معطة جديات د الرداد ، تام على مساحة الدابن ... حتى السيد صد الحائل حسونا
 الادين العام التيضعة المجرية في الادبيوع الله المسادية المستوون المستدية واللمورة إنساء اكتباك على سط اكتباك الماني اطابا على عامها حاليه بداع بيام علاية الانه حيد الدياة برسح الصحف تنصص لبيع الطيرعان السياحية والامتيكان في المتطلق الاترب

> افرت بحق مصادرة فيدور ادره معهد على في تنقة عباس حابم بنساوع فين البل على الان دقيقة اقتصور لا يتعاوز حجمها المنبع الله والقمع جد عرضها على القراء القنبين الها كسبت

ماسطين ، وكانب البطاسة مد النهاسة بدنع الميلم المذكور اكال من بصاليماهة مستغيبة أو أوراته من مدد ، والإنداع الجلسة أوراته ديثا ، 🔵 حفظت يراطان الباشوية والبكوية في تصوير الستثمان وابها من السوع الستعمل في الراض التجسس ، التي فعمتد في المهود السابقة في ماتبة







... وَمعظَم السّارِ من مستقيم السُّري

م الشاخدان النشاء اليسيرة القالايكاد يشبيها المشاش الق تؤد تدال أسوا النائع بعد متكه وبنم بساطيت - الحد الماسدل مين الموت والحياة

ن السيعوعن عتدرب ط الحداء مثلا لمن الأصور الثاف عة المناتع لناجيها والتى لاينه شورمد بجتواواكن عاد اعظم انب من المعلورة بالنسبة السامل الملق على سفالة بين الأرض والسياءهان أبسط الاخلياء السق يبتع فسيعا كاسب المتالتفيت اء

الاالمنت الشركات الكرى كشركة شال عدوها مرصها المبالغ على المرة عاليه بأبتكاد الوسائل الكنية بسنع هذه الموادث . ونعن كافية حقولها المبترولية ومفشة المتأاللنقة رة فذادجا والمبلاد كأست شركة شال باد نال أحدث الوسائل والنظيم دوه كلا يتمون له عمالها من الخطار ، واسل المص الشيارة واعلى حوادث السمل حرداليل

على أن جود الشركة في هذا المنهد العالمة أث المبادها الطب على أن الحيلولية دون وفقع الموادث أمر متدو المتحقيق مهسما بفت كفاية وسائل الوعاية مالم بلام العامل عان المحص والكذد. والهاف انعلايسكن ال متكنسل صلامة المساحسل سالم وسيل موسي

وفندعالبت شركة مشل هذه الشكلة بالدات الاضهة مسينها شيعة علت مشاعدها في صامل التكهير ويتحول البنول العاجة ليا واختارت لياعنوانا واعمتلها ويتوكل

لدمة الاعتتباد الوطف



غت زيارة الملك حسين ملك الاردزورئيس
 وزرائه للنمن بناء على التراح الحكومة الاردنيــة

طلب الامن الصام للجامة الدوية من كتب مناطعة إسرائيل، تقرير اهاماعن احد الديلوماسيين العرب بالقاهرة

€ كلف إمر البحس يوسف حاد الدير العام الصلحة الوائي والتسائل بالسفر عل رأس بعشة لزيارة مواني، البنافية وجنوة ونابلس ٠٠٠ وتستفرق مهمة هذه البعثة ٥٠ يوما ٠٠٠

و خفض مرتب مستشار احدى الموضيات العربية بالشاهرة من ٩٠ جنبهافي الشهر الل ٦٠

عاد الاستاذ عبد المنم مسطق • الامن الساعد للجاهمة العربية فطلب تعييته سقيرا ق أحد مساصب السيفراء الشاغرة ووزارة الخارجية •

العرب يمتلكون بیرم التونسی یصبح مصریا بعد ۱۲ سنة سعس بترول المالم!! القت الامانة العامة للجامعة العربية تقريرا هاما من مركز أبحاث البترول

كما يقول . أن يترول اليلاداليونية يقدر وحدد ينحر ١٣٦ عليون طن عن ملة الانتاج العالي . .

وينتظر أن يقدر أنتاج بترول الملكة

عى اللوة الأولى أن الربخ الارهر ، وقد حدر المسياناتين الازمر إن هذا الاسبوع

منع رجال السعر الزراس الجمر كى

دخول ۱۵ انتخال و ۲ وسادة معشوة بالقبل خوط دن أن يكون القبلن الوجود

داخلها مصنعاً بأى أفراكى تؤثر على محصول الأمان الأصرى .

مرض فيلم ۵ شياطين النجو ۵ سع شم. الاف طالب .

بلا جنسية !! . وأخسيرا أصبح بيرم التوضي مريا .. نقد أصدر البكيادي زكرها في للدن ... ويقولي همسلما التقوير أن الريادة. في النساج يترول البائد العربية سسترفع اتناج البترول العالي هما العام الى التر من ... عاميون طن .

معين الدين وزير الداخلية فالاسبوع ويرسيوم الماني فرارا وزاريا ينتحه الجنسية المدية ان اسم برم التونسي العقيقي هو

معمود مصد مصطفي الحرايري وهو في الثانية والستين من عمود ، ، وهو من مواليد الاسكندرية . . وان

المربية السعودية بنحو ٧٧ مليونان ويترول العراق بنطبو ٢٠ مليونا ٠٠ ويترول الكويت وبلاد الخليج القارس کان من اصل تونسی وضد ظل طوال حیاله شریدایسیب ازجاله، ورفضت سر وكل البلاد التي حاول المصول نحو ۵۹ طوون طن ٠٠ على حسينها الاستحه جنسية بنسب اليها .. وأغيرا صسفر أوالا فدير الداخلية بنحه الجنسية المعربة .. وبالتــالى غان انتاج بنرول البــالاد العربية يغدر بـــــــاس النـــاج البترول العالى ٠٠

اللمر الجبووري ۽ وهي مكتوبة بالشط

 نسلم القوات البحريقالمربة ق
 مدا الاسبوع اربحة التشات من الساطات البريطانية . وقد تارز تسليم عمر 77 لنشأ بدون مقابل بطنفي الطاليةالجلاد وافق المستولون على مرض الافلام السينائية على طلبة الازهر ، وهمات

الديواني ، وقد ابد لاتوانها المنتشد ولاب خاس .





مكاتب استبدل الكوبونات فالقاهرة بتذاكروا نصيب وارأخباراليوم بالاختراك مع يوسع _ قرعلى

نظرا للنجاح الذى فاق كالتقدير والدى احرره هذا اليانصيب واشتداد الضغط على استبدال الكوبونات من مكنبي قرعلي في القاهرة فقد تقرر السهبلا لحضرات القراء انتجرى عطية الاستبدال حب القادم في ١٥ فيراير ومابعده في الكاتب

Bilance

شركة نوذيع الاخباد - المركز الرئيسي عمسارة بحرى ميعان التحرير ٢ شركة توزيع الاخبار _ مكتب القاهرة _ شارع

مكتب توزيع المحجم مراجيدة _ ميداندوكس ١١ ١١ بيابالصيد _ اميدانالصلة

ال بالعتبـــة ــ خلف قس الوسكى-شار عاضبطية

رقم ا جاردنسيتي - شارع الفسقية رفم ه الزيسون - شارع سليم الاول رفم ١٥ ميدان مينا المبين - كشك المحافة بالبنان الدفى شارع ببالثمم باسستية _ ميلان سعاية (نيسبرا -كشادالمحافة أمام النرسة التوفيقية والمعوائز كمابدكر القراء لهذا البانصيب هي :

السيدةزينب حارة الكرماني

وم سندا عقاربا تلفائز الاول ه ١ سندان عقاربا للغائز الثاني ١٥ سندا لخمسة عشر فالزا تالن

وقد بفوز أحد هذه الستدات بالجائزة الاولى قدرها جنبه او احدى جوائز البنك لمقارى الكبيرة الاخرى

احتفظ بكوبونائك متائلضاروأخباراليوم وآغيباعة والجيل لتغزراج وعده الجوائز الضخية

اضى على اللهزية براهم المرت

تربعت فثينوس على عرشب الرجسال

والمياح كالمنوال والتيع مساعة الحادي



قران الاسبوع

كان يكتب عن الحب في الايام الاحدة ...

وكان يكتب عن المتزوجين ٠٠٠ وفيهفا الاسبوع أصبعزوجاء وعقد قران ناصر الدين النشاشيبي الزميل والصحفي ومندوب اخبار البوم في الشرق الاوسط على الآنسة علياءكريمة المرحوم رياض

الصيلع رئيس وزراء لبنان ودخل ناصرفي زمر قالتزوجين



المناع والديماء والما

 ه عام سعيد و كلمة سغيرة ترددت مع شفاء الراد المجتمع علما الاسجوع الذين ينتهزون هساده المرصة حيث يستد البرد .. فيحدون من حفلات صاحبة سامرةبعث الدهمق أجسادهم اكتر مما لبعثه كؤوس الريسكي

اثر ما ایست کودی الریستی
دواکشتن ایسن الریستی
دواکشتن ایسن الیشن می صبق الا ما ماله
الازداد فی مثلیه ، حتی الما ماله
الازداد فی مثلیه ، حتی الما ماله
این من مطه الایستی ، عیقوا
این به الشید ۱۹ حق استیزه و استیزه
حولها الایسة الاستیزه ، انتظار
حولها الایسة الاستیزه ، انتظار
الایستیزه ، انتظار
الایستیزه ، حقای الایستیزه ، مثل الایستیز
واشند به مسلمی الایستیزه ، مثل الایستیزه مشدیلا
المدی بسیل المواصد الصافیة اللیمتی

الدي يسيل المواصفة المعامية الدين المهداني الأشارة أن البسلة 1.3 ويستير وليس 10 نيستير أيضاً 1.3 ويستير ويس هذا المثالات مثارل مؤلاء الإنزاء يدهد 13 سيلاء أن يمثلاً من الاسوات المسابق كويل و والأن معنات مسابقاً الاسيوع مو أن المسلمة المؤسسة القراراً مسيح مو الا المسك المجتمع الفوا دوالهرالعضور المطلات المتراثة الفراية الاحتفاق يعيد البلاد ... بالتليفي ... وطا بعن النها - أو مكانا الارمطنها ... للت (التيم) أي محدودة والموامى

مان متول مستر ما منظلة القوسم و... وطلع الواريخ مسترس الواريخ والمرس بالضغافة الإمريكية الدراية المرابعة الدراية الدراية الدراية الواريخية المرابعة المبادق أن كرابط المرابعة المبادق أن كرابط المبادق المبادق

الاصباب باجباع الآزاد ، وقرار به ملا الآرة الصاد السفوة البرطانيــة من ميادات ورجال .. وكان يعليهم يرتاى طايس ترسل الوساق الاسكوش الفنطقة .. والتنزوا جميمــا بين تلموين وكاتوا

ادبه بكوكيل خليط بهانواع الرسكي د هوايت لا بل وجوني ووكر والبالاك أند هوايت ك ، أما السيدات الإمريكيات نقد جلن في ذي راقصات باليه واخلن يرتسن في صحت دان اظهرت تبیرات وجوههن وایتیمن اکثر من معنی ۰۰ ورفیهٔ ۰۰ وجاه البحش منهن وحلولن أن يقلدن اغوات الدورز وهن من السيسدات الشهورات في المريكا بسبب الاطانيالتي بلقيتها بصوت واحد .. من الثلاثة ال

واسترت العالمة حتى القبر ...
تقل فيها الوليز المقون مدويه بن المواد مكايم حيث لا حديث الا بن المسابقة المواد مكايم المدورة ... الى حيسة جددة تحدوا فيها الدنيا بالوانها المختلفة . وكان كل واحد متهم بتخيل هسسمه قرصانا أو راقصة بالبه لو ار مون المجوار .. واتو الليلة واحدة .. و هكاما – كما يظهر – كان يتمنى ان كون المدموون ا

صفو .. اللاخلان شاب صفر في المشرون من صوه .. فالوا منه أنه ابن لفا خان . . زاد التامرة مدة الألة أيام وطار بعدها الى موسرا ليامق بأمه .. التي النظرة

اله الابر سفر الدين الابن الاستر الله : وكان أبره نقد استفعاد أمرية حيث بقوس السفيق به في وجد سلم الدين نقل وزار اباه ولم سكت بعد اكثر بن الألة أنام خار بعلما الى قدم - حالته الماسيل - المرزسة والتي تعيش الآن في سوسرا ..

وظل صدر الدين خان انه انسطر لان چراد آباه في مصر لانه مضطر ابضا ان يلبق بأمه هناك في سويسرا حيث دعته الى قضاء حالة ميد الميلاد منها.. دنته الى ضداء مطلة مبد المهلاد مدوا...
اما تما خان نصبه فتسيد مانفر مع
البيوم في فالرة خلصة الى السوان ...
وينتظر أن يعود الى القساهرة المسكت
أسبوها ، ثم يسافر الى شرق الورنيا،
أسبوها ، ثم يسافر الى شرق الورنيا،
بالبلانين ! ...
بالبلانين ! ...



المنابعة الراول الملحاء المراولات

معهد شرارة ١٠ عارومتان بعدالدية



هند مى الطرقة الشمل التذي بيره أمن ألم صرافض . مسعولى ماكين برائد المسدد إسل بيره . فدرفان ما يها ألا أو أو كسمل على رامة ثامة دائمة . فتم بالإكل مور أن تحقق الألم والتقد من النوم

إلى دون ال حصى إذ م واسسم عن سوم المني الذي إلى ضده صر المضم. ويمكنك أن تحاط صد النوات المطابقة بأن تحسل منك دائماً أفراس ماكين برانسد المحدد . استمله دائماً وتمتع بجياة اهتاً.

MACLEAN BRAND STOMACH POWDER

الدوادالعالمى الشويدنعدالوجات



فرد شوقی ۲۰ پولیو

اسبوع الإلى به ، وان قنابه بعض ما يسمل البال . . ولنكن يجب الا للدلع في مخاطرات حمقياد .. يَمُكُنَا يَرَمُ الأَرْبِعَادِ لَا تَقْدُ بِعَدَتُ شِي مَا تَوَقِّمُ حَبِ النَّسِيابُ وحَسُومًا



ستهير أنبير متولع فيبهرالمطط في ستمك الاسبوع ، ويعتمل ان تشكر في الانسسال بالمسرباد أو الرؤساء . . اذا تأكفت من الله ان تضطرب في أحسد الواقف فستخرج من الله بالدة على ،، حط. وحب في الطريق الى من جاوزوا العشرين.، السعداء ملا الاسبوع هم مواليد

اؤاليد عن ١٦ سيتمير الى 10



الواليسد من ١٦ التوبر الي ١٥ المعيو : بداية حسة للناة الاسال مدا الاسبوع .. رقية والله والله سكترين .. وأسبوع سميد لرية وقت فواغ طويل ٠٠ مقــــابلات بدقاء تفعاء . . داء عدا الاسبوع مم



الواليند دن ١٦ تولمپر الي 10 ديسمبر : البرع داخر بالترات اجتماع سعيد للسجين من النب واخيار ساوه عن المعل من الرؤساء .. وقدم من الناحية الماطلية .. ورحلة منظرة مع اصداله تعلا تليك بالسرور د. السعداد هسقا الاسبوع هم مواليد دا ترسد



الواليد من ١٦ ديسمير الي ١٥ يتابر : بعنمل ان بعدت خلالماللي في منتصف الاسموع ، ، واذا كنت متزوجا لمان شربك حياتك سيضايقك بما يأتي من المال حيقاء وباحضار غرباء في النزل. وفي تعاية الاسبوع تيدل الحال من النقال إلى الرائق ١٠ السمداد هذا الأم همواليد ١٢ يناير ،



الواليدمي 1 يوليه الي 10 السطس:



الوالية من ١٦ السطس الى ١٥



مريم فقر الدين 9 سپ

التوبر : ستيدا هذا الاسيرع بقلب علم بالامل ، وستطرح هن دولينك المسامى في منتصف الاسبوع ، ،



صر الشريف ، ١ ابريل للواليد من ١٦ ابريل الى وأعاير: متاون متسغولاهذا الاسبوع بطرفاك سنفرق جودا كبيرا من وفتقا



_ الواليد عن اعايو الى داييه اسبوع حسن اربة المنزل.. س دريكك مفاجأة كبيرة .. اخيا الم النظائر من بشرع في تعبير مكنه المعادل بالمغرة المستروجين لدينا 10 10 Y



ثليل من القلق ؛ وكثير من الله المادية ، ، طاهرعان بالدران في السيمة القادمة ، ، ولسكن او





الوالية من 10 يناير ال الوادر المدر الله سيار من العالمية و مدر الله سياري بعرائل من ال عداء هدا الاسيوع مرمواليد



همر الحريرى ١٢ فيراير الواليد من ١٦ فبراير اليه الرس:

منسير احوالك في يسر مع بوا الاربعاد . ويعد ذلك سلابلك المواصف -، وستقف امام طبعة ومعارضة في فستون القلب -، ويماثل العبل ستكون بعقدة يعنى النو .. ولكنك بالعبرس ستنكب ط كل المقبات وانتمر في النهاية. . السعداء هبدا الاسبوع هم موسد wide 11



مبد الوهاب ۱۲ مارس كاواليد من ١٦مارس الي واويل: أسبوع حسن لانجاز الاعمال الأالمة .. منتجه الكاراد نحو هدف عديد .. وتتاح الكالغرسة لتكوين بداقة جديدة . . زمالة وسعادة متوفة . . اسجرع سمهل وحسن للكياو : .









الواليد من١١ يونيه الى ١٥ يد :

السيمة الفادمة ، وسعن أوسل مند توقيع السنندات الهمة أوامد الطويل الإجلء عناك حسالمورين ل سنة ۱۹۳۰ ، السمدا الاسبوع هم مواليد ۸ موليه مبودرة واحسرشفايينا مساردني

YARDLEY

ان بودرة الوجه ياردلي معزوجة بطريقة تجملاً نظل انت.ة طويلا • وتكسب وجهات جالا وجانيية الا اختارى اللون الذي يناسب عدم بين! الول جميلة

ان احمر شفایف یاردلی بالوانه المتالقة . . و نعومه الشبیه الشبیه قبالقطیفة لایمحی ولا ینطمس

ساردلی الندن . نیویورلک . بارسی ، ترات . سیدن